بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٦٧٥١ الخميس ١٤ ربيع اول ١٤٠٥ هـ الموافق ٦ ديسمبر ١٩٨٤ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Awwal 14, 1405 December 6, 1984. No. 6751 — 24 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين والسفير الكويتي

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وعدد من المسئولين بالحرس الوطني .. كما استقبل سموه بعد ذلك السفير الكويتي لدى المملكة سعود العصيمي .

● ناطق رسمي :

المملكة تشجب وتستنكر حادث اختطاف الطائرة الكويتية

واس ـ الرياض :

صرح ناطق رسمي في المملكة العربية السعودية بان حكومة المملكة وهي تتابع اخبار اختطاف الطائرة الكويتية منذ فجر امس الاول تعرب عن بالغ اسفها للحادث الاجرامي الذي تشجبه وتستنكره وانها على امل كبير بان السلطات الايرانية ستعالج هذا الموضوع بالاسلوب الحكيم الذي عرف عنها بغية انهاء ماساة هذه الطائرة وانقاذ حياة ركابها الابرياء .

كما تود ان تهيب بجميع الدول الشقيقة والصديقة ان تسهم في مساعيها الحثيثة لوضع حد لهذه الماساة ولجميع الاعمال الارهابية التي بدات تاخذ ابعادا خطيرة في عالمنا اليوم وخاصة بالنسبة للقرصنة الجوية والحيلولة دون تكرار حدوثها بشتى الوسائل الممكنة .

جلالة الملك: بناء المباني ليس الأهم ولكن المواطن السعودي الصالح القادر على صيانتها

جلالته في إفتتاح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود :

نسير بخطى ثابتة علميا وعسكريا واقتصاديا

● المواطن ركيزة البناء الحقيقي والتنمية

● بإمكانياتنا حققنا مجتمعا متكاملا

● أبناؤنا يشغلون مواقعهم بكفاءة في شتى المجالات

● عوض القحطاني ، الرياض ، :

تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس بافتتاح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض .

وقد وصل جلالته حفظه الله الى مقر الجامعة في الساعة الثانية الا ربعا حيث وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وكان في استقبال جلالته عند وصوله عند مدخل الجامعة معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله ال الشيخ ومدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي ووكلاء الجامعة وعدد من كبار المسئولين في الجامعة .

وقد صافح جلالته حفظه الله كبار مستقبليه وبعد ذلك ازاح جلالته الستار عن النصب التذكاري وعند ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية القى جلالته حفظه الله الكلمة التالية قائلا

اذا كان لي من كلمة فهي كلمة اي مواطن يرى في وطنه مثل ما رايت في هذا اليوم من تقدم وازدهار بالنسبة للعلم وعلى راس هذه التنظيمات ما نلمس فيما يتعلق بالجامعات الاسلامية وكليات الشريعة والمعاهد العليا لكي يتخرج منها من سوف يكون ان شاء الله فيهم البركة والسداد للقيام بواجبهم الديني كذلك من يتخرج من هذه الجامعة او زميلاتها الاخرى لكي يبدا بحول الله وقدرته وطنهم البناء المبني على الاسس والقواعد الاسلامية الثابتة .

وانا يمكن ما اكون غريب عن الناحية التعليمية بالنسبة للمملكة العربية السعودية وقد شرفني الله بان اقوم بعمل اول وزارة معارف اسست بالمملكة العربية السعودية وهذه من الاشياء التي في الواقع اعتز وافتخر بها وكان يوما من الايام ما لقينا اي طاقات بشرية في مختلف التفرعات التي تحتاجها البلاد .

واضاف جلالته قائلا وارى اليوم ان هذه الجامعة من ضمن سبع جامعات خلاف المعاهد العليا على مختلف نوعياتها وانتاجها من ابناء الوطن ممكن في بعض الاحيان ان يكرر الانسان جمل وان كانت مكررة لكن اعتقد انها مفيدة جدا وليس المهم فقط بناء المباني وخلافه لكن الاهم من ذلك ايجاد المواطن السعودي الصالح الذي يستطيع ان يحافظ على هذا البناء ولله الحمد وجد المواطن السعودي الصالح في جميع الامور التي تحتاجها البلاد وان كانت وعلى راسها العلماء المتخصصين في العقيدة الاسلامية وهذا شيء ما هو جديد البلاد هذه ما قامت الا على كتاب الله وسنة رسوله ومنذ اكثر من مائتي سنة وهي قائمة على هذه العقيدة موجود فيها من خيرة الرجال الذين ادوا واجبهم فيما مضى واستمروا في هذا الاداء وكانت مجهوداتهم على مستوى الاحداث فيما يتعلق باستيعاب العقيدة الاسلامية ونشر العقيدة الاسلامية في اطارها الصحيح .

ولكن حتى تدعم بقية الامور الذى الوطن بحاجة اليها مثل التعليم فيما يتعلق بالهندسة او الطب او التكنولوجيا او ما يتفرع منها من علوم وجدت المملكة العربية السعودية نفسها عندها الامكانيات التى ممكن ان تجعلها في وقت قصير متكاملة واظن الان ان التكامل والحمد لله حصل وان كان يمكن في بعض الامور لايزال .

بل هناك اشياء تحتاج الى دعم والى تكميل انما الان اى مصنع يفتتح او جامعة او عمل ما تجد الاغلبية الساحقة من ابناء الوطن وعلى مستويات عالية جدا ان كان في مهنة التعليم او الطب او الهندسة او خلاف ذلك هذا هو البناء الحقيقى وهو بناء المواطن واعداده الاعداد المتكامل بلادنا ولله الحمد تسير بخطا ثابتة ان كانت من النواحي العلمية او من النوحي العسكرية وامور تتفرع من هذه كثيرة مثل ما حصل الان بالنسبة للزراعة او المياه او السدود وهناك اشياء كثيرة وجدت ولله الحمد وكان وجودها والذى دفعها الى الامام ليس فقط ما تؤمنه الحكومة من مبالغ ولكن ابنائها عندما وجدوا انفسهم في مستوى عالى استطاعوا ان يبنوا وطنهم وبنوه ولله الحمد .

وقال جلالته حفظه الله وكل ما اتمناه للمشرفين على الجامعات السعودية من مديرين واساتذة ان يواصلوا هذا المجهود الخير ولاشك ان طلبتنا في جميع المجالات ما اظن انى في حاجة ان ازيد حرصهم على ما هم الان يؤدونه فالوطن دائما يعتمد على الله ثم على ابنائه والحصيلة التى نشوفها الان تدل على اندفاع المواطن السعودى ان يبنى وطنه ويعتمد على الله ويسير في خطا ثابتة فنامل ان نرى ما بين سنة واخرى ان التكامل ابتدا يصل الى القمة وهذا ان شاء الله وبحول الله وقدرته سوف يصل وكل ما ارجوه ان يوفقنا الله لما يحب ويرضاه ويجعلنا دائما هداة مهتدين وعلينا كمواطنين في البيت او في المسجد او في اى مكان ان نكون شاكرين لرب العزة والجلال وندعو بالليل والنهار ان يتم علينا نعمته ويحفظ هذه البلاد بقدرته وهو الحافظ ورب العزة والجلال وعدنا وعد صادق فاذن نحن باعباده الي يجب علينا ان نؤدى ما الله فرضه علينا ونشكر رب العزة والجلال على النعم الكبرى التى انعم بها علينا ومن الفضائل الكبرى في هذه البلاد ان رب العزة والجلال جعلها تقوم بخدمة اشرف مدينتين مكة والمدينة وهذا من افخر ما يمكن ان تفتخر به هذه البلاد ونرجو ان نكون دائما في هذا الاطار الصحيح والعقيدة الاسلامية والحمد لله ما هناك شيء الا واجازته وفيه خير وماهناك شيء منعته الا وفيه شر على المسلمين عموما وعلى المواطنين خاصة وارجو من الله التوفيق وان يسدد خطا المصلحين ان شاء الله .

وبعد ذلك توجه جلالة الملك فهد الى قاعة الاحتفالات بالجامعة حيث بدا الاحتفال الذى اقيم بهذه المناسبة باى من الذكر الحكيم ثم القى معالى وزير التعليم العالى حسن بن عبدالله ال الشيخ كلمة اشاد فيها بدعم جلالة الملك للمسيرة العلمية في المملكة وعطاء جلالته السخى من اجل تحقيق الانجازات العملاقة ونوه معاليه باهتمام جلالة الملك ببناء الانسان السعودى .

ثم القى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركى كلمة ترحيبية اكد خلالها ان هذه الجامعة اصبحت معقلا من معاقل الباحثين والعلماء من ابناء المملكة ومن بقية انحاء العالم .

تفاصيل وصور ص ٧

جلالة الملك المفدى يدلى بكلمة عقب ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمدينة الجامعية لجامعة الملك سعود

التقرير السنوي لوزارة التخطيط :

انفاق ٨٢١،٤ بليون ريال على المشروعات

٨،٩٪ معدل نمو سنوي في الإنتاج المحلي

متوسط دخل المواطن إرتفع إلى ٥١٩٠٤ ريالاً سنوياً

واس ـ الرياض

اكد التقرير السنوي لوزارة التخطيط عن منجزات التنمية في المملكة ان حصيلة هذه التنمية كانت نتيجة لتضافر جهود جميع قطاعات الدولة لتطوير الاقتصاد بشكل تمكنت فيه المملكة من تقديم هذه الحصيلة التنموية للانسان السعودى .

واشار التقرير الذي يحكي باعتزاز مسيرة خطط التنمية مدعما بالحقائق والارقام عن الفترة من عام ١٣٩٠ هـ الى نهاية عام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ انه يتم دائما المحافظة على الهدف الاساسي لهذه التنمية مع الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والحفاظ على التقاليد والقيم .

واكد التقرير ان بعض اهم منجزات التنمية لفترة الثلاثة عشرة سنة ١٣٩٠ ـ ١٤٠٣ هـ ما يوضح اصالة الامة العربية السعودية وقدرتها على المضي في التنمية ورفع مستوى المواطن السعودي بشكل شهد له الكثير من الباحثين والعلماء ليس في بلادنا فحسب بل وفي سائر انحاء العالم .

وذكر التقرير ان المصروفات الفعلية على المشاريع خلال ١٣ عاما بلغت ٨٢١،٤ بليون ريال حيث ارتفعت من ٣ بليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى ١٤٣ بليون ريال عام ١٤٠٣ هـ محققة نموا سنويا قدره ٤٥ ٪ .

كما ان الانتاج المحلي الحقيقي للاقتصاد وككل خلال ١٣ عاما بمعدل نمو سنوي متوسط مقداره ٨،٩ ٪ فارتفع من ١٧ بليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى ٤٨ بليون ريال عام ١٤٠٣ هـ .

واوضح التقرير ان متوسط دخل المواطن السعودي قد ارتفع من ٢٨٣٣ ريالا عام ١٣٩٠ هـ الى ٥١٩٠٤ ريالا عام ١٤٠٣ هـ .

وزاد انتاج القمح بمعدل نمو سنوى مقداره ١٦ ٪ حيث ارتفع من ١٣٠ الف طن عام ١٣٩٠ هـ الى ٧٤١ الف طن عام ١٤٠٣ هـ .

واوضح التقرير زيادة عدد المصانع المرخصة من ٢٠٧ عام ١٣٩٠ هـ الى ٢٩٩١ مصنعا عام ١٤٠٣ هـ كما زاد عدد المصانع العاملة من ٢٠٧ الى ١٥٣٠ مصنعا .

واكد ان من جملة المبالغ المنصرفة على الاعانات المباشرة خلال ١٣ عاما حوالي ٤٣ بليون ريال فارتفعت من ٤٨،٦ مليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى اكثر من ١١ بليون ريال عام ١٤٠٣ هـ .

كما بلغت قيمة القروض الممنوحة للزراعة خلال ١٣ عاما اكثر من ١٣ بليون ريال

وكذلك بلغت القروض الممنوحة للصناعة والكهرباء منذ عام ١٣٩٥ هـ وحتى عام ١٤٠٣ هـ ٣٩،٦ بليون ريال .

واوضح التقرير ان قروض الاستثمار المقدمة من صناديق التمويل الحكومية خلال ١٣ عاما بلغت ١٥٧،٧ بليون ريال .

تفاصيل كاملة عن التقرير ص ٢

● عمان :

اكد السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح انه تم تشكيل لجنة لدراسة اوضاع المكاتب ودوائر منظمة التحرير الفلسطينية في العالم لاعادة صياغة عملها وتحركها في ضوء مقررات المجلس الوطني الفلسطيني

واوضح ان هذا يشكل جزءا من عملية الاصلاح التي اكد عليها المجلس الوطني في دورته الاخيرة .

● طهران :

غادر طهران امس السيد علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران متوجها الى بودابست في زيارة للمجر تستغرق عدة ايام .

● اسلام اباد :

ذكر دبلوماسيون غربيون امس ان صواريخا اطلقها المجاهدون الافغان اصابت مجمع القصر الرئاسي في قلب كابول .

● لندن :

ذكر معين القريشي نائب رئيس البنك الدولي للانشاء والتعمير في حديث ادلى به لصحيفة « فاينينشال تايمز » ان البنك يفكر في انشاء صندوق خاص لمساعدة افريقيا براسمال قدره مليار دولار وذلك في الاشهر القادمة .

● واشنطن :

لا ضرورة لعقد مؤتمر دولي للسلام

أ.ف ب ـ رويتر ـ (واشنطن) :

اكدت الولايات المتحدة مجددا انها لا ترى ضرورة لعقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الأوسط .

وصرح الان رومبيرج احد المتحدثين باسم الخارجية الامريكية اثر زيارة الملك حسين عاهل الاردن للقاهرة إن الولايات المتحدة لا تعتقد بان مثل هذا المؤتمر يمكن ان يسفر عن نتائج بناءة .

نيجيريا لن تعيد العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل

ا ف ب ـ لاجوس :

اكد الرئيس النيجيرى الجنرال محمد بوهاري بان حكومته لا تعتزم اعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل والتي كانت نيجيريا قد قطعتها اثر حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ .

واينبرجر يصل الى الرياض اليوم

يصل الى الرياض صباح اليوم وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر في زيارة قصيرة للمملكة .

ويجرى وزير الدفاع الامريكي خلال هذه الزيارة مباحثات مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وزير الاعلام وبشارة يستعرضان دور الاعلام في التعاون الخليجي

واس ـ الرياض :

اجتمع معالي وزير الاعلام علي حسن الشاعر امس في مكتبه بالوزارة مع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبد الله بشارة .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض دور الاعلام في ترسيخ مسيرة المجلس وتوضيح مفاهيم المرحلة الجديدة التي اعقبت القمة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في الكويت

وقد ابدى معالي وزير الاعلام تفهما واكد استعداد وزارة الاعلام ببذل كل ما من شانه ان يعزز مسيرة مجلس التعاون بين ابناء المملكة واخوانهم في دول المجلس .

اخر التطورات بالمنطقة في مباحثات الحسين بلندن

عكاظ ـ خاص ـ لندن .

وصل امس الى لندن الملك حسين عاهل الاردن في زيارة رسمية لبريطانيا تستغرق اربعة ايام يلتقى خلالها بالمسئولين البريطانيين لبحث كافة التطورات في الشرق الاوسط

واكدت مصادر بريطانية ان العاهل الاردني سيلتقي خلال الزيارة مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا حيث سيتركز البحث حول الموضوعات التالية .

● اولا تفاصيل التحرك الاوروبى القلم خاصة بعد اعلان دبلن الذي اصدرته المجموعة الاوروبية بشأن الشرق الاوسط .

● ثانيا : كافة جوانب الاقتراح الاردنى بعقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة على اساس قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ .

● ثالثا العلاقات الاردنية الفلسطينية والتحرك المشترك من اجل السلام

وفد اردني يحقق ببوخارست في حادث مصرع الدبلوماسي

رويتر ـ ا ف ب ـ بوخارست :

وصل امس الى بوخارست وفد من وزارة الخارجية الاردنية للتحقيق في حادث اغتيال الوزير المفوض بسفارة الاردن في العاصمة الرومانية عزمي المفتي .

كما واصلت السلطات الرومانية تحقيقاتها حول ملابسات الحادث الذي وقع في منطقة كانت معززة الحراسة الامنية .

واصدرت وزارة الخارجية الاردنية بيانا اوضحت فيه ان مرتكب الحادث هو طالب يبلغ من العمر ٢٧ عاما وكان يدرس الهندسة المعمارية في بوخارست وقد استخدم مسدسا عيار ٧ مم .

□ القمة الاوروبية تعلن في بيان جديد :

ضرورة بذل جهود جديدة للتسوية في المنطقة

● إشراك منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام

أ.ف.ب ـ رويتر (دبلن) :

دعت المجموعة الاوروبية امس الى القيام بجهود جديدة لاحلال السلام في الشرق الأوسط مع التاكيد على اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام .

وأوضح البيان الصادر عن اجتماع قمة المجموعة في دبلن ان الدول العشر تعرض استمرار المساعدة باية وسيلة ممكنة في محاولات تحديد الارضية المشتركة بين الاطراف في المنطقة .

وفيما يتعلق بلبنان اكدت المجموعة مساندتها للسيادة التامة للبنان واستقلاله ووحدة أراضيه واعربت عن اقتناعها بأن ذلك لن يتحقق الا اذا انسحبت جميع القوات الاجنبية من اراضيه فيما عدا من ترغب الحكومة اللبنانية في وجودها .

وأوضحت المجموعة استعدادها للاسهام في اعادة السلام والحياة الطبيعية الى ربوع لبنان واعربت عن أملها في ان تؤدي المفاوضات الحالية الى اتمام الانسحاب الاسرائيلي من اراضي لبنان .

وعن النزاع بين ايران والعراق قال البيان ان الدول الاوروبية العشر تتعهد بمواصلة العمل من اجل ايجاد تسوية سريعة وعادلة ومشرفة للنزاع وبالوقوف تماما الى جانب اي جهد يرمي الى الحيلولة دون اتساع نطاقه .

واضاف البيان ان مجموعة العشر ترى انه بوقف القتال والدمار الآن فان ارواحا كثيرة ستنقذ من كلا الجانبين وستتاح الفرصة أمام ايران والعراق التي ترغب دول المجموعة ان تربطها بكل منهما علاقات طيبة لمواصلة نموهما في ظل السلام .

وفيما يلي نص بيان المجموعة الاوروبية الصادر في دبلن حول الشرق الاوسط :

■ ان الدول العشر تعتبر ضرورة استئناف الجهود الرامية الى عقد مفاوضات للتوصل الى تسوية للصراع العربي ـ الاسرائيلي أمرا فائق الاهمية . وهي ترقب بارتياح تعبير الجانبين كليهما عن الاهتمام بعملية التحرك نحو عقد مفاوضات وهي تأمل في أن يصبح هذا الاهتمام المعلن اساسا للانطلاق .

■ وهي لا تزال مقتنعة بأن السلام الشامل والدائم والعادل لا يمكن تحقيقه الا على اساس المبادىء التي اعلنتها فيما مضى مرات عديدة والتي تتمسك بها الدول العشر .

ومن اجل ايجاد حل دائم لا يمكن لأي قدر من الجهود تبذله اطراف أخرى ان يغني عن المفاوضات المباشرة بين أطراف الصراع نفسها وهي الدول العربية واسرائيل والشعب الفلسطيني والتي يجب على كل طرف منها ان يعترف بوجود الطرف الاخر وحقوقه .

■ وتدعو الدول العشر جميع الاطراف الى التنفيذ الكامل لمواد قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨ وهي تجدد دعوتها لوضع نهاية لسياسة الاستيطان غير المشروعة في الاراضي المحتلة .

■ وقد راقبت الدول العشر انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في الاونة الاخيرة في عمان . وهي لا تزال تعتقد انه ينبغي ربط منظمة التحرير الفلسطينية بمفاوضات السلام .

■ وقد عرضت الدول العشر باستمرار المساعدة باي وسيلة ممكنة في محاولات تحديد الارض المشتركة بين الاطراف . وقد داومت الدول العشر سواء مجتمعة أو منفردة على الاتصال بجميع الاطراف .

■ واستمرارا لهذه السياسة فان المجلس الاوروبي يرى انه ينبغي تنمية مثل هذه الاتصالات بهدف البحث عن سبل لتشجيع التحرك نحو التفاوض وتحسين الوضع في المنطقة .

خلفية إخبارية

الملك حسين عاهل الاردن سيبحث في زيارته الحالية للندن امكانية موافقة الحكومة البريطانية على منح السيد ياسر عرفات تأشيرة زيارة ، لبريطانيا .

□ يماني :

الفروق التفضيلية لبترول أوبك في مباحثات الخبراء بجنيف

رويتر (جنيف) :

اكد معالي وزير البترول والثروة المعدنية أحمد زكي يماني انه أجرى مباحثات في جنيف مع خبراء من دولة الامارات العربية المتحدة وقطر وليبيا بشأن الفروق التفضيلية لأسعار البترول .

وسئل معاليه في مؤتمر صحفي بجنيف عما اذا كان قد تم اتخاذ قرار في اجتماعات خبراء اوبك التي حضرها فقال اننا لا نتخذ قرارات في اجتماعات الخبراء ولكن القرارات تتخذ في اجتماع الوزراء .

والمعروف ان الاجتماع الوزاري الموسع لوزراء بترول دول أوبك سيعقد في جنيف في ١٩ ديسمبر الحالي لبحث كافة اوضاع السوق البترولية .

وسيبحث الاجتماع الوزاري ايضا الفروق التفضيلية وهي الاختلافات في اسعار مختلف خامات البترول التي تنتجها اوبك بالزيادة أو النقصان عن سعر القياس الذي تتخذه المنظمة وهو ٢٩ دولارا للبرميل

استمرار احتجاز الطائرة الكويتية في طهران

● إطلاق سراح ٢٤ راكبا جديدا

كونا ـ ق ن ا ـ أ ف ب ـ طهران . الكويت :

اطلق مختطفو الطائرة الكويتية الموجودة في مطار مهرباد بطهران امس سراح ٢٤ راكبا جديدا معظمهم من الباكستانيين وليس من بينهم كويتيين وبذلك يبلغ عدد من تم الافراج عنهم حتى الان ٦٧ شخصا وبقي ٨١ شخصا وثمانية من افراد الطاقم كرهائن على متن الطائرة .

وكان القراصنة قد طلبوا تزويد الطائرة بالوقود تمهيدا للاقلاع من طهران .

واوضح الاشخاص الذين تم اطلاق سراحهم ان القراصنة جمعوا الركاب الامريكيين الذين كانوا على متن الطائرة واجبروا احدهم على التمدد على الارض وداسوه باقدامهم وهم يهتفون « الموت لامريكا » .

ومن جهة ثانية صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الكويتية امس الاربعاء بان مختطفي الطائرة الايرباص الكويتية لم يتقدموا حتى الان باي مطالب محددة .

كما نفى المتحدث ان مختطفي الطائرة قد طالبوا بان تفرج السلطات الكويتية عن ١٧ شابا من بينهم ثلاثة صدرت عليهم احكام بالاعدام لارتكابهم حوادث اعتداء بسيارات ملغومة وبالمتفجرات في ١٢ ديسمبر ١٩٨٣ في الكويت بصفة خاصة ضد سفارتى الولايات المتحدة وفرنسا

واوضح المتحدث ان الانباء المتعلقة بمثل هذه المطالب ليس لها اساس من الصحة .

وعلى صعيد اخر اوضحت وكالة الانباء الايرانية ان القراصنة اشاروا الى ان الراكب الذي قتل امس الاول هو دبلوماسي امريكى ولكن لم يكن هناك دبلوماسيون على متن الطائرة وانما موظفون في الوكالة الامريكية للتنمية الدولية .

يابلاش

بمقدم .. عشرة آلاف ريال فقط تمتلك قطعة أرض بالتقسيط !!

مدينة بحره الجديدة من المرحلتين الأولى والثانية

الاسعار : من ١٨٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠ ريال تقريبا

المساحات : ٤٢١٣ ـ ٤٠٦٠ ـ ٤٥١٢٥ ـ ٣٠١٣٠ مترا تقريبا

الإفراغ عند السداد

المميزات :

● كل قطعة تقع على شارعين أو أكثر .
● كل بلوك له حديقة وموقف سيارات خاص .
● كافة الشوارع الرئيسية مسفلتة .
● شوارع بعرض ١٥ ـ ٢٠ ـ ٢٥ ـ ٣٢ ـ ٥٥ مترا .
● أكثر من ٢٥٠ عمارة وفيلا قائمة في المدينة ومأهولة بالسكان .
● مركز الهاتف الآلي مقام بالموقع .
● خطوط كهرباء الضغط العالي في الموقع .
● مواسير المياه تمر في الموقع .

بحره الجديدة مشوارها بسيط والبيع نقدى وتقسيط

بحره على بعد ٢٣ دقيقة — جدة

تسهيلات كبيرة في الدفع .

تصميم وتنفيذ مكتب العمارة والهندسة بمكة المكرمة .

بادر بحجز قطعتك من الآن .. فالكمية محدودة .

معنا أنت الرابح دائما ... بإذن الله .

مؤسسة لطفي زيني العقارية

للمراجعة : جدة ... تليفون : ٦٥٢٠٢٠٧ — مكة المكرمة ... مركز ... التجاري تليفون : ٥٥٣٩٥٢

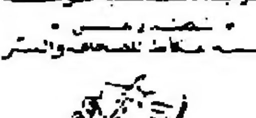
عزيزي المواطن لا تدع الفرصة تفوتك

في مخطط الناعمي ٤ بحي النزهة

أفضل المخططات موقعا وسعرا

حي النزهة — الناعمي ٤ بحي النزهة — شارع ٣٢ متر

مؤسسة المشاريع التجارية — فرع العقار


عكاظ
جريدة يومية سعودية
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
المؤسس
احمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
بريد التحرير: ص ب ٩٢١٠١
بريد الادارة: ص ب ١٥٠٨
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ ١٤ خط
سنترال التوزيع - جدة
٦٧١٢٥١١ - ٦٦١٠٥٠٠
القسم الرياضي: ٦٧١٠٤٨٢
تليفونات المكاتب
المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة:
٥ شارع العبد العالي - المهندسين ناصية عبد الحميد سليمان
ت: ٦٩٨٠٧٣
مكتب تونس:
١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون: ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت:
٣٠٩٧٢٢-٣٠٧٠٧٣
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن
عمان
أنقرة - لندن
لشبونة - ستوكهولم


امتياز الاعلان
تهامة
للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
في جميع انحاء المملكة
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Publication Distribution Co.

ABC
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار

وزير المعارف يفتتح الندوة الاولى لمديري التعليم بالمملكة في نهاية الشهر

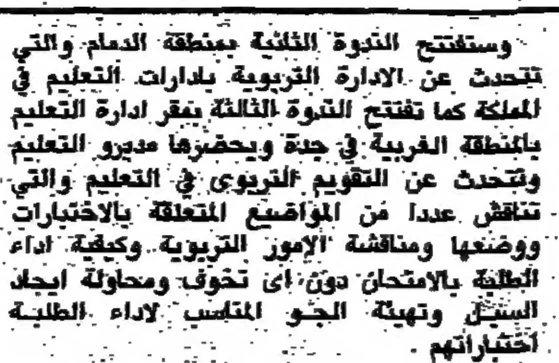
● خلف الغامدي ـ جدة ـ :

يفتتح معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف الندوة الاولى لمديري التعليم بالمملكة والتي تنظمها وزارة المعارف وهذه الندوة احدى الندوات الثلاث التي ستفتتح في المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية .

وستناقش هذه الندوة التي ستعقد بالرياض في اواخر هذا الشهر عدداً من المواضيع المتعلقة بصلاحيات ادارات التعليم والملاحظات التي يطرحها المجتمعون ومناقشتها وتطويرها الى الافضل .

د . الخويطر

وستفتتح الندوة الثانية بمنطقة الدمام والتي تتحدث عن الادارة التربوية بادارات التعليم في المملكة كما تفتتح الندوة الثالثة بمقر ادارة التعليم بالمنطقة الغربية في جدة ويحضرها مديرو التعليم وتتحدث عن التقويم التربوي في التعليم والتي تناقش عددا من المواضيع المتعلقة بالاختبارات ووضعها ومناقشة الامور التربوية وكيفية اداء الطلبة بالامتحان دون اى تخوف ومحاولة ايجاد السبل وتهيئة الجو المناسب لاداء الطلبة اختباراتهم .





□ تنفيذا لقرار مجلس الوزراء :

اجازة الربيع تبدأ في ٢٣ جمادى الاولى بجميع المراحل الدراسية

● الموعد الجديد اكثر ملاءمة للاجازة ويتمشى مع اجازات دول الخليج

● خلف الغامدي ـ جدة ـ صالح الشهراني ـ اسماء عواد ـ الرياض ـ :

اصدر مجلس الوزراء الموقر قرارا بأن تبدأ اجازة الربيع بنهاية دوام يوم الاربعاء ٢٣ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ وذلك لكون هذا الوقت اكثر ملاءمة لتمتع الطلاب بهذه الاجازة بدلا من الاجازة المقترحة اساسا والتى تبدأ في ١٨ ربيع الآخر والتي تأتي في شدة الشتاء ..

وقد جاء هذا القرار بناء على خطاب صاحب السمو الملكى الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم بالنيابة ، وقرار اللجنة العليا لسياسة التعليم .



د . حمد السلوم

وقد اوضح الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة المعارف لشئون الطلاب ان توقيت الاجازة يأتي فعليا خلال فصل الربيع مما يجعل الاجازة اكثر متعة للطلاب . وذلك اضافة الى ان ذلك يأتي توحيدا لاجازات الربيع في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

وقال انه بناء على ذلك فقد تقرر ان تبدأ اختبارات الفصل الاول للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ في مختلف المراحل الدراسية من ابتدائية ومتوسطة وثانوية يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٥ هـ الموافق لاول من شهر يناير لعام ١٩٨٥ م .

وتنتهى الدراسة بالفصل الدراسي الاول بنهاية دوام يوم الاربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق تسعة يناير لعام ١٩٨٥ .

كما تقرر ان تبدأ الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٢١ ربيع الثاني لعام ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ يناير لعام ١٩٨٥ م .. على ان يخصص الاسبوع الاول من هذا الفصل بتسجيل في الجامعات والكليات والمدارس التي تاخذ بنظام الفصل الدراسي .

وقد حددت نهاية دوام الاربعاء الثالث والعشرين من شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٥ هـ الموافق الثالث عشر من فبراير لعام ١٩٨٥ م .. بداية لاجازة الربيع والتي تنتهي في يوم الجمعة العاشر من جمادى الثانية الموافق واحد مارس لعام ١٩٨٥ .. وتستأنف دراسة الفصل الثاني في يوم السبت ١١ جمادى الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ مارس لعام ١٩٨٥ م .

كما تقرر ان تبدأ اختبارات النقل في جميع مراحل التعليم العام والفني يوم السبت ٧ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ ابريل ١٩٨٥ م .. وتبدأ الاختبارات العامة للشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفني يوم الثلاثاء ١٧ شعبان لعام ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ يوليو ١٩٨٥ م .

كما حدد يوم الاثنين ١٢ ذو القعدة لعام ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ يوليو ١٩٨٥ م موعد عودة المدرسين والمدرسات حتى تبدأ اختبارات الدور الثاني للنقل والشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفني يوم السبت ١٧ ذو القعدة الموافق ٣ اغسطس لعام ١٩٨٥م .

تبدأ الدراسة العام الدراسي ١٤٠٥ هـ/١٤٠٦ هـ يوم الاحد ١٦ ذو الحجة من عام ١٤٠٥ هـ الموافق الاول من شهر سبتمبر لعام ١٩٨٥ م .. بما في ذلك فترة التسجيل في الجامعات .

ومن ناحية اخرى تبدأ اجتماعات الفصل الدراسي الاول بكليات البنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بالمملكة يوم الاثنين ٢/٤/١٤٠٥ هـ وتبدأ الدراسة للفصل الدراسي يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١ هـ .. وتبدأ اجازة الربيع مع نهاية دوام الاربعاء ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ وتستأنف الدراسة يوم السبت ١٤٠٥/٦/١١ هـ وتبدأ اختبارات الفصل الثاني يوم ١٤٠٥/٨/١٤ هـ واختبارات الدور الثاني ١٤٠٥/١٠/١٧ هـ ، وسيكون بدء العام الدراسي الجديد يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ ..

اختبارات القبول بجامعة البترول يوم ٢٣ ربيع الاول

● واس (الظهران):

حددت جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الاول الحالي موعدا لاجراء امتحان القبول للطلاب الراغبين بالالتحاق بالجامعة من خريجي الثانوية العامة القسم العلمي وخريجي القسم الادبي والثانوية التجارية الذين لا يقل معدلهم العام عن ٨٥ ٪ وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب للالتحاق بالجامعة خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الحالي ومواصلة دراستهم الجامعية.

وسيتم اختبار القبول لطلاب القسم العلمي في مواد الكيمياء والرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية والقسم الادبي والثانوية التجارية في مواد اللغة الانجليزية والرياضيات من منهج الثانوية العامة.

٨ ملايين و ٨٦٥ الف ريال ايرادات منطقة المدينة المنورة للاتصالات

واس (المدينة المنورة) :

بلغ اجمالى ايرادات منطقة المدينة المنورة للاتصالات خلال شهر صفر لعام ١٤٠٥ هـ ٨ ملايين و٨٦٥ الف و ١١٨ ريالا منها ايرادات التلكس بلغت ٢٥٧ الفا و٩٤٢ ريالا وايرادات المشتركين في الهاتف بلغت ٧ ملايين و٧٣٩ الف ريال و٣١ ريالا وايرادات الكبائن الدولية ٤٠٦ الفا و٣٥٢ ريالا وايرادات هواتف العملة ٢٩٢ الفا و٩٠٠ ريال ومتنوعات اخرى بلغت ٦٧ الفا و٩٩٣ ريالا .

صرح بذلك الاستاذ ياسين جعفر مدير الاتصالات بمنطقة المدينة المنورة . واضاف ان اجمالى عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة المدينة المنورة بلغت ٥٢ الفا و١٩٩ خطا هاتفيا و٣٢١ هاتف عملة و١٤٨ هاتفا سيارا و٣٧٢ خط تلكس وكذلك ٧ مكاتب لخدمات المشتركين وعدد ١٠ سنترالات حتى نهاية شهر صفر لعام ١٤٠٥ هـ .

وأشار الى ان النسبة المئوية للتركيبات بلغت ٤٢ ٪ خلال اربعة وعشرين ساعة كما بلغت النسبة المئوية للتركيبات التى تتم خلال سبعة ايام ٩٦.٩ ٪ وان نسبة الاعطال لكل ١٠٠ خط عامل ٣.١٤ ٪ وان النسبة المئوية للاعطال التى يتم اصلاحها خلال ٨ ساعات ٩٠.٢٥ ٪ .

وحول القوى العاملة فى منطقة المدينة المنورة للاتصالات قال ياسين جعفر ان اجمالى القوى العاملة للمنطقة بلغت ٦٧١ موظفا وعدد العاملين لكل الف خط عامل ١٢ موظفا .

وأضاف ان بند السعودة حقق حتى نهاية شهر صفر ٧٩ ٪ وقال ان اجمالى المكالمات الدولية عن طريق الكبائن بلغت ٦٩٢٧ مكالمة دولية و٤٥٩٨ مكالمة داخلية .

● توصيات مسئولى التوعية الصحية :

انطلاق الاسبوع الصحى من القرى فى المناطق

تخصيص مبالغ محددة للصرف على نشاطات التوعية الصحية

يحيي مفرح زريقان (الرياض) :

رأس الدكتور محمد الجفرى مدير عام الصحة الوقائية بوزارة الصحة مؤخرا الاجتماع الدورى لمسئولى التوعية الصحية بالطب الوقائى والذى عقد فى المنطقة الشرقية حيث تم استعراض عدد من الموضوعات والتوصل الى توصيات من أهمها تخصيص مبالغ محددة من البنود المعنية بالمديريات العامة للشئون الصحية كل عام للصرف على نشاطات التوعية الصحية ..

كما اوصى الاجتماع بأن تتولى الادارة العامة للصحة الوقائية بالتنسيق مع الادارة العامة للتخطيط اعداد استمارة لتقويم الاسبوع الصحى والتعرف على الوسائل الفعالة لابراز أهدافه للاسترشاد بها فى الاسبوع الصحى المقبل .. على ان تقوم ادارة التوعية الصحية باستكمال تقييم الاسبوع المنصرم من واقع التقارير التى وردت اليها من المناطق ..

واكدت التوصيات على ضرورة ان تكون القرى هى المركز والمنطلق فى الاسبوع الصحى القادم على ان يغطى نشاطه المدن لوجود نسبة كبيرة من الشباب بها .. وكذلك تضمنت التوصيات التنسيق مع هيئة البريد حول تزويد المشتركين فى صناديق البريد بمطبوعات التوعية الصحية . بالاضافة الى تكليف مسئولى التوعية الصحية فى المناطق باعداد تصور عن برنامج الاحتفال بالاسبوع الصحى القادم . وان يقوم مسئولو التوعية الصحية فى كل منطقة بمتابعة الملصقات الخاصة بالاسبوع .

ونظرا لاهمية ايجاد فروع وحدات للتوعية الصحية فى المناطق لكل قسم من اقسام التوعية الصحية بالمديريات العامة للشئون الصحية فقد روعي ضرورة ايجاد هذه الفروع للاستفادة من المراقبين الصحيين الذين تلقوا دورات تدريبية فى التثقيف الصحي فى مركز التدريب والبحوث التطبيقية فى التنمية الاجتماعية بالدرعية وكحل مؤقت يمكن ايجاد مندوب لكل منطقة يمثل قسم التوعية الصحية ويتلقى التوجيهات والتعليمات من القسم ويقوم بدوره بالاشراف على تنفيذ ذلك بحيث تكون لديه الكفاءة والقدرة على اداء هذا العمل .

كما تضمنت التوصيات انه نظرا لأهمية تعميق الصلات بين ادارة التوعية الصحية بالطب الوقائي بالوزارة وبين اقسام ووحدات التوعية الصحية فى مناطق المملكة . فقد رأى المجتمعون اهمية دعم الزيارات الدورية من مسئولى ادارة التوعية الصحية بالوزارة الى اقسام ووحدات التوعية الصحية بالمناطق للتوجيه والاشراف الفنى .. بحيث تتم زيارة كل منطقة مرة كل ٣ اشهر على الأقل ومناقشة امكانيات التوعية الصحية ونشاطاتها مع المسئولين فى المناطق .

واقر المجتمعون عقد الاجتماع الدوري القادم فى حائل فى نصف شهر ربيع ثاني المقبل على ان تحدد ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة موعد الاجتماع ومدته على ضوء جدول اعماله واشعار المناطق بذلك فى الوقت المناسب .

٣٠٠ الف مجلد فى مكتبة الجامعة الاسلامية

بلغ عدد مقتنيات المكتبة المركزية التابعة للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والمكتبات التابعة لها والتي يبلغ عددها ثلاثة عشرة مكتبة حتى نهاية عام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ من الكتب والمجلدات المطبوعة فى شتى فنون العلوم والآداب ثلاثمائة الف مجلد ...

ذكر ذلك عميد شئون المكتبات بالجامعة الاسلامية الدكتور على سلطان الحكمي وقال ان المكتبة المركزية تحتوى على اربعة آلاف ومئتين وعشرة ميكروفيلم تضم سبعة الاف ومائة وواحد وأربعين كتابا ورسالة .. واضاف انه يوجد بالمكتبة المركزية قسم للدوريات بلغ رصيده ثلاثة الاف مجلة دورية اضافة الى اشتراك عمادة شئون المكتبات فى ٨٥ دورية داخلية وخارجية ..

واشار الى انه يوجد بالمكتبة قسم للاعارة لطلبة واعضاء هيئة التدريس والموظفين من داخل الجامعة وقال انه قد بلغ عدد المستعيرين من المكتبة المركزية سبعة الاف وستمائة وستة وثمانين مستعيرا كما بلغ عدد الرواد والمطالعين من الباحثين والافراد ستة عشر الفا ومائة وستة وثلاثين .

واشار الدكتور الحكمي الى انه من ضمن اهتمامات الجامعة فقد تم بداخل المكتبة المركزية استخدام الوسائل والانظمة الحديثة للاقسام والاعمال المختلفة .. وقال ان الجامعة قد حرصت على ادخال الحاسب الآلى الى المكتبة المركزية حيث يجرى الآن التدريب على استعماله فى الاعمال المكتبية ..

واكد ان عمادة شئون المكتبات تحرص على جمع هذا التراث وتحقيقه ونشره من قبل المجلس العلمى للجامعة

○ بعد اعادة تشكيله :

قاضى يرأس اجتماع مجلس البلديات الفرعية بالمدينة المنورة السبت

حسين فارسى ـ المدينة المنورة :

يرأس المهندس عمر عبد الله قاضى امين المدينة المنورة يوم السبت القادم اجتماعا لمجلس رؤساء البلديات الفرعية بعد اعادة تشكيله وذلك في مقر الامانة .

يحضر هذا الاجتماع مساعد الامين للشئون الفنية والبلدية ومدير عام الادارة ومدير عام الاراضى والممتلكات ومدير ادارة التنسيق .

وسيناقش المجلس وسائل تنسيق الاعمال بين البلديات الفرعية والادارات المركزية بالامانة وتيسير الاجراءات بين بعضها البعض وبين المواطنين بما يؤدي الى تقديم افضل الخدمات لمواطنى المدينة المنورة .

عمر قاضى

اختتام دورة الدفاع المدنى فى تعليم الشرقية

سعيد الغامدى (الدمام) :

اختتمت عصر امس (الاربعاء) بمقر المعسكر الكشفى الدائم بالدمام الدورة التخصصية فى الدفاع المدني والتى نظمتها الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع ادارة الدفاع المدني بالدمام (شعبة الشئون الفنية) .

وقد تم خلال الدورة تدريب الكشافين والطلبة من جماعة الدفاع المدني بالمدارس على طرق الاطفاء والانقاذ وكذلك الاسعافات الاولية .

وفد الخطوط السعودية يبحث الخدمات فى حفر الباطن

على عطا الله (حفر الباطن) :

استقبل الاستاذ حمد بن سليمان الجبرين امير منطقة حفر الباطن امس وفد الخطوط السعودية برئاسة الاستاذ ابراهيم عبدالله الدغيثر مساعد المدير العام للمتلق الداخلية يرافقه نائب مساعد المدير العام لمنطقة الرياض الاستاذ عيد الكلابي ونائب مساعد المدير العام لمنطقة جدة الاستاذ على حمد الطريف وكبار موظف التسويق بالخطوط السعودية ومندوبو ادارة العلاقات العامة .

وقد وصل الوفد صباح امس الى مطار القيصومة وكان فى استقباله مدير فرع السعودية بمنطقة حفر الباطن محمود القدس ومدير مطار القيصومة هليل العرادى وموظفى السعودية .

● التقرير السنوى لوزارة التخطيط :

انجازات التنمية خلال ١٣ سنة اثبتت اصالة الامة العربية السعودية وقدرتها على التصدى لعقبات التنمية

واس (الرياض) :

اصدرت وزارة التخطيط التقرير السنوى عن منجزات التنمية الذى يحكى بأعتزاز مسيرة خطط التنمية مدعما بالحقائق والأرقام عن الفترة من عام ١٣٩٠ الى نهاية عام ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ .

واكد التقرير ان حصيلة هذه التنمية كانت نتيجة لتضافر جهود جميع قطاعات الدولة لتطوير الاقتصاد السعودى بشكل تمكنت فيه المملكة من تقديم هذه الحصيلة التنموية للانسان السعودى مع محافظتها على الهدف الاساسى لهذه التنمية . الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والحفاظ على التقاليد والقيم .

وأوضح التقرير ان بعض اهم منجزات التنمية لفترة الثلاث عشرة سنة ١٣٩٠ هـ ـ ١٤٠٣ هـ ما يوضح اصالة الأمة العربية السعودية وقدرتها على التصدى لعقبات التنمية ورفع مستوى المواطن السعودى حضاريا وثقافيا وتقنيا بشكل شهد له الكثير من الباحثين والعلماء ليس فى بلادنا فقط بل وفى سائر انحاء العالم .

وذكر التقرير ان المصروفات الفعلية على المشاريع خلال الثلاث عشرة سنة بلغت ٨٢١.٤ بليون ريال حيث ارتفعت من ٢ بليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى ١٤٣ بليون ريال عام ١٤٠٣ هـ محققة نموا سنويا مقداره ٤٥ ٪ .

كما ان الانتاج المحلى الحقيقى للاقتصاد ككل خلال الثلاث عشرة سنة بمعدل نمو سنوى متوسط مقداره ٨.٩ ٪ فارتفع من ١٧ بليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى ٤٨ بليون ريال عام ١٤٠٣ هـ .

وذكر التقرير ان الاستثمارات فى المعدات والمكائن والمبانى التى كونتها المملكة خلال الثلاث عشرة سنة بلغت ٥٩٤ بليون ريال فارتفعت من ٢.٨ بليون ريال عام ١٣٩٠ هـ الى ١٣٠ بليون ريال عام ١٤٠٣ هـ .

وقد ارتفع متوسط دخل المواطن السعودى فى العام من ٢٨٣٣ ريالا عام ١٣٩٠ هـ الى ٤٥١٩٠ ريالا عام ١٤٠٣ هـ بالاضافة الى ازدياد انتاج القمح خلال الثلاث عشرة سنة بمعدل نمو سنوى مقداره ١٦٪ حيث ارتفع من ١٣٠ الف طن عام ١٣٩٠ هـ الى ١٧٤١ الف طن عام ١٤٠٣ هـ كما زاد انتاج الدجاج اللاحم من ٧ الاف طن الى ١٣٦ الف طن . كما زاد انتاج البيض من ٥ الاف طن الى ٧٠ الف طن .

واشار التقرير الى ان عدد المصانع المرخصة قد ازداد من ٢٠٧ عام ١٣٩٠ هـ الى ٢٩٩١ مصنعا عام ١٤٠٣ هـ كما زاد عدد المصانع العاملة من ٢٠٧ الى ١٥٣٠ مصنعا . كما ازداد انتاج الاسمنت بمعدل نمو سنوى مقداره ٢٠.٧ ٪ فارتفع من ٦٦٧ الف طن عام ١٣٩٠ هـ الى ٨.٣ مليون طن عام ١٤٠٣ هـ .

وأوضح التقرير ان جملة المبالغ المنصرفة على الاعانات المباشرة خلال الثلاث عشرة سنة حوالى ٤٣ بليون ريال فارتفعت من ٤٨.٦ مليون ريال عام ١٣٩٠ الى اكثر من ١١ بليون ريال عام ١٤٠٣ هـ .

كما بلغت قيمة القروض الممنوحة للزراعة منذ عام ١٣٩٠ هـ حتى عام ١٤٠٣ هـ اكثر من ١٣ بليون ريال .

وكذلك بلغت القروض الممنوحة للصناعة والكهرباء منذ عام ١٣٩٥ هـ وحتى عام ١٤٠٣ هـ ٣٩.٦ بليون ريال .

واوضح التقرير ان قروض الاستثمار المقدمة من صناديق التمويل الحكومية خلال الثلاث عشرة سنة بلغت ١٥٧.٧ بليون ريال .

وازدادت القدرة المركبة من الكهرباء من ٤١٨ ميجاوات الى ١٣٣١٦ ميجاوات . وارتفع عدد المستفيدين من ١.٤ مليون مواطن عام ١٣٩٠ هـ الى ٨.٢٣ مليون مواطن عام ١٤٠٣ هـ .

كما ازدادت طاقة محطات تحلية المياه المالحة من ٥.١ الى ٤١٣.٣ مليون جالون امريكى فى اليوم الواحد .

كذلك ازدادت اطوال شبكة الطرق المعبدة بين المدن من ٨٠٢١ عام ١٣٩٠ هـ الى ٢٦٠٤٢ كيلو متر عام ١٤٠٣ هـ وبذلك تم ربط كافة مدن المملكة ومعظم قراها بشبكة طرق معبدة ذات اتجاهين او اكثر . كما ازدادت اطوال شبكة الطرق الترابية من ٣٥٠٠ الى ٣٨٦٤٤ كيلو متر اى حوالى احد عشرة ضعفا وارتفع عدد القرى المستفيدة من هذه الشبكة الى اكثر من ٨٠٠ قرية .

واشار التقرير الى ان حجم البضائع المفرغة فى موانى المملكة من ١.٨ عام ١٣٩٠ الى ٣٧.٨ مليون طن على وزنى عام ١٤٠٣ هـ بالاضافة الى ازدياد عدد الهواتف المتاحة فى المملكة باكثر من اربعة عشر ضعفا فارتفعت من ٧٦.٦ الفا عام ١٣٩٠ الى ١.١ مليون هاتف عام ١٤٠٣ هـ وكذلك ازدياد عدد المدارس والكليات من ٣ الاف عام ١٣٩٠ هـ الى ١٣.٤ الف مدرسة وكلية عام ١٤٠٣ هـ حيث افتتحت المملكة ما معدله ٢.٣ مدرسة كل يوم خلال هذه الفترة .

اما بالنسبة لعدد الطلبة فى التعليم العام والعالى ازداد بمعدل نمو سنوى مقداره ٩.٨ ٪ فارتفع من ٥٤٧ الفا عام ١٣٩٠ الى ١.٨ مليون طالب وطالبة عام ١٤٠٣ هـ .

مليون و ٧١٧ الف راكب في النقل الجماعي بالمدينة المنورة خلال ٦ شهور

نبيل بري ـ المدينة المنورة :

اكد مدير النقل الجماعي بمنطقة المدينة المنورة ان الشركة مستمرة في تحسين خدمات النقل للمواطنين بالمدينة .. كما اكد على ندرة تأخير الرحلات المتبعة ببرنامج عمل الحافلات وذلك من خلال تضافر جهود المسئولين والعاملين بالمنطقة .

وقال ان عدد المستفيدين من خدمات الاركاب الداخلية بلغ حوالي مليون و ٧١٧ الف راكب خلال الستة اشهر الماضية وبلغ العدد الاجمالي للركاب ما بين المدن ١٧٧ الف و ٩٢٨ راكبا .

وقال ان هناك دراسة اجريت في المنطقة لافتتاح خط الى تبوك .. واخر الى حائل تنتظر المصادقة من الادارة العامة .

واشار مدير النقل الجماعي بان للشركة عشرين محطة نهاية خدمة .. اضافة الى افتتاح خط جديد اتجه المنطقة وهو خط رقم ١٠ ، يبدأ من الحرم النبوي الشريف وينتهي بالمطار وسيخدم كثيرا من الركاب .

وقد بدأت الشركة بانشاء ٨٢ مظلة موزعة على جميع الخطوط العاملة حسب حاجة الركاب .. كما تم انشاء محطة جديدة بمنطقة ينبع التي تتبع المدينة المنورة تقع بشارع الميناء .. اضافة الى استراحات للركاب الرجال والنساء .

نسبة عالية في انضباط المواعيد تسجلها السعودية

سجلت الخطوط السعودية نسبة جديدة عالية في انضباط مواعيد الاقلاع والهبوط للرحلات المغادرة والقادمة خلال شهر نوفمبر ١٩٨٤ م فقد بلغت نسبة انضباط المواعيد للرحلات المغادرة ٩٣.٤١ بينما بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات القادمة ٨٩.٥٢ بالمائة.

وقد احتلت محطة الرياض المركز الاول بين المحطات الرئيسية الثلاث محققة نسبة ٩٥.٠٢ بالمائة وجاءت محطة الظهران في المركز الثاني بنسبة ٩٤.٧١ بالمائة في حين احتلت محطة جدة المركز الثالث بنسبة ٩٠.٩٦ بالمائة. اما بالنسبة للمحطات الداخلية فقد جاءت محطة الطائف في المركز الاول محققة نسبة ٩٨.٤٣ بالمائة

٧ ملايين ريال اعانات للمعوقين في الدمام

واس ـ الدمام :

بلغت جملة الاعانات المالية التي قام مركز تأهيل المعوقين بالدمام بصرفها خلال العام الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ستة ملايين ريال ومن المتوقع ان تصل الى اكثر من سبعة ملايين ريال مع نهاية العام الحالي .. شملت المنطقة الشرقية والشمالية ومنطقة الاحساء .

ذكر ذلك مدير المركز عبد الرحمن المجحم وقال انها صرفت لعدد من ذوي الاعاقة الشديدة من الذكور والاناث وغير الصالحين للتأهيل المهني وكذلك للمقعدين الذين يواصلون الدراسة بالمدارس النهارية تشجيعا وتحفيزا لهم .

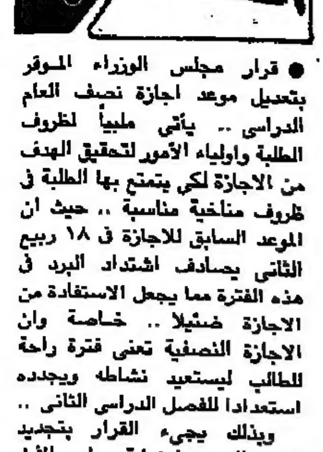
واضاف ان هذه الاعانة يوقف صرفها للمعوق في حالة ايوائه بأحد مراكز التأهيل الاجتماعي الموجودة بمناطق المملكة في حالة رغبة الاسرة ووجود الامكانية للايواء بحيث تقوم هذه المراكز برعاية المعوق رعاية متكاملة كبديل للاسرة وتخفيف الاعباء عنها..

واوضح بان عدد حالات المعوقين الذين تم اجراء الفحوصات الفنية لهم بمركز تأهيل المعوقين بالدمام حتى الان الفين وثلاثمائة وخمسة واربعين حالة صلح منها للتأهيل المهني ستمائة وواحد وخمسين حالة فيما رفعت الحالات غير الصالحة للتأهيل المهني للادارة العامة للتأهيل بوزارة العمل تمهيدا لتقدير اعانات لهم او ايواء بعضهم بمراكز التأهيل الاجتماعي .

وقال ان المركز يقوم بتدريب المعوقين تدريبا مكثفا وجيدا ومناسبا لقدراتهم داخل الاقسام المهنية المتعددة كاقسام النجارة والتفصيل والخياطة وتنسيق الحدائق والاله الكاتبة وصيانة واصلاح الاجهزة الدقيقة والدهانات والاعمال الكتابية بالاضافة لما يتلقاه المعاق من التدريب الخارجي على مهن اخرى في اعمال السنترال وكهرباء السيارات وميكانيكا السيارات وغير ذلك من التدريب .. وان التوجيه المهني للمعاق يتم وفقا لاسس ومعايير فنية محددة تؤخذ في الاعتبار عن طريق لجنة فنية متخصصة في المركز مع مراعاة طبيعة الاعاقة او العجز وامكانات وقدرات المعاق ورغبته وميوله المهنية .. كما يمر المعاق بمرحلة تمرير وتقويم مهني تاكيدا لتناسب المهنة له قبل التحاقه بها .

وتحدث مدير المركز عن شروط الالتحاق بالمركز وهو ان يكون معاقا بعد خضوعه للفحوص النفسية والاجتماعية والمهنية والطبية وان لا يقل عمره عند التقدم عن خمسة عشر عاما وان لا يزيد عن الخامسة والاربعين وان يكون صالحا فنيا للتأهيل المهني وراغبا فيه ..

واوضح مدير المركز ان المركز يقوم بتقديم كافة الرعاية المختلفة للمعوق حيث يحظى بالاهتمام الاجتماعي والنفسي من كافة العاملين بالمركز كما ان المركز يقوم بتقديم السكن الداخلي والاعاشة والغذاء الجيد وملابس التدريب والمكافأة المالية الشهرية المجزية للتدريب المهني وممارسة الانشطة الداخلية والخارجية والاستفادة من برنامج التعليم الوظيفي وتثقيف الذات من خلال التردد على مكتبة المركز .. كما يقوم المركز ايضا بتقديم الرعاية الصحية والتي تقدمها العيادة الصحية الموجودة بالمركز والمزودة بالادوية اللازمة والعلاج الطبيعي تحت اشراف متخصص .. وفي داخل هذا المناخ الاسرى الجاد ووجود الرعاية المختلفة داخل المركز والتي تهدف في النهاية الى صقل شخصية المعاق صقلا يؤهلها للتعامل السليم مع نفسها ومع المجتمع ..



الخبر

● قرار مجلس الوزراء الموقر بتعديل موعد اجازة نصف العام الدراسي .. يأتي ملبياً لظروف الطلبة واولياء الأمور لتحقيق الهدف من الاجازة لكي يتمتع بها الطلبة في ظروف مناخية مناسبة .. حيث ان الموعد السابق للاجازة في ١٨ ربيع الثاني يصادف اشتداد البرد في هذه الفترة مما يجعل الاستفادة من الاجازة ضئيلا .. خاصة وان الاجازة النصفية تعنى فترة راحة للطالب ليستعيد نشاطه ويجدده استعدادا للفصل الدراسي الثاني ..

وبذلك يجيء القرار بتجديد الموعد الجديد في نهاية جمادى الأول حيث يكون الوقت ملائما لتمتع الطلاب بالاجازة وهذه اللفتة الكريمة تؤكد اهتمام الدولة ممثلة في الجهاز التعليمى بطلابنا لتسهيل مسيرتهم الدراسية وفق المتطلبات التربوية السليمة ..

● ان قراراً من هذا النوع يحمل العديد من الدلالات الهامة في تسيير امور العملية التعليمية في هذا البلد .. فالمرونة ضرورة عصرية تتطلبها ظروف الحياة لتجاوز بعض الأمور الروتينية والاستمرار عليها .. لاعطاء دفعات للامام لا تقف في طريقها عوائق الروتين ..

ان الخبر الذى يستقبله الطلبة اليوم بفرحة كبرى هو احد هدايا قيادة هذا البلد لابنائه .

الترشيح للدورة الثالثة عشرة من برنامج مدرسى اللغة الانجليزية

صالح الشهراني ـ الرياض :

طلب معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم ترشيح منسوبيها للدورة الثالثة عشرة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ من برنامج اعداد مدرسى اللغة الانجليزية وذلك تمشيا مع خطة الوزارة الرامية الى اعداد الكفاءات الوطنية المؤهلة والمدربة في مجال تدريس اللغة الانجليزية ومدة الدراسة في هذا البرنامج ثلاث سنوات سنة تأهيلية في الرياض وسنتان في بريطانيا .

ويشترط للالتحاق بهذا البرنامج ان يكون المتقدم من حملة دبلوم معهد اعداد المعلمين الثانوي وان يكون قد امضى ثلاث سنوات في التدريس بعد تخرجه وان يكون على راس عمله معلما او وكيلا او مديرا بالمرحلة الابتدائية والا يقل تقرير كفايته في العامين الماضيين عن جيد جدا وان لا يكون من الملتحقين بالكليات المتوسطة او مراكز العلوم والرياضيات والا يكون ممن سبق لهم الالتحاق بالبرنامج ولم يباشر التدريب او ممن اعفوا من مواصلة التدريب في البرنامج لأي سبب من الأسباب .

اختتام دورة السلامة بأمانة جدة

● عبد الله الطياري (جدة):

اختتمت امس دورة السلامة التي نظمها الدفاع المدني بجدة بالتعاون مع امانة جدة.

وقد حضر حفل الاختتام الدكتور محمد علي قطان مساعد امين جدة والرائد عيسى الزهراني رئيس قسم السلامة والامن الصناعي بالدفاع المدني والنقيب سعد الحارثي مدير الطوارىء بالمنطقة الغربية والنقيب عبيد العوفي رئيس قسم السلامة بالمرور والمهندس ابراهيم عاشور والاستاذ عبد الوهاب نوح رئيس قسم السلامة بالامانة.

وتم استعراض اهمية الدورة في تحقيق الوعي بأهمية وسائل السلامة والمنشآت وفي مختلف القطاعات وتحدث الدكتور قطان عن المصاعب التي تواجهها وايتات الامانة التي تقوم بسقيا الاشجار والحدائق ليلا حيث تواجه صعوبات من قبل المرور

واشار الدكتور قطان الى ان هذه الدورة هي الاولى من نوعها التي تشارك بها امانة جدة... كما اشاد الاستاذ عبد الوهاب نوح بالدورة وقال انه ساهم بها ٨٠ شخصا اجتاز منهم ٥٠ شخصا الدورة بنجاح

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

كندا لن تنسحب من عضوية اليونسكو

● رويتر (اوتاوا):

ذكر السيد جو كلارك وزير الشئون الخارجية الكندي أمس أن كندا قررت الا تحذو حذو الولايات المتحدة وبريطانيا بالانسحاب من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو).

وقال السيد كلارك امام البرلمان ان كندا التي تساهم في ميزانية المنظمة بنحو ستة ملايين دولار امريكي في العام ستعمل داخل اليونسكو على الاصلاح.

وتعتزم الولايات المتحدة التي تقدم ٢٥ في المائة من ميزانية اليونسكو الانسحاب منها في نهاية هذا الشهر وقدمت بريطانيا مذكرة بانها ستنسحب في نهاية العام القادم ما لم يحدث تقدم في اتجاه الاصلاح.

رولان دوماس يخلف شيسون في الخارجية الفرنسية

اعلن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في دبلن عن تعيين وزير خارجيته كلود شيسون كمفوض للسوق الاوروبية المشتركة اعتبارا من مطلع يناير المقبل.

وقال في مؤتمر صحفي ان شيسون الذي عمل في بروكسل مفوضا مسئولا عن العلاقات مع العالم الثالث قبل ان يصبح وزيرا للخارجية في بلاده منذ اكثر من أربع سنوات سيصبح ثاني فرنسي في اللجنة التنفيذية للسوق

وكان وزير المالية الفرنسي السابق جاك ديلور قد سمي من قبل رئيسا لهذه اللجنة ليخلف رئيسها الحالي غاستون ثورن وهو من لكسمبورغ الذي تنتهي مدة رئاسته التي استمرت اربع سنوات في السادس من يناير المقبل

ولم يذكر الرئيس ميتران في المؤتمر الصحفي اسم الوزير الذي سيخلف شيسون عندما ينتقل الى مقر عمله الجديد في بروكسل غير ان مصادر مطلعة في باريس توقعت ان يشغل المنصب وزير الشئون الاوروبية الحالي رولان دوماس.

وحضر الرئيس الفرنسي في العاصمة الايرلندية اجتماعات القمة التي عقدها زعماء الدول الصناعية السبع

الأمم المتحدة تندد باسرائيل

شجب رفض اسرائيل الرقابة على المنشآت النووية
ادانة التعاون الاسرائيلي مع العنصريين

واس (الأمم المتحدة) :

نددت الأمم المتحدة مجددا بموقف الكيان الاسرائيلي الرافض التخلي عن امتلاك الاسلحة النووية وشجب قرار تبنته اللجنة السياسية التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة امس باغلبية ٨٥ صوتا استمرار رفض الكيان الاسرائيلي تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي لعام ١٩٨١ الداعي الى وضع المنشآت النووية الاسرائيلية تحت رقابة وكالة الطاقة الذرية الدولية.

وادان القرار استمرار التعاون بين الكيان الاسرائيلي والنظام العنصري في جنوب افريقيا ودعا وكالة الطاقة الذرية الى وقف اي تعاون علمي مع اسرائيل من الممكن ان يساهم في قدراتها النووية كما دعا مجلس الامن للقيام بتحقيق في النشاطات النووية الاسرائيلية.

وكان مندوب البحرين في اللجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة السيد حسان الانصاري قد اكد ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية يشكل عقبة اكيدة في وجه الحلول السلمية في منطقة الشرق الأوسط.

وأوضح الانصاري في خطاب له أمام اللجنة ان هدف اسرائيل من بناء قناة تربط البحر الابيض المتوسط بالبحر الميت هو هدف استراتيجي لفرض الهيمنة السياسية والاقتصادية والتوسعية على جميع الاراضي العربية المحتلة.

واضاف قائلا ان عزم العدو الصهيوني على اقامة محطات نووية على هذه القناة يعرض المنطقة كلها لأخطار التلوث البيئي بالغبار والاشعاع والمخلفات النووية خاصة وأن الكيان الصهيوني لم يوقع على معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية ويرفض السماح لوكالة الطاقة الدولية بالتفتيش على منشآته النووية.

وطالب مندوب البحرين جميع دول العالم والأمم المتحدة المكلفة أساسا باقرار السلم والعمل على تامين الامن الدولي بين شعوب العالم بارغام اسرائيل على الغاء هذا المشروع الخطير واجبارها على الانسحاب الكامل من الاراضي العربية المحتلة.

قمة السوق الاوروبية تقرر :
مساعدات لضحايا المجاعة بقيمة ٣٣٠ مليون دولار

أ ف ب ـ دبلن :

قررت المجموعة الاقتصادية الاوروبية امس عقب مؤتمر قمة دبلن ان تضاعف ثلاث مرات مساعدتها لضحايا المجاعة في افريقيا وخاصة اثيوبيا.

وقد قرر رؤساء الدول والحكومات الاوروبية العشرة الذين اجتمعوا في دبلن ان يقدموا مساعدة تقدر بـ ١,٢ مليون طن من الحبوب يبلغ ثمنها ٢٧٥ مليون جنيه استرليني « نحو ٣٣٠ مليون دولار ».

وذكر رئيس وزراء ايرلندا جاريت فيتزجيرالد وهو الرئيس الحالي للمجموعة ان السوق كانت قد قررت سابقا ان ترسل ما يتراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ الف طن حبوب. واضاف فيتزجيرالد انه يتعين ان يسمح البرنامج الجديد بسد نحو ٦٠٪ من الاحتياجات من الحبوب في المنطقة عام ١٩٨٥ كما وجه نداء الى الدول الاخرى لتقديم الـ ٤٠٪ الباقية.

اصابة ٤٦ شخصا في هبوط اضطراري لطائرة صينية

واس (سنغافورة)

أصيب ٤٦ شخصا من بين ٢٣١ كانوا على متن طائرة تابعة لخطوط تايوان الجوية بعد هبوطها اضطراريا في مطار سنغافورة صباح امس.

وذكر راديو سنغافورة ان الطائرة التي كانت متوجهة الى بانكوك قد عادت الى مطار شنغهاي بسنغافورة بعد ربع ساعة من اقلاعها وذلك بسبب عطب في احد اجزاء الطائرة لم يوضح مكانه.

وذكر الراديو انه قد انفجر احد اطارات الطائرة لحظة ملامستها الارض مما ادى الى اشتعال النار

قاطرات تسحب الناقلة القبرصية المصابة بالخليج

من المقرر ان تقوم قاطرات بحرية بقطر ناقلة قبرصية عملاقة شلت حركتها بعد هجوم جوي عليها تعد احدث وربما أكبر ضحية للهجمات على الملاحة في حرب الخليج.

وقالت مصادر ملاحية انها تتوقع ان يتم سحب الناقلة مينتاور التي تزن ٢٩٢,٠٤٣ طنا بعيدا عن منطقة الحرب التي أعلنها العراق حول جزيرة خرج مرفأ النفط الايراني حيث تتجه جنوبا الى دبي في دولة الامارات العربية المتحدة.

وفاة قائد القوات الجوية السوفيتي

● ا. ف. ب (موسكو):

ذكرت وكالة تاس السوفيتية ان المارشال بافيل كوتاخوف قائد القوات الجوية السوفيتية توفي عن ٧٠ عاما اثر اصابته (بمرض خطير).

وقد ظل المارشال كوتاخوف يجمع بين منصبي القائد العام للقوات الجوية ونائب وزير الدفاع منذ مارس ١٩٦٩ فضلا عن انه كان عضوا في اللجنة المركزية السوفيتية منذ ابريل عام ١٩٧١.

رأي عكاظ

تبا للعابثين بارواح الابرياء ..

● كتب المحرر السياسي :

ماذا يفيد اختطاف الطائرات ؟ .. وما هي جدوى تعريض ارواح المدنيين الابرياء للخطر وهم معلقون بين السماء والارض ؟

ان الضمير الانساني يرفض مثل هذه الاعمال الاجرامية الارهابية التي تتخذ من القرصنة وسيلة لابتزاز المواقف على حساب ارواح الابرياء.

لقد اكدت التجارب السابقة ان اعمال القرصنة لم تفلح الا في الحاق الاذى والضرر بالمدنيين الابرياء. ولم تفلح في يوم من الايام ولن تفلح في ارغام دولة على تغيير سياستها او تبني مواقف لا تتفق مع مبادئها وقناعاتها.

ولجوء افراد او مجموعات الى ارتكاب مثل هذه الاعمال غير الانسانية كاختطاف الطائرات او حوادث الاغتيال والتخريب لا يخدم اي مصلحة او يحقق اي غرض سوى الاضرار باناس ابرياء غالبا ما يكون بينهم الشيوخ والنساء والاطفال.

اننا نرفض كل اشكال واساليب القرصنة والارهاب وندين مثل هذه الاعمال باعتبارها جرائم تخريبية ضد الافراد والمؤسسات وانتهاك صارخ لابسط المبادىء الانسانية.

وخرق للنظم الشرعية، وعودة الى قانون الغاب.

وهذه التصرفات ايا كانت اهدافها ودوافعها لا يمكن ان تسهم الا في زيادة حدة التوتر في المنطقة. ومن هنا فان الامة العربية مطالبة في هذه المرحلة بتكثيف التعاون والتنسيق فيما بينها لتكريس امن المنطقة واستقرارها.

والعمل على هذا الصعيد لا يعني فقط الضرب بيد من حديد على كل يد تحاول العبث بارواح الابرياء او المساس بامنهم واستقرارهم وانما ينبغي ان يمتد هذا التعاون ليشمل آفاقا اوسع لمعالجة موضوعية لبؤر التوتر في المنطقة. باعتبار انه لا يمكن الفصل بين هذه الاعمال وبين مجمل الاوضاع السائدة في المنطقة.

ويمكن القول بان هذه الاعمال التي تفشت بصورة ملحوظة في الاونة الاخيرة تعد افرازا لاستمرار حدة التوتر وتصاعد الصراع في المنطقة.

ومما لا شك فيه انه كلما تمكنت الجهود من وضع حد للتوتر السائد كلما ضاقت الدائرة على من يخططون لاعمال القرصنة وللعمليات الارهابية التي تهدف الى خدمة مصالح مجموعات او فئات محدودة على حساب مصلحة شعوب هذه الامة وسلامتهم. وعلى حساب صورة الامة في وقت نسعى فيه الى تعزيز تضامنها ووحدتها لمواجهة التحديات والمخاطر المحدقة بها.

اننا نرفض العنف والارهاب بكافة صوره واشكاله وندين هذه الاساليب وندين من يمارسونها ايا كانت دوافعهم وايا كانت انتماءاتهم.

منبر الأحداث

رغبة السلام من موقع قوة

● كتب المحرر السياسي:

ابدى العراق عدم ممانعته في ان يكون المحطة الاولى لزيارة لجنة دولية تابعة للامم المتحدة لتقصي الحقائق حول معاملة اسرى الحرب الا انه اشترط لتحقيق ذلك ان تبدأ اللجنة اعمالها عند زيارتها لايران بالتحقيق في حادث معسكر كوركان يوم ١٠ اكتوبر الماضي.

تاتي هذه الخطوة التي عبر عنها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي في رسالة بعث بها الى السكرتير العام للامم المتحدة بعد ما تردد عن مقتل عشرات الاسرى العراقيين لدى ايران من جراء سوء معاملتهم وتعذيبهم في معسكر كوركان.

كما تاتي هذه الخطوة بعد ان رفضت ايران استقبال اللجنة الدولية للصليب الاحمر للتحقيق في احوال الاسرى لدى الجانبين الايراني والعراقي مما ادى الى توقف أعمال هذه اللجنة.

وتؤكد الخطوة العراقية مرة اخرى مدى ما يبديه العراق من تجاوب لجهود السلام ولكافة المبادرات والمساعي الرامية الى وقف نزيف الدم وانهاء حرب الخليج.

ولا تدع هذه الخطوة من جانب بغداد مجالا للشك في مدى التزام العراق بالاعراف والمواثيق الدولية واحترامه للقرارات الدولية ولاتفاقية جنيف ولحقوق اسرى الحرب.

ومن جهة اخرى، فان اصرار العراق على مواصلة حصاره البحري لجزيرة خرج الايرانية وقصف الاهداف البحرية في المنطقة المحظورة واستعداده العسكري لصد اية هجمات ايرانية يشير بوضوح الى ان العراق لا يستجيب لمبادرات ومساعي السلام من موقف ضعف وانما من موقف قوة. وليثبت انه مع قدرته على مواجهة التحدي الا انه يحبذ ويرغب في وقف نزيف الدم.

وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر ـ الى اليمين ـ يتحدث مع نظيره البريطاني اثناء اجتماعات وزراء الدفاع منظمة حلف شمال الاطلنطي ببروكسل.

أ ب صورة هاتفية لعكاظ

● وزراء دفاع الاطلنطي يقررون:

تعزيز القدرة القتالية لقوات الحلف
واشنطن : لا تتعهد بعدم استخدام الاسلحة النووية

● وكالات الانباء (بروكسل):

اعتمد وزراء دفاع دول حلف الاطلنطي ميزانية مشتركة امس ببروكسل لاقامة منشآت ارضية جديدة تبلغ قيمتها ٧,٨ مليار دولار للسنوات الست القادمة.

كما وافق الوزراء في اجتماعاتهم خلال يومي (الثلاثاء) و(الاربعاء) على سلسلة من التعهدات التي تستهدف تعزيز القدرة القتالية للقوات التقليدية للحلف.

وترمي هذه الاجراءات الى تمكين القوات المتحالفة من الدفاع لمدة ثلاثين يوما متواصلة.

ومن المقرر ان تحل الميزانية الجديدة لاقامة التجهيزات الارضية المشاكل المتعلقة بارسال ١٧٥٠ مقاتلة امريكية الى اوروبا في حالة نشوب حرب هناك.

ومعلوم أن المطارات الاوروبية لا تستطيع بامكانياتها الراهنة استيعاب هذا العدد من الطائرات.

ومن جهة ثانية اكد البيت الابيض مجددا ان الولايات المتحدة ومنظمة حلف شمال الاطلنطي ليس في وسعهما التعهد بعدم اللجوء اولا الى الاسلحة النووية نظرا لتفوق حلف وارسو في مجال القوات التقليدية في اوروبا.

واكد لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض في معرض رده على سؤال بهذا الصدد ان موقف الولايات المتحدة (لم يتغير).

واضاف ان الولايات المتحدة لا تريد ان تكون اول من يستخدم اي سلاح على الاطلاق) مشيرا الى ان واشنطن ودول حلف الاطلنطي ترفض توقيع معاهدة عدم اللجوء اولا الى السلاح الذري نظرا للتفوق الكاسح للقوات التقليدية التابعة لحلف وارسو على المسرح الاوروبي.

تحليل إخباري

اوروبا تكتفي بالدعوة لاحلال السلام !!

● كتب المحرر السياسي :

دعت المجموعة الاوروبية الى القيام بجهود جديدة لاحلال السلام في الشرق الأوسط.

●● أوروبا بعد مشاورات واتصالات وجولات وزيارات للمنطقة تقرر حاجة الشرق الأوسط للسلام دون تقديم أي جهد فعال لاقرار هذا السلام.

●● وأوروبا التي تربطها بالمنطقة مصالح مشتركة لا تتخذ اي قرار عملي من أجل السلام وأنهاء ازمة المنطقة.

●● كما أن اوروبا التي تعرف من يعرقل السلام لا تريد أن تؤكد ان اسرائيل هي العقبة ولا تريد أن توجه لها أي اتهام في هذا المجال.

●● ورغم كل ذلك فإن هناك جوانب ايجابية في القرار الذي اصدرته المجموعة الاوروبية والذي لا يعد مبادرة منها التأكيد على ضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في جهود السلام.

●● وكما أن المطالبة بوضع نهاية لسياسة الاستيطان غير المشروعة في الاراضي المحتلة تؤكد ان اوروبا تدرك وتقر حقيقة عدم شرعية الاجراءات والممارسات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة.

●● وهكذا تعالج أوروبا قضية الشرق الأوسط معالجة لا تساعد على اقرار السلام وإنما تؤدي فقط الى استمرار الدوران في حلقة مفرغة.

●● والمعروف ان اسرائيل رفضت من قبل بيان السوق الذي صدر في البندقية وسترفض هذا البيان الجديد وهكذا تستمر في وضع العراقيل أمام السلام.

●● وليس مطلوبا من الغرب ان يقدموا أكثر مما قدموا من براهين تؤكد عزمهم على السلام والتأكيد على ذلك هو صدور قرارات قمة فاس العربية.

●● كما انه من واجب الاوروبيين الضغط على اسرائيل وقطع كل علاقات معها اذا استمرت في عنادها واصرارها على التنكر للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وعلى رفض الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة.

●● وأما بالنسبة للموقف الاوروبي من الدعوة لاحلال السلام في المنطقة فإن هذا الموقف غير جديد ولكنه غير متطور ويجب اتخاذ خطوات عملية لاقرار السلام.

●● ويؤكد هذا الموقف الاوروبي ان حل القضية ليس في أيدي الاخرين وانما في أيدي اصحابها الذين يجب أن يسعوا بكل الطرق والأساليب لاستعادة حقوقهم.

●● ولن تكون أوروبا أو غيرها في وضع يسمح لها بأن تعيد أية حقوق لاصحابها وانما الحل في أيدي ابناء المنطقة انفسهم.

● ريجان : سنضغط على السوفيت لتحسين حقوق الانسان

ذكر الرئيس رونالد ريجان ان الولايات المتحدة ستواصل ممارسة ضغوط سياسية ومعنوية على حكومة الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية من اجل تحسين وضع حقوق الانسان الذي يتسم بالسوء بصفة عامة في هذه البلاد

فقد نشرت وزارة الخارجية امس التقرير نصف السنوي الذي يقدمه الرئيس ريجان للكونجرس بشأن تطبيق مقررات هلسنكي لعام ١٩٧٥ المتعلقة بالامن والتعاون في اوروبا.

وطبقا لما جاء في التقرير فان « نتائج السوفيت في مجال حقوق الانسان مستمرة في الانحدار بشكل يدعو للاسف » فضلا عن ذلك وفي مجال العلاقات الدولية فان الاتحاد السوفيتي مستمر في انتهاكه للمبادىء الاساسية وذلك بمواصلته الحرب ضد افغانستان وبمساندته احتلال الفيتناميين لكمبوديا وبدفاعه عن الاعتداء الذي تعرضت له طائرة تابعة للخطوط الجوية الكورية يوم الاول من سبتمبر ١٩٨٣ كانت قد دخلت بطريق الخطأ الى المجال الجوي السوفيتي.

ومن جهة ثانية اكد رجل الصناعة الامريكي ارماندهامر ان الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرننكو ابلغه امس انه سيوافق على عقد قمة مبكرة مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان بشرط ان توافق الولايات المتحدة على شروط محددة.

تأجيل خطة نشر الجيش اللبناني
اتصالات لبنانية سورية لتذليل العقبات

وكالات الانباء ـ بيروت :

استبعد مصدر عسكري لبناني ان يبدأ تنفيذ خطة نشر الجيش اللبناني على الطريق الساحلي وفي اقليم الخروب اليوم كما كان مقررا من قبل.

وقال المصدر ان تنفيذ الخطة سيتأجل لاتاحة الفرصة امام المساعي الجارية خصوصا مع العاصمة السورية ومع الاطراف المعنيين لان قرار التنفيذ في ظل الاجواء السائدة يعتبر قرار مواجهة مع اسرائيل وهذا ما يتطلب درسا وتقديرا للمواقف المختلفة ليس على الصعيد الاقليمي فحسب بل على الصعيد الدولي.

واضاف ان فتح الطريق الساحلي يرتبط ارتباطا جوهريا بمجمل مشاريع الحلول للجنوب لذلك لا يمكن الاستخفاف بمدى اهمية انتشار الجيش اللبناني على هذا الطريق لانه يعني فعلا خطوة اساسية لاعادة توحيد البلاد تمهيدا لاستعادة السيادة الكاملة.

وكشف المصدر ان الخطة الحالية لم تحظ كليا بموافقة المجلس العسكري ولابد من اعادة النظر فيها ووضع خطة اخرى لفتح الطريق الساحلي.

وتوقع المصدر ان تبدأ اتصالات جديدة على كل المستويات للبحث في وضع تصور جديد للخطة يكون اكثر تلاؤما مع الواقع وسلامة التوجه.

وشدد المصدر على ان الخطة يجب ان توضع في اجواء بعيدة عن التشدد السياسي ملاحظا ان موعد التنفيذ ليس هو الغاية انما الغاية هي الجنوب وما تقدمه اليه الخطة من ايجابيات وانفراجات.



ارتفاع ضحايا الغاز في الهند الى ١١٠٠ شخص

رويتر (بوبال) :

أكدت وكالة الانباء الهندية ان عدد قتلى تسرب الغاز السام من مصنع بوبال للمبيدات الحشرية الهندي قد بلغ ١١٠٠ شخص

وقالت ان هناك الاف المصابين الذين يجري علاجهم نتيجة اصابتهم بالغاز.

● ضياء الحق:

اتوقع غزوا سوفيتيا لباكستان

يتوقع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ان تضرب القوات السوفيتية المجاهدين بشدة هذا الشتاء وانها سوف تنفذ الى باكستان لهذا الغرض وستهاجم المواقع العسكرية فيها بل وحتى مخيمات اللاجئين.

وأوضح الجنرال ضياء الحق في حديث ادلى به لصحيفة (لوماتان) الفرنسية ان السوفيت اذا نفذوا الى باكستان « فاننا سوف ندافع عن كل شبر من اراضينا ولكن لن تكون هناك اجراءات ثارية لاننا اذا فعلنا ذلك من باب المغامرة فسيكون الافغان اول من يعانون من جراء ذلك ».

واكد الرئيس الباكستاني عندما تناول العلاقات بين بلاده والهند انه « لا يعتقد ان هناك خطر حرب بين البلدين » واشار الى ان باكستان لم تشترك في اي برنامج نووي.

وبالنسبة لموضوع الانتخابات العامة المقرر اجراؤها من الآن وحتى مارس ١٩٨٥ اكد الجنرال ضياء الحق انها ستكون انتخابات (محايدة يتقدم لها كل مرشح بصفة شخصية وليس من خلال قائمة حزب وسنحرص على ان يكون المرشحون من خيرة الباكستانيين وليسوا من المرتشين او من تدينهم العدالة ».

راجيف غاندي رئيس وزراء الهند يزور المصابين نتيجة تسرب الغاز في الهند

®

لا يوجد غير NACET® أصلية واحدة

NEW IMPROVED NACET

REGD TRADE MARKS

ان شفرات الحلاقة NACET الأصلية وحدها، المصنوعة في انكلترا وفرنسا، تعطيك أروع حلاقة تتوقعها من منتجات Gillette

يؤسف Gillette أن تعلم الجمهور الكريم بأن في السوق الآن شفرات مزوّرة. فلا تنخدعوا بهذه الشفرات المزيّفة الرخيصة.

لاحظوا الفرق





هذا تقليد رخيص بنوعيّة رخيصة.

حذار أيها التجّار ! ان كنتم تبيعون شفرات NASET المزورة فإننا نحذركم بأن Gillette وضعت السوق تحت المراقبة وستتخذ الأجراءات القانونية حالما تنتهي التحقيقات الجارية.

شقادف

يكتبها: شقدف

قبة ..؟!

●● ولْ . ولْ على هادولا الحريم . يخلقو من الحبة قبة (!) قبل كم يوم الحرمة حقتي ـ الله يعزكم ـ قالت لي . الحق ابو احمد . مريض مسكين ودخلوه المستشفى . ويقولوا يا لطيف إنو عند مرض بطال .."

قزيت من مكاني . رغم الروماتيزم اللي تاعبني . وقلت اروح للجار الحبيب اطمن عليه (!!) ما بدها انتظار . وهادا جار . والنبي عليه الصلاة والسلام وصى على سابع جار .."

مشيت اتحكز مرة على الجدار . ومرة عن عكازي إلين وصلت الى بيت جارنا . دقيت الجرس طلع لي ولدو . سالتو فين ابوك يا واد . وفي اي مستشفى علشان اشوفو . لازمني اروح لو . ولو حبيت على يدي ورجولي . قال لي الواد ايش الحكاية يا عم شقدف . مستشفى ايش هادي اللي بتقول عليها . اتفضل اولا يا عم شقدف . دخلت . واذا بابو احمد قدامي بلحمو وشحمو . وصحتو زي البمب الف ما شاء الله تبارك الله . الحقيقة اني اتفاجات لكني انبسطت على الآخر . وقلت لو الحمد لله على السلامة ." رد علي وقال نورت بيتك يا ابو شقدوف بس قول لي ايش الحكاية (!!) حكيت لو الحكاية من طقطق لسلام عليكم . ضحك الرجال . وقال . إنت تصدق اللي بيقولوه الحريم . دول ما عندهم غير كلام وبس . ويعملوا من الحبة قبة . والحكاية وما فيها اني تعبت شوية من الشغل فحبيت ارتاح . ورحت للدكتور اداني شوية ادوية . وقال لي إنو ما عندي غير شوية إرهاق ارتاح منهم شوية . وابقى زي البمب .."

وعجبي على هرج الحريم . وبكرة تشوفوا .."

قصتي مع الطيران

□ الكابتن سامي المنيعي :

■ أول مرة ركبت الطائرة .. شعرت بأنني طفل فقد أمه !

■ اخترت الطيران هروبا من الروتين الارضي !

سامي احمد المنيعي كابتن طيار بالخطوط العربية السعودية على البوينج ٧٣٧ وهو متزوج وله ابن واحد يتحدث عن قصته مع عالم الطيران .. التي تعلم فيها الكثير وجاب خلالها مختلف اقطار العالم وفي هذه القصة يحدثنا عن كيف بدأها والى اين وصل وماذا وجد فيها من مواقف وتجارب عليها تنير الطريق لكل راغب في هذه المهنة من جيل المستقبل .

□ قال الكابتن سامي في البداية لقد كنت في بداية حياتي العملية افكر في العديد من المهن ولكن كان عالم الطيران يشدني اليه لايماني بانه عمل غير روتيني وفيه الجديد من التجارب دائما وامام هذه الرغبة الملحة في هذه المهنة التحقت بها مع دفعة من الاخوة السعوديين وكان ذلك في عام ١٣٧٦ هـ وبدأنا الدراسة في جدة بمعهد الطيران ففوجئنا بعدم التدريس باللغة العربية لاننا دخلنا في مجال عالمي من الطيران ولهذا أصبحت اللغة الانجليزية اساسية في الدراسة وكانت عقبة كاداء بالنسبة لنا جميعا مما اضطر بعضنا لدراسة هذه اللغة بالخارج ولم يبق هنا الا من كانت لديه خلفية جيدة عنها .

جهود البداية في اللغة

■ وبالنسبة لدفعتي فقد بذلنا جهودا كبيرة لاجادة اللغة الانجليزية للاستمرار في المعهد وواكبنا الدراسة لمدة سنة ونصف تعرضنا خلالها للكثير من الاختبارات التحريرية ووفق عدد كبير منا في ذلك والحمد لله .

والى ان يغادر الانسان الى الولايات الامريكية تكون الدراسة نظرية بحتة في الداخل وتكون هناك عملية ومن ثم غادرنا ارض الوطن الى امريكا كمبتعثين والتحقنا في ولاية فلوريدا بمعهد يعتبر عالميا ومن افضل معاهد التدريب في هذا التخصص في العالم .

دورة خاصة

■ وتلقيت في هذا المعهد دورة خاصة غير الدورة العادية التي يقوم المعهد بتدريسها واذكر في ذلك انني كنت اتدرب على احدى الطائرات هناك بعد انتهائنا من التدريب النظري وكان يرافقني مدرب الى ان يصل الطالب الى درجة من الثقة تؤهله الى ان يتدرب بمفرده ليمنح بعد ذلك اجازة الطيران المنفرد فحصلت عليها والحمد لله وهي اول مرتبة من مراتب الطيران .

أشبه بطفل فقد أمه

■ من هذه التجربة يشعر الطائر عندما يصعد الى الطائرة بمفرده بأنه اشبه بطفل فقد امه حقيقة ولكن هذا الشعور يتبدد بمجرد الاقلاع وفي اول رحلة . وبعد ذلك حصلنا على ما يسمى بشهادة طيران النقل التجاري او اجازة في الطيران الآلي وهو يؤهل الطيار للرؤية المنخفضة .

عالم المحركات

■ بعد ذلك اتجهنا لولاية اخرى لنحصل على التدريب الاولى على الطائرات ذات المحركات النفاثة بعد ان تدربنا على الطائرات ذات المحركات المحورية . وبما ان طائرات الخطوط السعودية تعمل على طائرات نفاثة كان لا بد لنا من مرحلة انتقالية الى العمل بمثل هذه الطائرات المتقدمة . وكنا قد تدربنا ايضا على طائرات الفولكو مع خطوط معروفة في الولايات المتحدة للنقل السريع للطرود والرسائل الخ ..

تدريب متصل

■ وفي بداية التحاقنا كمتدربين كان علينا ان نكون مساعدين على طائرات البوينج ٧٣٧ والتي اخذنا عنها دراسات نظرية في مدينة جدة . وبعد ذلك انتقلنا الى مدينة ايرلندا لنتدرب على هذه الطائرات تدريبا عمليا كمساعدين وذلك بالتعاون مع الخطوط الايرلندية وقضينا في ذلك شهرين وبعد ان انتهينا من التدريبات عدنا الى هنا لنبدأ معترك الحياة العملية كمساعدي طيارين على البوينج ٧٣٧ وقضيت في ذلك سنتين ثم ذهبت في دورة اخرى الى الولايات المتحدة الامريكية كمساعد طيار على طائرات الترايستار وبعد سنة ونصف من ذلك كانت المملكة العربية السعودية قد بدأت في استلام طائرات البوينج ٧٤٧ فعدت مرة اخرى الى الولايات المتحدة الامريكية للتدريب مع احدى الشركات واكملت تدريبي معها على الترايستار ومن ثم ذهبت الى نيويورك للتدريب على طائرات البوينج ٧٤٧ كمساعد طيار وقضيت فيها سنتين وكان الهدف من كل ذلك هو دعم الخبرات الوطنية من الطيارين .

■ وكان على كل مساعد طيار لكي يبدأ الدخول في مرحلة التدريب ككابتن طيار ان يحصل على مجموع ٣ الاف ساعة طيران كمساعد وبعد الحصول على هذه الساعات بفضل الله تم اختياري ضمن مجموعة من الاخوة الزملاء للدخول في دورة تدريبية للحصول على مرتبة كابتن . وهنا أود القول بان الخطوط السعودية تكاد تنفرد بدورات شديدة التدريب الى حد ما قبل حصول اي طيار على مرتبة كابتن وتبدأ هذه الدورة بدخول الطيار مدرسة نظرية لاعداده كمساعد طيار وفي مرحلة انتقالية يتحمل فيها اعباء ومسئوليات في قيادة الطائرة لم تكن في حياته العملية من قبل .

مهنة شائقة وممتعة

■ الحمد لله فقد انعم علي بفضل كثير ولم اوجه في اي مرحلة من مراحل التدريب ولم تواجهني اي صعوبة في ذلك غير عادية .

وكلمتي الاخيرة لاي شاب سعودي هي ان مجال الطيران مجال واسع وفيه دراسات مكثفة وتطور متصل يمتد مستقبلا لالف سنة لأن علم الطيران يعتبر من العلوم الحديثة جدا ولهذا فهو يعتبر من العلوم التي دخلها تطور شبه مستحيل وهو ايضا من العلوم الممتعة التي يمكن لكل شاب ان يلتحق بها متى رغب فيها وأنس الكفاءة فيها والله الموفق .

■ والدراسة النظرية يجري قبلها فحص دقيق لمعرفة مستوى المتقدم وبعد النجاح في ذلك يبدأ تدريب المتقدم على جهاز « السيمليتر » وهو جهاز ارضي مطابق لاجهزة كابينة قيادة الطائرة ويعطي جميع ظروف الطيران ويشعر المتدرب داخله وكأنه يحلق في الفضاء وهنا يقوم مدربون اكفاء بتوجيه المتدرب واعطائه المعلومات اللازمة حتى يستطيع المتدرب الالمام بجميع الظروف والمشاكل التي يمكن ان يتعرض لها داخل الطائرة سواء كانت فنية او جوية او امنية وبعد ان يصل المتدرب الى درجة معينة من التدريب يتعرض مرة اخرى الى فحص بواسطة احد المفتشين من منظمة الطيران العالمية ومقرها الولايات المتحدة الامريكية ثم يأتي مفتش آخر لاجراء فحص آخر للمتقدم بواسطة طائرة بدون ركاب وفي رحلات تدريبية .

موقع التدريب الداخلي

■ يواصل الكابتن سامي : وعادة ما نقوم بهذه التدريبات فوق مطار الوجه لانها منطقة ذات ظروف وتضاريس تساعد كثيرا على اجراء مثل هذه التدريبات ولكونها بعيدة عن زحمة الرحلات الجوية ومطارها شبه مناسب لذلك .

أول رحلة منفردة

■ واول طائرة انفردت بها في اول رحلة كانت على طائرة شيركي ـ ١٤٠ فغمرتني الفرحة الكبيرة وعندما علمت بذلك لم انم ليلة كاملة وانتظرت الغد بشوق ولهفة ولكنني فوجئت في اليوم التالي بأن المدرب قد طار معي لمدة نصف ساعة ثم طلب مني النزول في أحد المطارات المجاورة الصغيرة فنزلت فقال لي سوف ادخل لتناول الافطار والقهوة وسوف اشاهدك تحلق من النافذة وارجو لك حظا سعيدا وبالرغم من انني داريت خوفي الا انني اتجهت الى الطائرة وقمت بطيران منفرد وبعد الاقلاع تبددت كل تلك المخاوف وعندما قمت بأول هبوط شعرت وكأن الرغبة الشديدة انتقلت بي لمواصلة الطيران ولكنني وحسب تعليمات المدرب هبطت بعد نصف ساعة فاخذني المدرب الى الادارة وطلب من مديرها منحي شهادة الطيران المنفرد ثم عدت الى الطائرة واقلعت بها لمدة ساعة اخرى ومن ثم رجعت الى زملائي وانا شديد الفرحة بذلك .



الكابتن المنيعي يحكي القصة لمندوبنا



الكابتن سامي





بن عمر الحسين

سلامتك

اخوة لنا على السرير الأبيض زورناهم في مستشفى عرفان بمدينة جدة زورناهم لتفقد احوالهم ومعنا تحية هذه الجريدة لكل واحد منهم « سلامتك » مع رجاء الصحة والعافية للجميع .

حسب تجربتي لا علاج ناجع لمرض السكر

● بن عمر الحسين منصور « ٣٠ » سنة ويعمل موظفا بشركة مصفاة جدة :

سبب دخولي المستشفى هو انني مريض بالسكر منذ سنة ونصف وفي بداية هذا المرض كنت كثيرا ما اشعر بالعطش الشديد واتبول كثيرا مع الشعور بالارهاق المستمر للجسم ولما شعرت بالمزيد من الاعياء والاعياء ذهبت الى عدد من مستشفيات المملكة حيث اجريت لي فحوصات طبية اتضح منها انني مصاب بالسكر فبدأت في اخذ العلاجات اللازمة وبعد ان شعرت بقليل من النشاط اوقفت هذه العلاجات فعاد الي المرض من جديد وبصورة أشد فدخلت هذا المستشفى مرة اخرى وبعد ان استأنفت العلاج اشعر حاليا بأن حالتي في تحسن والحمد لله وسوف اخرج من المستشفى بعد أيام قليلة .

وأود هنا ان اضيف هذه الحقيقة حسب تجربتي مع مرض السكر وهي ان هناك بعض الذين يدعون علاجه ببعض الادوية البلدية مستغلين في ذلك حاجة البسطاء من الناس للعلاج والشفاء الكامل وكل هذا لا يجد أبدا لأن مرض السكر في اعتقادي لم يكتشف علاج يقضي عليه بصفة نهائية حتى الآن بالرغم من علمي بأن العلماء يجدون البحث في ذلك بكثير من الدول المتقدمة والأمل كبير في الله تعالى لأن يخرجوا لنا باكتشاف يريح المعذبين بهذا المرض اللعين ويقضي عليه لهذا فنصيحتي لأي مريض بالسكر ان لا يضيع وقته مع امثال هؤلاء الذين يستغلون حاجة الناس ويبتزون اموالهم هدرا ويكفي كدليل على ان السكر لا يتم علاجه بصورة ناجعة حتى الآن وان الادوية الطبية التي يتناولها مريض السكر تكون بصورة يومية ومهمتها هي خفض نسبة السكر في الدم فقط ليعيش مريض السكر حياة عادية وطبيعية دون آلام ودون ان يؤثر على الاداء الوظيفي لبعض الاجزاء الاخرى للانسان .

لقط في القلب

□ ويقول الاخ عايش صالح عوض « ٣٥ » عاما : انني مصاب بلقط واضطراب في القلب يحتاج لاجراء كثير من الفحوصات والرسم بين فترة واخرى وبما ان هذا المرض دائما ما يفاجئني دون توقع ويجعلني في كل مرة احمل للمستشفى وهذه المرة لم يتحدد خروجي من المستشفى حتى الآن لانني تحت اشراف طبي متواصل للتأكد الدقيق من حالتي ومن ثم وضع العلاج المقرر وارجو من الله سبحانه وتعالى الشفاء والصحة والعافية .

عايش صالح

حامد عباس

رضا الناس ..؟!!

●● اتخيل نفسي رئيسا للتليفزيون او الاذاعة ، فأحب أن آخذ برأي الناس في كل شيء (!!) فانشيء جهازا لقياس الرأي ليحاول ان يعطيني بنبض الناس اولا بأول حتى أتلمس الرغبات الحقيقية للجميع واحاول ان اخرج باستفتاء حقيقي يبين الاتجاهات بدقة ..؟!!

كانت النتيجة التالي ، وقد اخذت عددا من البرامج كمثال :

١ ـ اصدرت عدة قرارات في وقت واحد بشأن برنامج المصارعة الحرة ، اولها إلغاء البرنامج لأن نسبة من المشاهدين لا يحبونه ، وثانيها إعادة البرنامج لأن نسبة أخرى تحرص على مشاهدته ، وثالثها تغيير موعد بث البرنامج لأنه لا يرضى عددا من المشاهدين ، ورابعهما اعادة البرنامج الى موعده لان ذلك ما يفضله عدد آخر من المشاهدين (!!)

٢ ـ أصدرت قرارات اخرى بدمج برامج « أوراق ملونة » و « من كل بستان زهرة » وباعادة برنامج سهارى ، والغاء برامج واعادتها .. الخ ..؟!!

٣ ـ أصبحت أتخذ قرارات في اليوم الواحد عدة مرات بايقاف البرنامج الفلاني ، وباعادته مرة أخرى ، وإيقاف مذيع او ممثل لان دمه غير خفيف على قلوب بعض المشاهدين حتى توقف كل شيء ..؟!!

وكانت النتيجة انني نجحت نجاحا باهرا في عملي الى درجة ان المسئول الاول طلب مني اخذ اجازة طويلة المدى لأتفرغ لدراسة اتجاهات الراي ..؟!

ولقد ارضيت الناس ، ولكني لم ارض المسئول .. وعلى العموم رضا الناس غاية لا تدرك ..؟!!

يا هلا

محمد السيد يتحدث للزميل أبو عيشة

□ يتغير وجه جدة باستمرار الى الأحسن

□ الحركة النشطة والعمل الدؤوب

أهم ما يلفت انتباهي في المملكة

في زاوية اليوم نلتقي مع محمد السيد مدير عام الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية والذي يزور المملكة حاليا ضمن وفد مصري لحضور الدورة الخامسة للجمعية العمومية للغرفة الاسلامية .

□ يحدثنا محمد السيد في بداية لقائه قائلا : لقد زرت المملكة قبل ذلك مرات عديدة وشاركت في اجتماعات اتحاد الغرف العربية وكلما مررت بمدينة جدة فانني انتهز الفرصة لاداء العمرة وكانت آخر زيارة لي للمملكة في سبتمبر من هذا العام وكانت زيارة ميمونة اسعدتني جدا .

وحقيقة فان انطباعاتي عن مدينة جدة بالذات هي الاستمرار في تغير وجهها العمراني وبصورة دائمة الى الأحسن وخلصة النظافة واتساع الشوارع .

النشاط الدؤوب والعمل

□ الشيء الثاني الذي لفت نظري في هذه المملكة هو النشاط الدؤوب والحركة النشطة في ميادين العمل والاسواق ، وحب ابناء المملكة لضيوفهم من كل انحاء المعمورة .

ومن مشاهداتي ايضا فقد وجدت ان كورنيش جدة يعتبر من أجمل الاماكن السياحية التي شهدتها في بعض دول العالم والعالمين العربي والاسلامي والتطور الكبير في مطاعمها بالذات بحيث ان الزائر اصبح يجد فيها وفي كل مكان المطعم النظيف المتنوع الجيد بفضل رعاية البلدية والحملات الصحية النشطة . وارجو الله ان يوفق ابناء المملكة في المزيد من تحقيق النماء والرخاء .

مرحوا الناس

● تم زفاف الشاب وليد حيدر اياد الموظف ببنك الرياض وقد احيى الحفل عدد من الفنانين .. مبارك لابو خالد وعقبال البكارى .

● عاد الى ارض الوطن الشاب سعيد محمد سالم باكلكا بعد ان اكمل دورته التدريبية في الولايات المتحدة . فياهلا .

● رزق الاستاذ محمد علي العبدالله بمولود وقد اسماه « ايمن » جعله الله من مواليد السعادة .

● علي عيد المصري الموظف بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة تم ترفيعه الى المرتبة الثامنة . وسوف يحتفل صديقه سمير احمد منشي بهذه المناسبة . بالتوفيق ان شاء الله

● وصل الى جدة مندوب شركة كليفنالور الامريكية المتجول في المنطقة المهندس حامد عبد السميع محمود في دراسة تسويقية . اهلا وسهلا .

● صدر قرار مدير منطقة جدة للاتصالات باسناد مسئولية مدير شئون الموظفين صالح فهد بافقيه . بالتوفيق ان شاء الله .

● ابراهيم امين فودة رئيس نادي مكة الثقافي الادبي وزع بطاقات الدعوة لحضور الندوة التي ستقام مساء الاثنين القادم ٨/٣/١٤٠٥ هـ بعد صلاة العشاء للاستماع للدكتور نديم نجيب شعيب في محاضرته عن داء السكر وطرق علاجه . وتأتي هذه الندوة ضمن برنامج الموسم الثقافي للنادي هذا العام .

● عابد صالح السهلي الموظف بادارة البعثات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة رزق بمولوده البكر « طارق » .. مبارك .

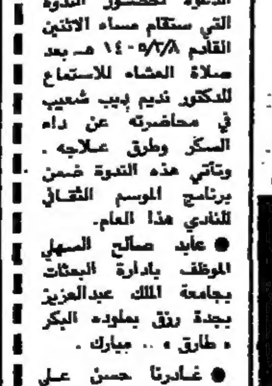
● غادرنا حسن علي العمري متوجها الى القاهرة لاجراء بعض الفحوصات الطبية .. رافقته السلامة .

● كيلاني عبدالسلام زيدان بشركة وطنية رزق بمولودة اطلق عليها اسم « هبة » جعلها الله من مواليد السعادة واقربها اعين والديها .

● احمد جمال الدين علوان مدير احدى الشركات الوطنية رزق بمولود اسماه « هيثم » .. مبروك .



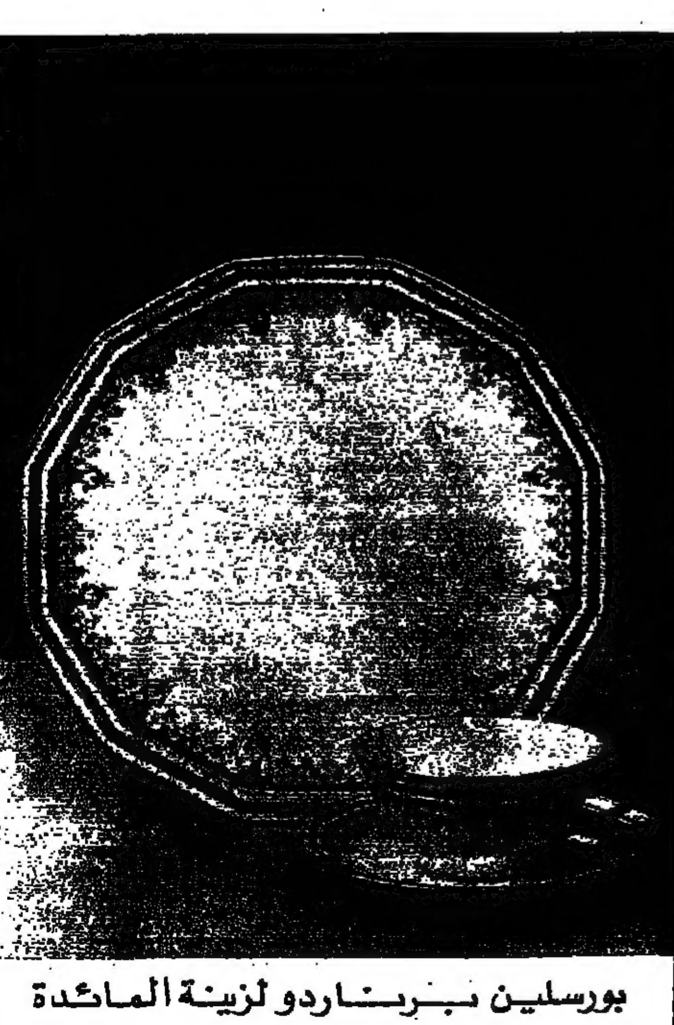
حامد عبد السميع



عابد السهلي



فهد بافقيه



إعلان هام !
إلى السادة المشترين في مخطط
حي الحمدانية
الواقع شرق المطار الجديد بجدة
نظراً إلى انتقال المخطط إلى :
شركة التعاون العقارية
فالمرجو من السادة المشترين من قطعة رقم ١ إلى ١٣٦٠
ضرورة مراجعة الشركة بمقرها الوارد أدناه
مصطحبين معهم المبالغ المتبقية وعقود البيع وحفيظة
النفوس ، وذلك ليتسنى إتمام الافراغ لهم فوراً -
مع تحيات
شركة التعاون العقارية
جدة : طريق المدينة - أمام شركة دانتون
تلفون : ٦٦٧٥٤١٣ ٦٦٧٥٤٢٤ ٦٦٠٨٤٣١

عيون خفية



هكذا تبدأ القطط منذ صغرها في اكل الفضلات بالاحياء وبعد ان تكبر قليلا تتفرق وتنتشر وتتوالد واغلبها ضال ولا يعرف ماوى محددا والسبب هو بعض الناس الذين لا يضعون فضلات الاطعمة في مكانها المخصص بحفظها بعيدا عن القطط وعلى الاقل الصغيرة منها حتى لا تتكاثر . علما بان القطط الضالة اكثر عرضة للسعر لانها لا تجد من يرعاها ويقوم بمراقبتها في حالة حدوث اي تغييرات مرضية في جسمها وتصرفاتها درءاً لداء السعر الخطير والذي قد ينتقل بواسطتها الى اي بيت دون استئذان ليؤذي الكبار والصغار ولا سمح الله . هذا اذا علمنا بان الصغار اكثر تعرضا لهذا الداء بحكم لعبهم بهذه القطط الصغيرة متى وجدوها قريبة منهم و« العيون » تنادي بضرورة ايجاد حل لمشكلة القطط الضالة والنظر بعين الاعتبار لتكاثرها في كثير من الاحياء وبالذات الشعبية .

فكرة



يكتبها مسئول

عبدالرحمن محمد الدوسرى

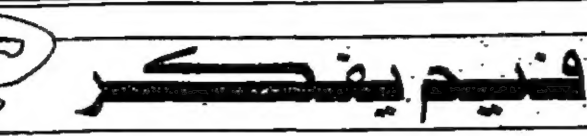
مدير ادارة العقود والمشتروات بامانة جدة

ربة المنزل ووفاق الاسرة

○ لقد كثرت مشاغل الحياة ومتطلباتها حتى اصبحت مصدرا رئيسيا للقلق النفسي الذي يؤدي في معظم الاحيان الى ضعف الترابط الاسري حتى بين الرجل وزوجته احيانا بل بين الرجل وجميع افراد اسرته ومجتمعه .

○ وفي اعتقادي ان هناك شخصا واحداً لا بديل له يستطيع ان يساهم بايجابية في هذا الترابط الاسرى الا وهو الزوج متى استطاعت ان تتفهم ظروف زوجها ومعركته مع الحياة بتهيئة الظروف المناسبة له في الساعات القليلة التي يتواجد خلالها بالمنزل ويجتمع فيها باسرته او بعض افرادها لكي يسود الحب والتفاهم والتقارب بينهم وهو ما تفتقر اليه اغلب الاسر بسبب المشغوليات العديدة التي تتجدد باستمرار .

○ وأهدف من هذه الفكرة ان يجد هذا الراى تجاوبا من بعض المشاكل التي قد تزيد الهموم على رب الاسرة المسكين الذي يحتاج الى الهدوء والجو الودي في ظل اسرته وتحت سقف بيته وبصورة لاشك ستؤدي الى زيادة الحب والوفاق الايجابي والتفاهم المريح والله الهادي الى سواء السبيل .



● رجل دفاع مدنى : علينا بالمحافظة على نظافة حدائقنا العامة

● طالب جامعى : احلم بالزواج بعد التخرج ولكن أين الرغبة من غلاء المهور

● خريج ثانوية : لابد من وضع الخريج المناسب في الوظيفة المناسبة

● مقيم لبناني : تلك هي امنيتي .. ان يغني اطفالنا بحبك يا لبنان يوم السلام

في مدينة جدة تجولنا هذه المرة مع سؤالنا المطروح « فيم يفكر » ووجهناه لعدد من المواطنين الذين يعملون في مختلف المواقع وكانت هذه الحصيلة من الاجابات .

□ الرقيب عبدالله محمد الشهري ويعمل بالدفاع المدني بمدينة جدة اجاب على سؤالنا بقوله : ان حدائق البلدية بعروس البحر الاحمر لها اهمية بالغة واثر كبير في تكامل الجماليات والتنسيق والترفيه عن المواطنين وخاصة عندما يكونون برفقة اطفالهما ولهذا افكر في ان يحافظ كل مواطن ومقيم على نظافة هذه الحدائق بوعي وادراك حتى لا تؤدى تراكمات المواد والمخلفات الى تشويه هذه الحدائق مثل بقايا الاطعمة والعلب الفارغة والاكياس اضافة لذلك فانه من واجبنا جميعا ان نراقب فلذاتنا وهم يلعبون ويمرحون داخل هذه الحدائق حتى لا يكسروا الشتول او يقطفوا الزهور ومن واجبنا ايضا تفهمهم ضرورة المحافظة على الخضرة .

ومؤسف جدا ان نشاهد بعض الذين يضعون القمامة خارج الاماكن المعدة لها بدلا من ان يقوموا بوضعها في اماكنها لان هذا لا يحتاج منهم لاى مجهود واهدى هذه النصيحة لكل اخ مواطن او مقيم للمحافظة على نظافة الحدائق وسلامتها باستمرار .

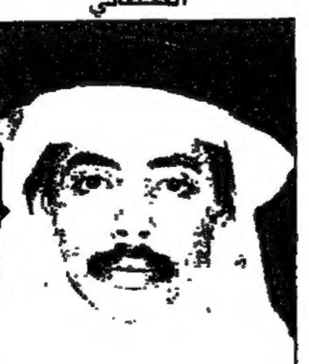
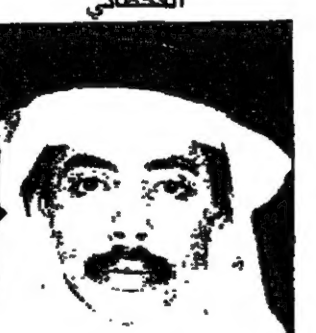




الشهري

التخرج والزواج

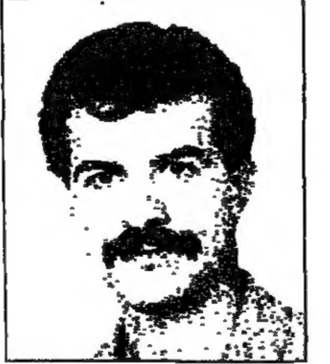
□ ويجيب على السؤال خالد محمد سالم باتكا الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية الهندسة « طبية » حيث قال : حقيقة هناك اشياء عديدة تشغلني افكر فيها حاليا وعلى رأسها تخرجي من الجامعة وان اعمل في مجال تخصصي لكي استطيع تقديم شيء لبلدي الغالي . كما افكر ايضا في اتمام نصف ديني مباشرة بعد حصولي على درجة البكالوريوس ولكن تخيفني مقدما تلك المهور الغالية والتي كم يحزنني ان تصبح هاجسا للكثيرين من الشباب الذين يرغبون في الزواج وارجو من الله سبحانه وتعالى ان يوفق اولياء الامور على اعادة النظر فيها وتسهيلها رحمة برجال الغد .

القحطاني

الوظيفة المناسبة

اما الشاب سعيد عبدالكريم القحطاني وهو خريج ثانوية فيقول في اجابته : لقد مضى على تخرجي من الثانوية التجارية عدة اشهر وقد اردت ان اجد وظيفة وكل همي هو ان اجد الوظيفة التي تناسب تخصصي ولذلك اقترح ان تقوم الجهات المختصة بتوجيه الخريجين الى الاعمال التي تناسبهم مع الشكر .



خالد

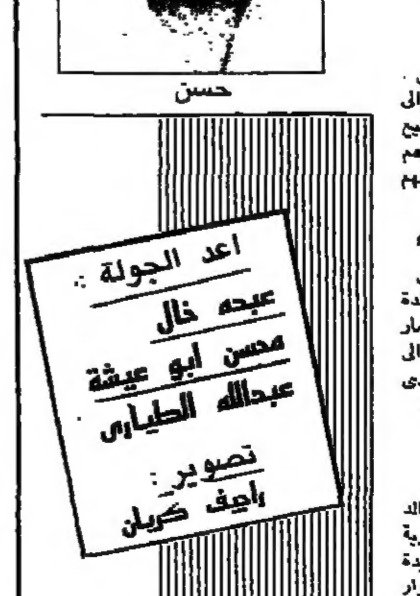
متى يعود لبنان

بعد ذلك التقينا بالاخ محمد السماوى « لبناني » ويعمل مندوب مبيعات فاجاب قائلا : افكر في متى ينتهى دمار لبنان ومتى يحل السلام بين ربوعها ومتى يعود لبنان ومتى تصمت المدافع ومتى تأتي حمامة السلام ويغني الاطفال والشيوخ والنساء والرجال « بحبك يا لبنان » ان هذا هو ما يشغلني اولا واخيرا .

الفرحة بطفلي الجديد

وآخر لقاءاتنا كان مع الاخ يحيى عبدالرحمن صالح وهو موظف بشركة رياضية فاجاب بقوله : الحمد لله لقد رزقت اخيرا بطفل اسميته شادي ملأ حياتي بهجة وسرورا وافكر الآن في ان امىء له بعون الله حياة كريمة وتربية قويمة وراسخة وتستمد ثباتها ومبادئها من دين الاسلام الحنيف وارجو ان اوفق في ذلك .

محمد

حسن

معالى الوزير في واحدة من جولاته الميدانية العديدة وبرفقته كبار المسئولين

في موقع العمل

في زيارته لمناطق الظبية وخليص ورابغ

معالي وزير الشئون البلدية والقروية يوجه بالعمل الدؤوب على راحة المواطنين

معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري قام بزيارة تفقدية الى كل من مناطق الظبية وخليص ومدينة رابغ وذلك بهدف الاطلاع على احتياجات هذه المناطق .

وقال معاليه ان هذه الزيارة تأتي انطلاقا من توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بتلبية احتياجات المواطن اينما كان وبصورة تضمن ضرورة دعم هذه المناطق من الناحيتين المادية والبشرية .

المزيد من البذل والعمل

□ وفي زيارته ابدى معاليه لرئيس بلدية خليص ورئيس بلدية رابغ ضرورة بذل المزيد من الجهد والعمل في هذا السبيل مع اسراع بلدية رابغ في توزيع القطع السكنية لذوي الدخل المحدود والبالغة ١٦١٠ قطعة .

ورافق معالي الوزير في جولاته الميدانية بهذه المناطق المهندس محمد سعيد فارسي ووكيل الوزارة لشئون البلديات دكتور صالح المالك ووكيل الوزارة للتخطيط والبرامج الدكتور خالد العنقري ومدير عام المنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان وعدد من المسئولين بالوزارة .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

م ش ت ا ق و ن

سالم صالح بسوكى - مكة المكرمة :

اخوة من اليمن الشقيق يزفون تحياتهم الى الاهل بارض الوطن .

● من اليمن الشقيق :

حسن علي احمد حسين السهماني يقول . اهدي سلامي وتحياتي الى الوالدة والى الاهل والابنة العزيزة (سهام) والى جميع الاهل والاصدقاء بمحلة السهمان واخبرهم بانني بخير ولا ينقصني سوى اللقاء بهم قريباً ان شاء الله .

صالح

تحياتي الى الاهل بصنعاء

● صالح بن صالح محمد الاشرم يقول اهدي سلامي الى كل من الوالد والوالدة وجميع الاسرة وخاصة اولادي ببلدة ذمار بلواء صنعاء كما اهدي تحياتي الى الاصدقاء بالمنطقة الشرقية بالمملكة « بلدى الثاني » ادام الله تقدمها وازدهارها .

سعيد في بلدي الثاني

● علي عبدالله نصر :

اهدي سلامي وتحياتي الى كل من الوالد والوالدة وجميع الاصدقاء والاقارب بقرية (مقتنيه) كما اخبرهم انني في صحة جيدة وانا مسرور في عملي وسعيد جدا في جوار بيت الله الحرام .. وسعيد جدا مع اخواني السعوديين لهم شكري وتقديري .

علي

حوادث

نرصد اليوم بعض حوادث الدهس والاصطدام بين السيارات التي وقعت بمدينة جدة وسببت العديد من الاصابات لبعض الناس وبينهم اطفال صغار ومؤسف ان تؤدى بعض هذه الحوادث الى حالات وفيات او الى الحاق عاهات مستديمة بالمصابين بعد العلاج ليظلوا عاجزين عن اداء دورهم الفاعل في المجتمع مدى الحياة . ولكى نتجنب مثل هذه الحوادث اليومية المريعة هلا توخينا التمهل في قيادة سياراتنا حتى لا نطلق لها العنان لتقودنا الى المخاطر والتهلكة ؟!

حسن بحيرى

تصادم بين سوزوكى وكابريس

□ وعلى شارع الستين شرق الاسكان وقع حادث تصادم بين السيارة السوزوكي بكب رقم ٥٢٦٤٤٩٣ ويقودها المواطن رشيد تركى الرشيدى وبين السيارة الكابريس رقم ١٢٨٢٨٥٧ ويقودها محبوب غلام شاه بريطاني الجنسية وادى الحادث الى اصابة عمر محمد سعد « يماني » الجنسية اصابات عديدة نقل على اثرها للمستشفى للتنويم والعلاج واوقف السائقان رهن التحقيق .

باشر الحادث الملازم اول حسن الشهري .

ملازم حسن الشهري

اصطدام ٣ سيارات

تصادمت ٣ سيارات كابرس رقم ١٢٦٦٢٤٣١ ويقودها خليفة عبد الكريم عبد القوي « يماني » ومازدا رقم ٥٠٢٢٠٥ يقودها حسن حامد عزب « يماني » وسيارة مازدا رقم ٩٠٢٠٤٢١ ويقودها رشاد يعقوب « حضرمي » الجنسية والذي اصيب اصابات مختلفة نقل على اثرها فورا للمستشفى للاسعاف والعلاج ـ باشر الحادث الملازم اول عبد المعين المغربي

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

وأخرى تدهس طفلا

اما السائق السوداني محمد عدلان قمر (٣١ سنة) فقد دهست سيارته رقم ١٢٠٥١٤٦ الطفل علي حسن احمد جيبوتي الجنسية (٣) سنوات ونقل الى المستشفى عاجلا للاسعاف والعلاج وتم تنويمه واوقف سائق السيارة للتحقيق معه. باشر هذا الحادث الملازم حامد الرقيب.

سائقان في عمر واحد توفى احدهما اثر تصادم سيارتيهما

□ وشرق حديقة البلدية بحى البوادي اصطدمت السيارة الكرايسيدا رقم ١٣٦٦٢٣٨ ويقودها المواطن عيد دخيل « ٢٥ » سنة بالسيارة رقم ١٠٦٠٩٤٥ ويقودها المواطن حميد محمد « ٢٥ » سنة فتوفي سائق الكريسيدا وحفظ جثمانه بالثلاجة واصيب السائق الثاني الذي تم تنويمه بالمستشفى ومازال التحقيق جاريا في ملابسات الحادث الذي باشره الملازم عائض القرني ومن عجيب الصدف ان السائقين في عمر واحد

ملازم حامد الرقيب

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

سيارة تدهس صبيا

المواطن سليمان عبد الله (١٨) سنة دهس بسيارته رقم ١٣٠٩٩٩١ الطفل المواطن حسن علي فضل (١٢) سنة فاصابه باصابات مختلفة نقل على اثرها الى المستشفى للاسعاف والعلاج وتم تنويمه واوقف سائق السيارة للتحقيق... الحادث وقع في شارع الملك فهد بجدة وباشره الملازم حامد الرقيب.

من ارشيف الحوادث



هذا الحادث كانت وراءه السرعة وقد وقع شمال كباري السعودية على طريق المدينة بسبب ان هذا المرسيدس الجديد الذي تحطمت ماكينته تماما حاول تجاوز الدباب الواقف امامه من جهة الشمال وفجأة انحرف الدباب فاصطدمت به المرسيدس من الخلف لينكفىء الدباب ويموت سائقه متأثرا بجراحه في الحال وليصبح المرسيدس كومة حديدية محطمة الواجهة .

حمانا الله من مخاطر السرعة وبشاعة حوادثها المميتة .

الرقيب عبدالله الشهرى

يحترق اثناء محاولته اطفاء الحريق

في حي غليل بمدينة جدة احترقت احدى الغرف بداخل منزل شعبي وقد حاول صاحب المنزل جاهدا اطفاء النار مما ادى الى اصابته ببعض الحروق في جسمه وعلى الفور قامت فرقة من الدفاع المدني بقيادة النقيب عبدالله القحطاني الى موقع الحادث وتمت السيطرة على النيران بعد ان احترق جزء بسيط من الغرفة وقد حقق في الحادث الرقيب عبدالله محمد الشبري

إعلان بيع

في أجمل مواقع مصيف الطائف والهدا

١ أرض مساحتها عشرة آلاف متر مربع تطل على أعلى قمة في الهدا ومشرفة على طريق الطائف مكة - كما أنه بالإمكان الإطلاع منها على نهاية بحر الليث (مشهورة بقهوة بافيل) .

٢ أرض مساحتها ٢٠٠ ألف متر مربع والمساه بالخضراء تقع في منطقة القيم بالطائف بها مزارع وسبعة آبار تصلح لأن تكون قصراً فخماً في وسط مزرعة . أو مخططاً .

٣ فيلا على الطراز الحديث وبها حوش بمنطقة قروة بالقرب من مسجد المرحوم الشيخ / محمد سرور الصبان

للاستعلام والمراجعة

محمد سعيد بافيل ت ٧٣٢١٨١٥

مكتب ابوخبر ت ٧٣٢٣٧٢٠

وظيفة شاغرة بانتظارك !!

إذا كنت ترغب في العمل بوظيفة :

موزع عطور وأدوات تجميل

لدى :

مؤسسة وطنية

ولديك الخبرة المناسبة في هذا المجال اتصل بنا فوراً .

تليفون ٦٤٧٦٠١٨ جدة .



حسن النعمي — تركي العسيري — سعيد السريحي

متابعة : عبده خال

● النعمي : القصة القصيدة ليست انسلاخا عن بيئتنا
● العسيري : القصة الواقعية لا تجعل القارىء يتصور شيئا لا يرغبه الكاتب
● السريحي : يسقط العلوان والرجل المطارد

استضاف برنامج « النادي الادبي » التليفزيوني القاصين حسن النعمي وتركي العسيرى وادار الحوار الناقد سعيد مصلح السريحي وقد قامت « الاصداء » بتسجيل هذا الحوار ونشره لتعم فائدته من جهة ولتكون وثيقة تسجيلية ادبية يمكن ان يرجع اليها الباحثون والدارسون من جهة اخرى بدأ الحوار بتقدمه للاستاذ سعيد السريحى جاء فيها :
بين جيل الرواد في كتاب القصة السعودية الاوائل وجيل الشباب اليوم مرت اجيال عدة استطاعت ان تنطلع بعبء هذا الفن وان تبلغ به افاقا جديدة يتجاوب فيه الصدى الانسانى العالمى لفن القصة .

مساحة شاسعة تلك التي تفصل بين قصص اولئك الرواد وقصص هؤلاء الشباب .. قصص الرواد الاوائل من امثال الاستاذ الانصاري رحمه الله .. والاستاذ السباعي رحمه الله ، والاستاذ رضى حوحو ، ومحمد عالم الافغاني ، وسعيد شقدار ، وحسين عرب ، وعبد الله عبد الجبار ، وقصص شباب اليوم الاساتذة عبد العزيز المشرى ، وجار الله الحميد ، وعبد الله عتيق وعبد الله السالمي ، وصالح الاشقر ، وعبد العزيز الصقعبي وشريفه الشملان ، ورقية الشبيب وفوزيه البكر .. والاساتذة سباعي عثمان ، وعبد الله باخشوين وجبير المليحان . على اختلاف ما بين هؤلاء جميعا من مشارب واتجاهات . بين هذين الجيلين تقف علامات بارزة استطاعت ان تترك بصمات واضحة على مسيرة فن القصة في الادب السعودي علامات بارزة من امثال الاستاذ حامد دمنهورى وسعد البواردى وابراهيم الناصر ، ومحمد النفيسة ، وعبد الله الجفرى ، والمشهدى ، وابو السمح ، ممن توزعتهم اتجاهات متعددة في فن القصة تتراوح بين الاتجاه الوطني الاجتماعي ، التاريخى وما الى ذلك .

ولالقاء شيء من الضوء على ما بلغ اليه فن القصة لدينا لقد استضفنا في هذه الامسية الاستاذين تركي العسيري وحسن النعمى لالقاء شيء من الضوء على فن القصة لديهما .

ـ نبدأ . امسيتنا بسؤال نطرحه على الاستاذ النعمي نقول فيه :
من خلال مجموعتكم القصصية ، زمن العشق الصاخب ، نلاحظ شيئا من التقاء فن القصة بفن القصيدة .. بحيث يصبح باستطاعتنا ان نقول :
انكم تكتبون ما اصبح يعرف بالقصة القصيدة .. ما هو الموقف الذي دفعكم الى انتهاج هذا المسلك .. وهل هو عملي مرحلى .. ام انه ايمان بهذا المنهج .

□ حسن النعمي . بالنسبة لقصة القصيدة قد اجد تفسيرا لهذا السبب عندي انا كقاص وقد لا اجده بالنسبة لكتاب القصة الذين انتهجوا هذا المنهج وهو القصة القصيدة .
بالنسبة لي انا كقاص قبل ان اكتب القصة بدأت بكتابة الشعر ولكنني لم اجد نفسي في الشعر فتركته لمن هو اكفأ مني .. واتجهت الى القصة حيث وجدت نفسي بشكل مفاجيء اكتب القصة .. عندما اكتب القصة اجد الحاحا داخليا في ذاتي يدفعني لتوظيف الشعر في القصة . هذا الالحاح لا يأتى اعتباطا وانما ايمانا بقدرة التمازج بين الاجناس الادبية سواء كانت شعرية او نثرية هذا التمازج يخلق نوعا جديدا من التوجه في مسيرتنا الابداعية ويوضح مسيرة الحدث الدرامي

□ سعيد السريحى : ما دخل هذا التوجه فيما اصبح قصيدة من جو شاعري راق تكاد ان تلتقي فيه في جو الشعر الحديث ؟

حسن النعمى . الرؤية في القصة القصيرة او المعادلة القصصية يختل الحدث الدرامي او الشخصية التي تضاف حولها القصة .
هذه القصة لو اخذناها بنمط العادي باسلوب نثرى قد يقع القاص بشكل مباشر يبتعد عن الرؤية الفنية وهي مطلوبة في العمل الادبي لكي يرقى ويصبح عملا ابداعيا
الرؤية الشعرية تكفل للقاص ان يقدم نموذجا قصصيا رائعا
●● ايضا الرؤية الشعرية تسمح للقاص ان يقول كلاما داخليا كما يحسس .. ايضا الانفعالات الداخلية قد لا يستطيع ان يكتبها بشكل مباشر اما بشيء غامض في ذاته .. فهو يريد ان يكتب هذا الارهاق او هذا البوح الداخلي وان يسمو مع الانفعال الذي في داخله .

□ سعيد السريحي . استاذ حسن .. اذا كانت الشاعرية تتجاوز مجرد الايقاع في العبارة ومجرد التحليق بصور لتصبح نوعا من الرؤية الشعرية .. الا يحدث ذلك اشكالا مع منطقية الحدث التى يتمسك بها بعض كتاب القصة .
الشعر نوع من تجاوز الممكن .. الحدث يأخذ احيانا شكلا منطقيا في السرد .. هل يعني ذلك ان القصة الشعرية او القصة القصيدة هي نوع من التجاوز بما عهدناه في القصة لدى كتابنا الاوائل ..؟

□ النعمي : بالنسبة للحدث هو اهم شيء في القصة القصيرة وهذا شيء معروف لكن ما اتصوره هو عندما اوظف الشعر في القصة فولا اوضح المعنى الغامض في الشعر او التحليق في القصيدة الحديثة ولكن اوضح الايقاع دائما ـ القارىء العربي عموما تعود على نمط ايقاع معين يدفعه او يجذبه الى العمل الادبي ـ هذا الايقاع يكون محببا لدى القارىء ..

□ السريحي : ما اود ان اعقب عليه .. او ان اعقب به على هذا الطرح هو ان اقول ان عملية توزيع العمل الابداعي الى اجناس تتحكم فيه جمل من المعايير هو نوع من الوقوع تحت اسر المعيارية النقدية التي انتهى اليها الفكر النقدي .. الان اصبح تطور الاجناس الادبية او تطور الادب عموما بلغ به الى ما يمكن ان يعرف بالكتابة الابداعية التي تستعلى فيها الفنون على ان تكون قصة او شعرا ..
واصبحت تلتقى في آفاق عليا تتجاوز هذا التقسيم وليس هناك من اشكال .. المشكلة قد تكون في ذهن من يناط به توزيع هذه الاعمال على رفوف المكتبات فيحار في جعلها قصة او قصيدة .. قصة او شعرا

اما المبدع فالامور تلتقى في نفسه اما المتلقى فالامور تحظى في نفسه بشيء غير قليل من القبول ان تمتع بشيء كبير من الوعي .
انتقل بالحوار الى الطرف المقابل تماما لهذه المسألة الى الاستاذ تركي عسيري حيث نلتقى في قصصه بما يعرق بالواقعية الجديدة ..
هل هذه الواقعية الجديدة مرحلة قد يتجاوزها الاستاذ تركي ام انها قناعة لا تزال مغروسة في نفسه .

العسيرى : الحقيقة ان الواقعية التي انتهجها في القصص التي اكتبها تنبع من ايمان بان الواقع ليس عيبا او خللا في التكوين الادارى في مدن الكاتب .. ولابد ان انتمى لبيئتى وان اظل ابن مجتمعي وما لم اتحسس الام هؤلاء الناس الذين سيزخر بهم هذا المجتمع فانني اعيش في غربة فكرية في منأى عما يدور حولي في هذا المجتمع .. تصورى ان الانتماء هو الواقعية المطلوبة في اي عمل ابداعي وكتابتي للقصة تأتى كتنفيس .. ان اكتب القصة عموما بهذا الشكل تنفيس عن اشياء معينة عندي انا شخصيا .. عند اي فرد في مجتمعي اذن يجب توصيل هذه الهموم الى المتلقى .. البوح الذي يجب ان اضيفه لهذا الانسان او القارىء عموما . انما يجب ان يكون بصورة واقعية لكي لا يتصور اشياء لا ارغبها انا ككاتب في هذا الاتجاه .

□ السريحي : استاذ تركي .. هل يعني هذا ان نقول ان الاستعلاء او تجاوز الواقعية الجديدة هو نوع من الانسلاخ الذي يحدث للكاتب عن مجتمعه .. الا يستطيع الكاتب ان يخدم هذا المجتمع وان يخدم نفسه حينما يحلق بهذا المجتمع في الآفاق الشعرية القصوى .

□ العسيرى : لقد قلت قبل قليل انني اتصور ان الواقعية كاتجاه ادبي .. كمدرسة ادبية .. لم يكن غير شعر .. هي الاتجاه الامثل خاصة في توجهنا لمجتمع يؤمن بالواقعية .. نعيش اجواء الواقعية .. كتابة القصة ـ القصيدة هذا تجريم اخر . الحقيقة لن اجد الشكل النهائى ـ في رأيى الشخصى هذا الشيء لم يطبق علي لم اجد الشكل النهائى لتجربتى القصصية المتواضعة ولكننى احس انني لا استطيع ان انسلخ عن هذا المجتمع ولا يمكن ان امثل ادوارا ليست ادوارى لا يمكن ان نتقمص الدكتور « جيكل » في النهار ومستر « هوك » في الليل .. هذا انسلاخ او عيب واربأ بالكاتب ان يقع في مثل هذه النتوءات في الجسد او الفكر الابداعي .

□ السريحي . انا اود ان انقل القضية للاستاذ حسن النعمي لانه يكتب القصة من هذا المنطلق الشعري .. طبعا هو خير من يدافع عن القضية او من يقدم الطرف الاخر لها

□ النعمي . ولي ملاحظة على الاستاذ تركي العسيري وهي مسألة كتابة القصة القصيدة او الاتجاه الواقعي الشكل لا يأتي بمعنى الانسلاخ انما الموضوع او اتجاهنا لموضوع هو الذى يعطر اصالتنا وارتباطنا ببيئتنا حتى اكتب عن واقعي بأي لغة .. وقد يكتب اخر بلغة نثرية واقعية .. لكن الواقع يختلف عن واقعنا ..

السريحي اذا انا اتساءل هنا كيف نستطيع ان نحتفظ بهذا الشكل الشاعري وان نحتفظ بتواصلنا مع المجتمع .

□ النعمي : النماذج القصصية في بيئة المملكة العربية السعودية غنية بنماذج القصصية وقد لا يتوه القاص في البحث عن شخصية يعبر عنها فمسألة ارتباط شكل القصة القصيدة بالموضوع يأتى من معالجتنا لهذا المنطلق .

هذا واختتم الاستاذ السريحى هذا الحوار يقول :
يطول بنا الحوار لو اردنا ان نلم باطرافه المختلفة .. هذه القضية تطرح في الساحة الادبية من خلال هذا الحوار مع الاستاذين الكريمين العسيرى والنعمي .. كان بودنا لو استمر الحوار الا اننا نعتذر اليكم عن عدم الاستمرار .. لضيق وقت البرنامج .

اصداء الكلمة :
* كان هذا الحوار دقائق مليئة بالانطلاق .. لكنها لم تعط القاصين فرصة البوح الكامل بما في اعماقهما .. كذلك جعلت المحاور ـ السريحي ـ يسقط ـ في مقدمة الحوار اسماء ادبية شابه في مجال القصة لم يذكرهم من امثال محمد علوان ، فهد الخليوى ، مصطفى ادريس ، حسين علي حسين قماشة السيف ، بامحرز ، احمد يوسف ، نجوى هاشم وقد نعذر الاستاذ السريحى فلو اراد ان يسرد كل الاسماء لضاق الوقت عن استكمالها .. وهذا دليل على ان الساحة الادبية لا تزال كالارض تهتز وتربو لتخرج لنا ازهارا وثمارا .

□ عكاظ تفتح اوريتها لتستقبل القاصين في استكمال قضيتهما الادبية على صفحاتها .. ليمتد الحوار الى اخرين قد تكون لهم اراء مختلفة تخدم القضية .

□ أقـلام واعـدة :



قصة قصيرة

سعاد نغم صداح ملأ ارجاء الحارة بسيرتها الحلوة العطرة شب عودها واستوى على حب الجميع لم يعرف قلبها الحقد والبسمة الحلوة تعلو شفتيها في كل وقت اختارت العفة والطهارة والنقاء والبراءة لباسا لها .. عطرها عزة النفس والكرامة . امتزجت فيها اجمل معاني الجمال .

اصبحت سيرتها تملأ حارتها الضيقة كنغمة فدائية في ليلة خريفية هادئة . عقلها يسبق عمرها بسنوات لتكون علامة بارزة لكل من حولها .

كثيرا من الفتيات بات حلم بناء عشها الذهبي يداعب مخيلتها فتمنت ان تغمض عينيها لتستقل بذاتها وتملأ له البيت سعادة وحبا فلقد كان حبهما في صمت تدعمه الامال الطموحة والرغبة الجارفة والحب الجياش . احبت فيه الفارس الذي ذاع صيته وسبقت شهامته ورجولته اسمه ليصبح عنوانا لكل شباب حارته .

تقدم بطلب يدها يدفعه الامل وقلبه العامر مملوء بالحب الطاهر فالحياة عنده دون سعاد لا تعني شيئا فهي الهواء الذي يتنفسه .

صعق وهو يسمع كلام والدها الذي هدم كل اماله وحفر بيده لهذا الحب حفرة عميقة هوت بكل المعاني السامية الى القاع .

افاق من دهشته بصوته الاجش قائلا :
خذ مني نصيحة تكون لك درسا في المستقبل من انت حتى تصل بك الجرأة لطلب يد سعاد فهناك فرق شاسع بيننا فانت مجرد ابن صياد سمك وسعاد بنت ذوات اعتادت على حياة الترف والبذخ وما تجمعه في شهر لا يكفي شراء فستان لها .

شعر بالدم يجري في عروقه واعصابه قد انهارت لكنه كتم غضبه حتى استطاعت دواخله ان تهدأ ليمسك بزمام الامور كما اعتاد دائما . حاول شرح طلبه بكل السبل وقال له بكل ثقة :

انا احب سعاد وقد اتفقنا على الزواج ومهري حبي لها فمن اجلها اصبحت الدنيا حلوة واصبح للزمن عندي معنى .

شعر بالاحباط وهو يسمع كلامه الذي نزل كرصاصات حامية ادمت قلبه ففقد آخر امل له حين قال .

الحب اي حب هذا الذي تحكي عنه . هل يكفي الحب لان يملأ بطنك وانت جائع . هل يغنيك ما تقوله عن جمال هذه الحياة . ماذا يفعل لك الحب وانت مريض طريح الفراش . دع سعاد وشأنها فهناك من يستحقها .

نظر الى البيت الذي طالما تمنى ان تجمعه جنباته بسعاد . فهي اول مرة واخر مرة حتى سعاد سمعت كل ما قيل ولم تتفوه بكلمة فاين هي من غلظة قلبه الذي اشتهر به وحبه للمال الذي اعمى بصره .

خرج كطائر حزين فقد جناحه واخذ يترنح والدموع تسقي خدوده كأنها نار حامية .

لم تمض سوى فترة بسيطة حتى دقت الدفوف وعلقت الزينة في دار سعاد وانطلقت الزغاريد ممزوجة بنغمة حزينة . فعريسها يكبرها بعشرات السنين لكنه يملك عشرات الالوف . اختار لها والدها ان تقضي بقية عمرها ممرضة تلازم زوجا يترنح وكل سنواته الستين تعلو قسمات وجهه .

جاء اهل الحارة يودعون سعاد وهم يشيعونها لتقضي بقية سنوات عمرها في سجن ابدي فسعاد الحقيقة والوجود اضحت في لحظات ذكرى بدأت تتوارى في الاختفاء .

أسامة حسين محمد
السعودية

○ الأصـداء :

الاخ اسامة حسين محمد ـ تربة البقوم .
اهلا بك مجددا في « الاصداء » محاولتك الثانية اكدت على اصرارك على مواصلة مشوارك . وهذه نتيجة طيبة .. فقط حاول ان تجدد في تناولاتك . لان اسلوب الطرح عندك اسلوب واضح التنامي والتطور . ولا يجب ان تستهلكه في موضوعات قديمة سبق طرحها من قبل العديد من الكتاب دون ان تضيف اليها جديدا .
امل ان اتلقى منك محاولات جديدة .

اذكريني

ربما حال النوى دون لقانا
ربما شتت بالهجر خطانا
فاذكريني...
واحفظى ذكرى هوانا
أنا اهواك على رغم النوى
احتسي في غربتي ذكرى الهوى
واناجي طيفك الزائر..
في ليل الضنى
يا انيسا لك عهدي

في اغترابات ويعدي
كم أحبك..
واصوغ الشعر في الذكرى... لأجلك
انت يا نور حياتي.. بسمة
ترسم البشرى على كل الشفاه
حين ترنو، ليت شعري
أي حين... ينجلي الغيم... فتدنو
ونعيش العمر افراح لقاء

جدة ـ محمد عوض البلالي

دراسة نقدية

علوى الصافى — عبدالله جفرى — عبدالعزيز دسوقى — عبدالله باقزى

التجربة الجمالية في «الموت والابتسام»

الدكتور عبدالعزيز الدسوقى

● و « الموت والابتسام » مجموعة قصصية تعبق بعطور الفن الطازج الناضر الاخاذ وهى تشى بالموهبة الفنية المحققة التي يتمتع بها مؤلفها القاص الاديب الدكتور « عبدالله احمد باقازى » .

والموهبة الفنية الكبيرة عند الاديب هى الاساس الاول الذى يحقق للعمل الادبى صفته الادبية ومعناه الجمالى . وطبيعته الفنية ويحوله الى تجربة جمالية تهز النفس الانسانية وتحدث عند المتلقى تلك النشوة الفنية والغبطة الفكرية والجذل الروحى وبدون هذه الموهبة يتحول الادب بكل اجناسه الفنية الى صنعة جامدة او ثرثرة فارغة .

ثم ان الموهبة تحقق لصاحبها « علما فنيا » خاصا له مذاق متميز وتحفزه على ان يستكمل ادواته الفنية ويتزود بالثقافة والمعرفة ويتمكن من « حرفية » الفن الذى يبدع فيه.

والدكتور باقازى يمتلك الى جانب موهبته المحققة حسا شاعريا مرهفا واسلوبا فنيا دقيقا رشيقا يموج بألوان الطيف وقدرة فائقة على التصوير والتعبير ثم هو استاذ جامعى مثقف مارس الى جانب الابداع القصصى الوانا اخرى من الابداع الادبى كالنقد والدراسة الادبية .

وبكل ذلك توافرت له « الموهبة الكبيرة » و « الاداة الشاعرة » و « الثقافة الناضجة » واعتقد انه مع زملاء الادباء الجامعيين الشباب يمثلون طليعة جيل جديد من الادباء والشعراء والفنانين في المملكة العربية السعودية يدلف الى القمة الادبية في سرعة وثبات . واتمنى ان يتربع هذا الجيل على عرش الشهرة وان يتمتع بالسيرورة والذيوع .

ومجموعة الموت والابتسام تضم ثلاثا وعشرين اقصوصة قسمها الدكتور باقازى الى ثلاثة اقسام وضع في القسم الاول منها عشر اقاصيص .

وخص القسم الثاني باحدى عشرة اقصوصة ترك اقصوصتين اثنتين للقسم الثالث معنى ذلك ان الدكتور « باقازى » يملك وعيا بتطوره الفنى ومعرفة دقيقة لخارطة فنه ومراحل تطورها ولعل هذا هو الذى يفسر اساس هذا التصنيف الفنى والجمالى وان كان هذا لا ينفى ان يكون هذا التصنيف الفنى معتمدا على التطور التاريخى او ان يكون بعضه على الاقل قد تطور عبر مرحلة زمنية معينة ومن هنا يهتم النقاد والدارسون بتاريخ كتابة الاعمال الفنية وقد انصف الدكتور باقازى عندما قرر في مقدمته القصيرة لهذه الاقاصيص انها كتبت ونشرت على امتداد خمسة اعوام من عام ١٣٨٩ الى عام ١٣٩٤ في بعض المجلات والصحف في المملكة ثم يقول وقد كان مقررا لهذه المجموعة ان تظهر قبل عشر سنوات اى في عام ١٣٩٤ ـ وهو تاريخ اكتمال هذه المجموعة ونشرها في الصحف والمجلات ولكنها تأخرت الى هذا التاريخ ١٤٠٤ ـ ١٩٨٤ وتعليل المؤلف لهذا التأخير « ان ظروفه العلمية والعملية حالت دون ذلك » ثم يعقب على هذه العبارة بقوله « وقد استقر الرأى عندى ان تظهر كمرحلة اولى في هذا المجال . وادعو الله ان يوفقني في وقت قريب لاخراج المجموعة الثانية .» .

ولا اعتقد ان الظروف وحدها هى التى اخرت صدور هذه المجموعة طوال هذا العقد من الزمان بل اتصور ان يكون المؤلف من هؤلاء المبدعين الذى يعاودون فنهم بالتحكيك والتنقيح والتجويد والانضاج فاذا صح تصورى فانها ميزة اخرى تضاف الى مميزات « باقازى » المتعددة فلاشك ان الفنان الذى يرعى فنه ويعاوده بالمراجعة والتنقيح اذا كان يمتلك موهبة فنية محققة يصل الى ذروة النضج والاكتمال في وقت قريب . ويكون تأثيره اسرع واعمق .

وليس حتما ان يفقد عملية المراجعة والتنقيح التجربة الفنية حيويتها وتضارتها وطزاجتها اذا كانت موهبة الكاتب كبيرة وادواته الفنية ناضجة وحسه الجمالى متوقدا ووجدانه مشبوبا . وغرامه بالعمل الفنى متأججا.

وعبدالله باقازى من هؤلاء الكتاب العاشقين لفنهم وتأمل معى هذا الغرام المتوقد المشبوب تفيض به هذه السطور التى جعلها « إهداء » لمجموعته القصصية .

يقول « الى فترة مضت ١٣٨٩ ـ ١٣٩٤ « يخفق قلب الزمن قنديلا وزهرة .. الى زهرة الق لازالت تضيء سلحة الذهن .. الى فترة التحصيل الجامعى والاعادة بتعبها والقها بطموحها وفرحها الزاهى الى عبق لايزال يعطر النفس . وقنديل يضيء مسارب الحس ونبض اطرب القلب بايقاعه الى افراح انحفرت في الوجدان امتزج فيها لهيب المعاناة يوهج التطلع واشراق الامل بشذا الطموح حيث ولدت قصص هذه المجموعة .

الى تلك الفترة كحلم لرجوانى اهدى مجموعتى هذه. والذى يعنينى من هذه السطور الشاعرة مدى ماتحمل من شحنة عاطفية وما تجيش به من حيوية وتدفق وجدانى وغرام بالتجربة الفنية والمعاهد والاماكن التى تخلفت في ظلالها والاشياء التى حفت بها .

●●●

نحن اذن امام قاص موهوب مكتمل الاداة والفنان من هذا الطراز لا يسأله الناقد عن رسالته او هدفه او ماذا يريد ان يقول للقارىء او غير ذلك من هذه الاسئلة الصغيرة المتهالكة . التى اشاعها في حياتنا الادبية صغار النقاد الذين يريدون للفن ان يكون تابعا للمذاهب السياسية والاجتماعية او وثائق تاريخية او نفسية مع ان الفن عالم مستقل له قوانينه الموضوعية وقيمه الخاصة وفيه كل مافي الحياة ولكن من خلال قيمه التصويرية والتعبيرية .

وامثال هذا الفنان لا يعنيه الا ان يقدم عملا فنيا ناضجا تتحقق فيه موهبته الفنية والابداعية وعلى الناقد ان يدخل مباشرة الى عالمه الفنى ليتذوق تجربته الجمالية ويتعرف على قيمه التصويرية والتعبيرية وكيف صاغ تجربته ومن اى الخيوط الفنية نسج ابداعه الفنى وهذا هو العمل الاساسى للناقد الادبى وبالتأكيد سيتعرف من باطن العمل الادبى على « رؤية الاديب » الفكرية وقيمه الاجتماعية والاخلاقية وموقفه من الكون والحياة وتقلبات الايام لان هذه الاشياء هى العناصر التى تستقر في باطن التجربة الجمالية ويصوغ الاديب منها تجربته .

وعالم الدكتور باقازى الفنى عالم حافل بالرؤى والصور والافكار عالم يدور حول محاور متعددة وعناصر كثيرة اهمها « المرأة » ومأساة المصير للانسان والانتظار والملل .

و « دنيا المرأة » اهم « محاور » مجموعة « الموت والابتسام » تسيطر بظلالها على كل ماقيها من الاقاصيص احيانا بصورة مباشرة عندما تكون هى الاساس الذى تدور حوله القصة واحيانا تكون ظلالا متقطعة او شبحا يظهر ثم يختفى .

« ومأساة المصير الانسانى » والضياع الذى يعانيه الانسان المطحون تثقله القيود والاعباء تستأثر بتصوير المؤلف في هذه المجموعة بشكل لافت .

و الانتظار محور اثير لدى المؤلف وكذلك الملل من خلال هذه المحاور والعناصر يشكل المؤلف تجربته الفنية ويقدمها للناس ومن هنا كان علينا ان نتعرف على خصائص التشكيل الفكرى والفنى عند الدكتور عبدالله باقازى قبل ان نتعرف على هذه القيم متحققة في العمل الفنى والتشكيل عند المؤلف يتحقق من خلال :
١ ـ التجسيد الفنى
٢ ـ التجسيد الفكرى

ومن اهم خصائص التجسيد الفنى: ..
أ ـ البناء الدرامى
٢ ـ التلوين البيانى

وهى قيم تعبيرية تتصل بالادوات الفنية وطريقة التعبير والتصوير وحرفية الصياغة القصصية وتحقيقها في نسق فنى جانب اخاذ .

ومن سمات التجسيد الفكرى :
أ ـ استغلال المفارقات
ب ـ تجسيد النهايات والمصائر .

وهى قيم فكرية تتصل بصياغة الافكار واستقرارها في باطن العمل الفنى بحيث تبدو طبيعية وغير مقحمة على الاقصوصة.

لا اريد ان اقول ان باقازى يتفرد وحده بهذه المميزات والخصائص والسمات فلاشك ان هناك مجموعة من الادباء والشعراء والقاصين يمتلكون هذه القيم الفنية على امتداد الارض العربية ويحضرنى في هذا المجال محمود البدوى وسعد مكاوى وعبدالرحمن فهمى وابو المعاطى ابو النجا من مصر ومن المملكة سباعى احمد عثمان وبخاصة في مجموعته « نوافذ في دفتر الزمن » و عبدالله الجفرى في كثير من اقاصيصه وعلوى الصافى . ولكن الذى لاشك فيه ان هذه الخصائص والسمات اصبحت قسمات واضحة في مجموعة « الموت والابتسام » .

واحار الى اية اقصوصة اشير في هذا المجال وايها اتناول بالتذوق الجمالى ومعظم قصص المجموعة يحمل هذه الخصائص والقيم الجمالية والفنية « المطر » « رحلة ضياع » « الموت والابتسام » « القمر خلف الاشجار » « السر » وغيرها من الاقاصيص .

على ان حيوية التشكيل الجمالى التى يتميز بها المؤلف ايضا تجعل تجاربه الفنية منوعة متفردة تختلف كل تجربة عن التجربة الاخرى ولو دارتا حول فكرة واحدة او سبحت في جو نفسى واحد واحيانا تفقد « حيوية التشكيل الجمالى » هذه بعض الاقاصيص من الضعف الفنى او الفتور .

يبقى بعد هذا الكلام النظرى المجرد ان ندخل الى عالم « باقازى » الفنى لنصافح تجربته الجمالية ونعرض لها صفحة ارواحنا ونتلقى ما تثيره فينا من انطباعات وماتحمل الى قلوبنا وعقولنا ونفوسنا واذواقنا من اشعاعات فنية وقيم فكرية وما تفجره في باطننا من ايماءات وظلال .

● في عالم باقازى الفنى :

● وفي البداية سأختار اقصوصتين تشكلان القسم الثالث من المجموعة هما « انا في انتظارك » و « ضحية » ويجمع بين التجربتين الاحباط الكامل والانحسار الحاد بالفشل كما ان بطلتى القصتين ضحيتان للظروف ومصائر الايام بطلة « انا في انتظارك » تعيش ضحية وعد كاذب دمر حياتها واحلامها وبطلة الاقصوصة الثانية واسمها « ضحية » « تسقط » ضحية « زواج غير متكافىء من رجل » اعمى « مجدور الوجه قبيح التكوين بشع المنظر متهالك تجاوز السبعين ثم ان القصتين تخلوان من الاحداث الهامة والافكار . ولعل هذا هو الذى رجح اختيارى لهما اولا لاثبت ان الاديب الموهوب هو الذى يبدع العمل الفنى ويمده بالحركة والحياة .

وتأمل معى كيف نفخ الروح في الاقصوصة الاولى من خلال حوار بسيط مركز « انا لا اصلح لك » .
ـ لماذا ؟
ـ لا اعرف القراءة ولا الكتابة
ـ نت حلوة .. هذا يكفى
ـ فقط ؟
ـ وحنونة ؟
ـ الحنان اعظم عطاء للمراة .

وفي هذا الحوار المركز تتشابك كل خيوط القصة وتبدأ منه كل العناصر الاخرى تتكشف شيئا فشيئا .

بعد هذه البداية يجىء هذا المقطع :
تنكرت قسمات وجهه الوسيم غمرتها فرحة غرقت في شعور لذيذ خدرها يضحك على كأن المدارس لا تضم فتيات كأن الجامعات خالية من الطالبات كأنى الفتاة الوحيدة في الكون انت حلوة هذا يكفى .
ولد الامل والشك معا ولكن قدرة القاص تجعل الشك يموت او يختفى في غمرة شعورها بالفرحة واحساسها بجمالها « انت حلوة وهذا يكفى » .

ولذلك بدأت تتجاوب معه والمؤلف يرينا ذلك من خلال ذلك السرد الشفاف « برقت عيناها المكحلتان بدون كحل « بالامل ابتلعت الافق الطويل بنظراتها ثم طبت تأملت فستانها الازرق المشجر اجمل فستان تملكه كانت تلبسه فقط عندما تتأكد انه سيراها يوما قال لها : احس انني مرتبط بك وانني سأتزوجك رغم عدم تعليمك لفتها موجة استنكار وعجب مجنون هو .. او مخلص نادر في القرن العشرين .. هى متوقفة وهو يعبر المسافة الى الامام .. سيصل الى الجامعة وسيتخرج .. و .. و ... « عملية النزول هنا مستحيلة لكن انت حلوة هذا يكفى » مرة قال لها الحلاوة ثلث الجمال عند المرأة لم يقل لها على الثلثين الاخرين لكنها تشعر انها تفتقدهما لا تملكهما وربما تملكهما من حيث لا تشعر لكن هو يقول اخيرا « انت حلوة هذا يكفى » متناقض هو او متنازل عن راى قديم غالبا ما يتنازل الناس عن ارائهم القديمة .

وهذه القدرة الفنية والثقة التكنيكية عند الدكتور باقازى تمكنه من ابداع اقصوصة من خلال لمسات سريعة تجسد وتصور وتعبر وتشيع الجو العام الذى تتحرك في ظلاله الاحداث بمنطقية وفنية تجىء من داخل العمل الفنى . فالبطل في الاقصوصة على وعى تام بان ارتباطه بهذه الفتاة مؤقت ويواعث هذا الارتباط المؤقت لا يفصح عنها المؤلف ليترك لنا الفرصة في اعمال الخيال لله هذه الفجوة غير المبررة والبطلة يصطرع في نفسها عاملان يقينها بان هذه العلاقة غير المتكافئة لا يمكن ان تتم وهذا هو حصاد عقلها الواعى عندما تتأمل الموقف .

العامل الثانى عاطفتها التى تمكن البطل من اشعالها من خلال عوامل كثيرة متشابكة وهذان العاملان يتصارعان في نفس البطلة طوال احداث الاقصوصة .

كما ان وعى البطل بهذه العلاقة المؤقتة وبواقعه الى ابقائها حتى تؤدى غرضها ظلا يتصارعان كذلك عبر احداث الاقصوصة غير ان هذا الصراع عند البطل اخذ صفة الايجابية والتأثير وان ظل عند البطلة صراعا سلبيا فهو دائم التأثير عليها والتسلط على مشاعرها وتفجير عواطفها ليضمن استمرار ارتباطها به واستجابت عزة تماما تحت ضغط عواطفها لهذا التأثير .

ولذلك حسمت كل ترددها ووافقت على كل مايريد عندما قال لها انتظريني اجابت في حسم « ساكون في انتظارك الى الابد » .

وعندما حاول ان يعلمها الكتابة والقراءة قال لها سأعلمك جملة واحدة هى « انا في انتظارك » . وافقت ولكنها طلبت منه ان يعلمها ايضا كتابة « اسمه » وظلت عزة على هذا النحو من الصراع السلبى ولكنها كانت مخدرة تفعل ما يريد ونقشت جملة « انا في انتظارك » على قطعة قماش بالترتر واحتفظت بها في حقيبتها الخاصة كاجمل وثيقة لحياتها العاطفية اما هو فقد تخرج من الجامعة ثم سافر الى الخارج وغاب خمسة اعوام ومارس شئون حياته كما يجب ولكن عزة ظلت في انتظاره وبقى لها الامل يشتعل به افق حياتها . وكان طبيعيا بمنطق احداث الاقصوصة ان يتحطم الامل على ابشع الصور فعندما عاد اسرعت اليه بجسمها الناحل تحييه وترى ما يكون ويأهول ما رات لقد اعرض عنها وقرر أن يتزوج من اخرى متعلمة .

وانهار صرح الامل وتهشمت اجمل الصور .. وجفت الحياة في عروقها احست انه قتلها بأمضى سلاح سفك دمها بأحد خنجر .

وقررت ان تنساه وتنسى كل ما يتصل به ولكن المؤلف امعانا في الاثارة العاطفية وانسياقا وراء قدرته على التشكيل الفنى انهى الاقصوصة بمشهد جاذب مثير وكأنه الستار الذى ينهى مسرحية تراجيدية عفيفة وتأمل معى هذا المشهد : « وليلة زفافه شقت دربها وسط موكب النساء وراته على المنصة مع الانسانة الاخرى « عروسته المثقفة » كانت تنهار تجنب ان يراها جاءته من الخلف دفعتها جرأة غريبة القت عليه ماق بدها ثم تراجعت مسرعة فزع هو للحركة لمحها كشبح هارب احس بجريمته وضياعها فتح « اللفة » التى تدحرجت في حجره وقرأ « انا في انتظارك » منقوشة على قطعة بالترتر » .

وفي لحظة خاطفة ينتهى كل شيء الامل والحلم والخداع والزيف وتختلط في نفوسنا موسيقى الحلم الغارب الشجية بموسيقى العرس لقد وضع المؤلف تلك النهاية الحزينة وجها لوجه مع هذه البداية نهاية امل فتاة مخدوعة وبداية حياة شاب مخادع وكأنه يريد ان يحفزنا على تدبر تلك المصائر وتصاريف الحياة ونفكر في هذا الامر وهل يمكن ان تختفى حقا مأساة تلك الفتاة ويبتلعها قبو النسيان وتصبح ذكرى باهتة لا يشعر بها هذا الشاب الا لماما عندما تنثال على خواطره الذكريات ام ان هذا الماضى الخادع المروع يتحول الى شبح يطارد حاضره ومستقبله ويصادر امنه ويغتال في ضراوة مسراته وآماله .

لم يقل المؤلف شيئا صريحا من هذا ولكنه اوحى الينا .. وفجر عواطفنا وترك لنا ان نتخيل مصير هذا الشاب كما نريد وبذلك يصل المؤلف الى ذروة القدرة الفنية ويطبق على العمل الفنى مامنحه الله من خصائص فنية « كالبناء الدرامى » و « التلوين البيانى » « واستغلال المفارقات » و « تجسيد النهايات والمصائر » .

● الاقصوصة الثانية :

ـ لا اريد ان اطيل في تناول هذه التجربة الثانية فقد طال الموضوع مع انها اعمق تأثيرا واغزر ايحاء من التجربة الاولى وتبرز فيها كل الخصائص الجمالية والقدرات الفنية للمؤلف بصورة اوضح واعمق من التجربة الاولى فهو يجمع فيها بين انثى صماء تتفجر بالقوة والحياة وبين شيخ فان عجوز اعمى وجهه بشع يثير التقزز وهذا الزواج غير المتكافىء يشكل المحور الاساسى لهذه الاقصوصة « ضحية » والمؤلف يستغل كل شيء في تجسيد هذه العلاقة ابتداء من اسم « الاقصوصة » ثم مظاهر البيئة والطبيعة التى تحيط بالزوجين شجرة « السدر » ثم انه يستغل المفارقة بين العاهتين اتق استغلال .

ومما يسترعى الانتباه في هذه الاقصوصة نهايتها التى تشبه الحلم المفزع انها نهاية تعتمد على الايحاء فبعد تصوير مجموعة من المفارقات المحزنة المشجية بين الزوجين يختم المؤلف اقصوصته على هذا النحو « ادركت انه يريد الوضوء جهزت به الابريق واخذت تراقبه بحنان صادق وهو يتوضأ .. احس ببرودة تسرى في اوصاله « .. انتشرت فيه قشعريرة برد اخذ يهتز ارتعشت يداه بصورة سريعة لاحظت هى الحركة اسرعت تحضر البطانية .. احست انه لازال يرتعش تحت البطانية .. البطانية لا تكفى لاشك انه يحتاج الى تدفئة كبيرة ماذا لو وضعت « الطراريح » عليه سيدفأ بسرعة راقت لها الفكرة لحظات فقط وكان هو مدفونا خلالها تحت كوم « الطراريح » وصرخ هو باعلى ما يملك من قدرة على الصراخ .. لا لا ارفعى اللحف لكنها لم تسمعه ظلت واقفة وعيناها منصبتان على كوم الطراريح . كان صراخه لايزال ممتدا هناك لا لا ارفعى اللحف نفسى يتقطع خفت صوته وغاب ومال جسده وجثا خامدا تحت كوم الطراريح.. سجلت عيناها « الهزة » انه يريد ان ينام بعد ان تدفأ مسكين « سأولع الاتريك » ثم ارفع عنه الطراريح عندها يكون قد تدفأ كاد يموت من البرد لو لم اكن بجواره كنت متأكدة ان البطانية وحدها لا تكفى ليته ولو لهذه المرة يقدر « التضحية » هذه التضحية فقط ماذا يريد ان يوحى الينا الكاتب .. هل نفهم ان هذا الشيخ المتهالك الذى كاد ان يموت من البرد مات من الدفا وتقطعت انفاسه تحت اكوام الطراريح .. ؟

وهل كانت الزوجة الصماء التى لم تسمع صراخه وانينه تقصد الى هذه النهاية ام انها تخلصت منه باللا شعور .

من الممكن ان تعكس النهاية كل هذه المعانى وتلقى بظلال كل هذه الايحاءات وتلك طبيعة الفن الجيد .

واتمنى ان اعود لهذه المجموعة مرة ثانية لا كشف عما فيها من اسرار الجمال والابداع الفنى وماالكثر ما بها من اقاصيص تستحق كل هذا الاهتمام .. الم اقل انها مجموعة تعبق بعطور الفن الطازج النضير الاخاذ .

شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع
تعلن عن استقالة مكفوليها التالي إسماهما :
على محمد عبدالوهاب مصرى الجنسية
حميد أبوبكر هندى الجنسية
وقد منح المذكوران تأشيرة خروج نهائى فمن له حق عليهما يتقدم خلال ٣ أيام من تاريخه إلى الشركة في مخطط منح الأمراء رقم ٤ شرق شارع فلسطين بجوار دلة لتعليم القيادة .
ص.ب: ٨٢٦٧ جدة ٢١٤٨٢ ـ تليفون: ٦٧٢١٠٠٠
والشركة غير مسئولة بعد ذلك عن أية مطالبات



جلالة الملك في طريقه الى مقر الحفل

جلالته يتحدث الى اجهزة الاعلام وبجواره سمو ولي العهد وسمو الامير سلطان

جلالة الملك المفدى يشرف حفل افتتاح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود

حسن آل الشيخ:

● قلاع العلم الشامخة في بلادنا تعكس قمة إحساسكم بمسؤولية القيادة

● ثقتكم بشبابنا وحسن ظنكم بهم سيلقى منهم كامل الادراك لرسالتهم

● د. منصور التركي: اليوم نقطف ثمرة من أشهى الثمرات نقدمها لهذا البلد المعطاء

افتتح جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بعد عصر يوم امس المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض ..

وكان جلالته حفظه الله قد وصل الى مقر الجامعة في الساعة الثانية الا ربعا حيث وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وكان في استقبال جلالته عند وصوله عند مدخل الجامعة معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ ومدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي ووكلاء الجامعة وعدد من كبار المسئولين في الجامعة .. وقد صافح جلالته حفظه الله كبار مستقبليه وبعد ذلك ازاح جلالته الستار عن النصب التذكاري .

تغطية : عوض القحطاني

تصوير : سيد علام

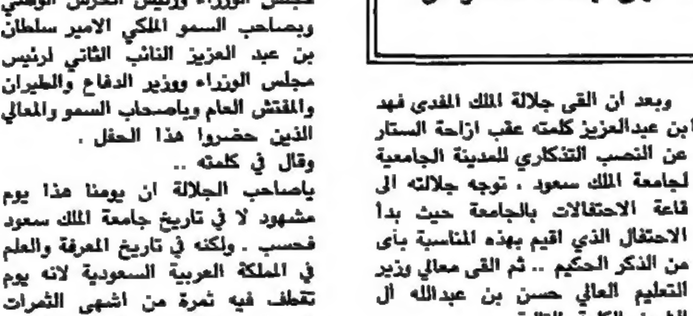
وبعد ان القى جلالة الملك المفدي فهد ابن عبدالعزيز كلمته عقب ازاحة الستار عن النصب التذكاري للمدينة الجامعية لجامعة الملك سعود ، توجه جلالته الى قاعة الاحتفالات بالجامعة حيث بدأ الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة بآى من الذكر الحكيم .. ثم القى معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ الكلمة التالية .

●● يا امام المسلمين ان الاعمال الكبيرة لا يستطيع اداءها بعد توفيق الله الا العظماء من الرجال وانتم منهم في المقدمة تصنعون كل يوم ما لا يحصى من الانجازات العملاقة على صعيد ارضنا الطيبة وتعدونها في سخاء متميز بكل احتياجات البناء وامكاناته ووسائله ويلتقى بها ابناؤكم الاوفياء لتضعهم في موقف المواجهة لمسئولياتهم واقدارهم بكل الثقة والكفاءة لانهم يجدون بها ومن خلالها كل احلامهم متاحة سهلة التناول مما يوفر عليهم ما لا يحصى من مواقف المعاناة التي تواجه الكثير ممن يماثلنا والتي شاء الله ان نتجاوزها على يديكم كل يوم وفي كل شبر من ارضنا الغالية .

يا امام المسلمين ان قلاع العلم التي تشمخ اليوم في اباء على صعيد بلادنا الحبيبة انما تعكس في جلاء قمة احساسكم بمسئولية القيادة الواعية وعمق ادراككم لاهمية بناء الانسان السعودي الذي اسهم ويسهم في معركة التنمية الطموحة معتمدا على الله ومزودا بكل ما تحتاجه بلادنا من خبرة ومعرفة وصقل امين لمواهبه وليحقق باذن الله ما يشبه المعجزة المذهلة للانجاز الذي تحقق ويتحقق في فترة قياسية للواقع المشرق الذي نفخر به ونحمد الله على بلوغه .

ان ثقتكم بشبابنا وحسن ظنكم بهم سيلقى منهم كامل الادراك لرسالتهم وامين التنفيذ لاهدافهم التي توفر لها بعد عون الله رعايتكم واهتمامكم وحرصكم . ولم لا يكون شبابنا كذلك وهم الاوفياء لبلادهم المخلصون في كل ما يأتون من اعمال او يحققون من انجازات . وكيف لا يكون منهم ما ترون وهم يعيشون على مقربة من قلبكم الكبير وحبكم الذي لم تضق دائرة اتساعه يوما بأحد .

دمتم ياصاحب الجلالة تعلون كل يوم ما لا يحصى من الصروح مشمولين بعون الله وحده ثم بالاعتراف بجميل ما تصنعون من كل مواطن اسعده الله بنعمة قيادتكم الواعية وشمله حكيم توجيهكم وغالى دعمكم وحفظ الله سمو ولي عهدكم المخلص وجعل مثوبتكم لديه خيرا ونصرا وتمكينا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الاشهاد .



كلمة مدير الجامعة

ثم القى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي كلمة رحب فيها بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وبصاحب السمو الملكي الامير عبد الله ابن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وبصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وباصحاب السمو والمعالي الذين حضروا هذا الحفل .

وقال في كلمته ..

ياصاحب الجلالة ان يومنا هذا يوم مشهود لا في تاريخ جامعة الملك سعود فحسب . ولكنه في تاريخ المعرفة والعلم في المملكة العربية السعودية لانه يوم نقطف فيه ثمرة من اشهى الثمرات نقدمها لهذا البلد المعطاء هذه الثمرة هي ما تراه وتشاهده من انجاز حضارى تسعد به امة انت خير قائد لها تمهد لها السبل وتنير لها الطريق .



واضاف يقول ان حجم هذا الانجاز ضخم ورائع ولن ادخل في سرد ارقام ما صرف عليه وتعداد ما انجز فيه لان دولتنا عودتنا على البذل والسخاء في سبيل العلم والمعرفة لاننا بالعلم نعرف طريقنا الى الحق وبالمعرفة نصون كرامتنا بين الامم ونرفع هاماتنا بما نحققه وما ننجزه فهنا في هذا الصرح العلمي الشامخ تتنافس العقول وتتفتق الافكار عن كل ما يرفع كيان هذه الامة لانها الامة القائدة والامة الرائدة .

وقال مدير جامعة الملك سعود في كلمته ان جوانحنا يا صاحب الجلالة لتخفق فرحا مقترنا بالفخر والاعتزاز ونحن نرى جامعتنا الام تمضي قدما في اتجاه سليم فهي تسير بخطى ثابتة في تطوير مناهجها وفي تجديد معاملها ومختبراتها وفي اختيار الافضل من الخبرات العالية لكي تحقق هدفها وهو بناء الانسان المتكامل دينا وخلقا وعلما لتهيئته لعالم لا يحترم الا لغة العلم ولعصر لا يقبل الجمود او التوقف.

ومضى يقول يا صاحب الجلالة لقد كانت هذه الجامعة ولازالت امينة على الرسالة ماضية العزم كيف لا وقد اصبحت معقلا من معاقل الباحثين والعلماء من ابناء هذا البلد ومن يشاركونهم هذه المهمة من باحثين وعلماء من بقية انحاء العالم... وهي عندما تجتذب هذه النخبة الواعية المؤمنة برسالتها انما تتجه الى البحث العلمي الرصين بعد ان اطمأنت الى انها قد وصلت الى مستوى يضمن لها الدخول الى هذا المجال بقدم ثابتة ونفس مطمئنة فلقد اخرجت هذه الجامعة آلافا من الشباب يشاركون في بناء هذا الوطن وهي الآن تسعى جاهدة للحاق بالتقدم الكوني الحديث وتستشرف التحليق في افاق المعرفة لكي تنهل وتنهل.

واضاف الدكتور التركي يقول يا صاحب الجلالة ان التدبر والتعقل والتبصر كلمات تتردد في كتاب الله عز وجل وهي واجب كل مسلم ومؤمن واوجب ما يكون على العلماء والعلماء هم الذين يخشون الله لانهم يرون عظمته وقدرته في كل شيء ونحن في جامعتنا نسير في هذا الطريق لأنه الطريق الذي يضمن لنا ان نكون خير خلفاء في هذه الارض لخير هذه الارض.

واختتم مدير جامعة الملك سعود كلمته يقول: فهنيئا لكم يا صاحب الجلالة على ما غرستم وهنيئا لكم اليوم ما تقطفون وهنيئا لكل منسوبي هذه الجامعة وطلابها بما حبوتموهم به في اول الامر وآخره وسوف نكون ان شاء الله على العهد دائما امناء مخلصين.

واذا كان لكم الفضل الاكبر من قبل ومن بعد في هذا الانجاز وغيره من الانجازات الحضارية فاننا لا بد لنا وان ننوه بجهود صاحب السمو الملكي ولي عهدكم الامين وغيره من رجالكم المخلصين.

كلمة الطلاب

ثم القى احد الطلبة كلمة طلاب جامعة الملك سعود عبر فيها عن سعادتهم وفرحتهم بتشريف جلالة الملك المفدى لهذا الحفل داعيا الله ان يحفظ جلالته ذخرا لهذا الوطن وللاسلام والمسلمين .

جلالته يشاهد فيلما عن الجامعة

وبعد ذلك تفضل جلالة الملك المفدى بمشاهدة فيلما وثائقيا عن جامعة الملك سعود وما تقدمه من خدمات جليلة وعن الاجهزة والمعدات العلمية المتطورة الموجودة في الجامعة وعن المباني الضخمة الموجودة في الجامعة .

جلالته يغادر مقر الجامعة

وبعد ذلك غادر جلالة الملك حفظه الله مقر الجامعة مودعا بالهتاف والتصفيق من قبل طلاب الجامعة الذين اصطفوا لتحية جلالته .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى المملكة

جلالة الملك المفدى يدلى بكلمة عقب ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمدينة الجامعية لجامعة الملك سعود



جلالة الملك وسمو ولى العهد وسمو الامير سلطان يتفقدون منشات الجامعة

جلالته يصافح كبار مستقبليه بالمدينة الجامعية



جلالته : اعتز بانني توليت اول وزارة للمعارف في المملكة .

إعلان هام

للحاجزين في سوق الجنوب الشعبي

تعلن

مؤسسة محمد علي الأهدل للتجارة والمقاولات

إلى جميع السادة الحاجزين في السوق الموضح اسمه بعاليه أنه عليهم مراجعة مكتب السوق لاستلام عقودا تهم وذلك في مدة أقصاها أسبوع من تاريخه .

كما نرجو من السادة المبادرة بالمراجعة في المدة المقررة .. والله ولي التوفيق ..

إدارة السوق

الفن في الخليج ..

اعداد : حسن البنا

آخر اخبار مايكل جاكسون

●● مايكل جاكسون المغنى الامريكي الشهير . قام باحياء حفلات ناجحة في الولايات المتحدة الامريكية انهاها بلوس انجلوس التي استمر بها ست ليال . وبلغ عدد المشاهدين اكثر من نصف مليون نسمة

الفيلم الكويتي في المانيا

●● ضمن فعاليات مهرجان اسبوع الفيلم العالمي للافلام الوثائقية الذي اقيم في مدينة ليبزج بالمانيا الاتحادية خلال الفترة من ٢٣ الى ٣٠ نوفمبر الماضي عرض الفيلم التسجيلي الكويتي « غوص الردة » الذي كتب مادته العلمية الدكتور يوسف دوخي . واخرجه هاشم محمد .

الفيلم كان قد فاز بجائزة « الحصان الذهبي » في مهرجان تليفزيون الخليج الثالث . كما حصل على جائزة « نفرتيتي » في مهرجان الاسكندرية السينمائي عام ١٩٨٣ بالاضافة لجوائز أخرى في مهرجانات مماثلة .

سعاد عبدالله تتزوج الكمبيوتر

●● الفنانة سعاد عبدالله تقوم ببطولة المسلسل التليفزيوني الجديد « زوجة الكمبيوتر » قصة وسيناريو وحوار صلاح المداوي « اخراج حمدي فريد ويقع في ثلاث عشرة حلقة ، ويشاركها بالتمثيل كل من غانم الصالح وحياة الفهد .

سعاد كانت قد انتهت من تصوير سهرة تليفزيونية بعنوان « الاختان » مع زميلتها حياة الفهد .



د . يوسف دوخي — ابراهيم الصلال

معرض الفنان العراقي كاظم حيدر في لندن

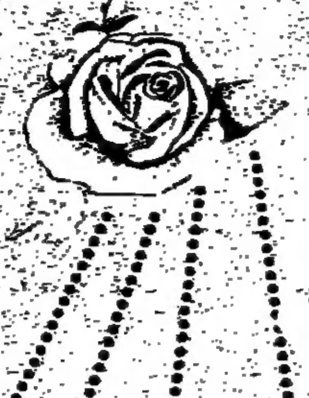
●● يشهد المركز الثقافي بالعاصمة البريطانية حاليا معرضا لاعمال الفنان التشكيلي العراقي كاظم حيدر يستمر حتى ٨ ديسمبر « كانون اول » الحالي ، ويشتمل على العديد من اللوحات التي تمثل مراحل تطور الفنان العراقي منذ الستينيات حيث كان طالبا في لندن في معهد الفنون الجميلة .

الفنان كاظم حيدر شغل منصب الامين العام لاتحاد الفنانين العرب منذ عام ١٩٧٧ . وفي عام ١٩٨٢ اصبح رئيس قسم الفنون البلاستيكية بكاديمية الفنون ببغداد .









ميعاد عواد

الحنان المفقود

●● عنوان لسهرة تليفزيونية تقوم ببطولتها الفنانة ميعاد عواد ويخرجها يوسف حمود . ويشارك بالتمثيل فيها غانم الصالح ، حياة الفهد وعلي البريكي .

السهرة تتحدث عن مشكلة تربية الابناء في ظل انشغال الاباء عنهم بأمورهم الخاصة واعمالهم

شد الحزام

●● هذا هو عنوان النص المسرحي الجديد الذي فرغ من كتابته الفنان رضا علي حسين ، وسيتولى اخراجها للمسرح احمد مساعد ويقوم ببطولتها ابراهيم الصلال ، احمد الصالح ، وجاسم النبهان .

المسرحية ذات فصل واحد . ويعالج موضوعها العديد من القضايا الاجتماعية في قالب كوميدي ساخر .

همسة

كنت اشتكي لك ايامي
وكان رضاك نور احلامي
صبحت اشكي منك لروحي
ويعـــدت عنـــك
والقـــلب منـــك

اشكي لمين ظلمك أني
لما الزمان يقسى على
وفضلت اخبي عنك جروحي
والفكر كان دايما وياك
غضبان في دنيا الحب معاك

احمد رامي

القبس الشريف في السينما

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● القبس .. اول فيلم سينمائي تدور احداثه حول القبس الشريف كتبه للدكتور رفيق الصبان ويخرجه [illegible] بانتاج عربي مشترك تصل تكاليفه الى ٣ ملايين جنيه [illegible] مع الفنان حسن يوسف القيام ببطولته

لقطة وتعليق

اعداد : علي فقندش

● عبده مزيد : ياخواني فين طلال ..

● سامي احسان : اكيد لساعة على سلم الطائرة

* وصول اعمال جمعية الاحساء الى الدمام *

الدمام / اعلام الجمعية :

استقبل فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام مؤخرا الاعمال التشكيلية .. من قبل قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء والمزمع الاشتراك بها .. في العرض الثلاثي المشترك الذي يقيمه فرع الدمام بالاشتراك مع فرعي الاحساء .. والطائف .. حيث بلغ عدد اللوحات التشكيلية التي تم ارسالها من قبل جمعية الاحساء عشر لوحات تشكيلية مختلفة لتمثل فرع الاحساء في هذا المعرض وهذه اللوحات للفنانين التشكيليين « احمد المغلوث ، احمد السبت » .

وكان فرع الدمام .. قد استلم منذ فترة اعمال فرع الطائف حيث سيمثله كل من الفنانين « سعيد الخضيري .. ومحمد ودة الحارثي » وسيشاركان بعشر لوحات اما فرع الدمام فسوف يمثله كل من الفنانين « سلامة هارب الرشيدي » ومبروك الصالح » وسيشاركان بعشر لوحات ايضا .

وبهذا يصبح مجموع اللوحات التشكيلية المراد عرضها في هذا المعرض ثلاثين لوحة تشكيلية .

احمد المغلوث

مطلوب حيا او ميتا

●● انضمت الفنانة مريم الغضبان الى الفريق المشارك في مسرحية « مطلوب حيا او ميتا » تأليف محمد يوسف واخراج صالح البدري . بينما اعتذر الفنان ابراهيم الحربي عن العمل في المسرحية التي يقدمها المسرح الشعبي الكويتي .

الحربي يستعد لتصوير سهرة تليفزيونية جديدة بعنوان « عند منتصف الليل » سيناريو وحوار طارق عثمان . اخراج فاروق القبسي ويشارك فيها احمد الصالح وميعاد عواد

اخبارهم بأقلامهم

علي فقندش :

●● بالاضافة الى الاوبريت الذي شغلت به منذ فترة طويلة « ديرتي يالسعودية » شارفت على الانتهاء من لحنين عاطفيين جديدين للفنان عبادي الجوهر « بقايا الشوق » كلمات الامير تركي بن عبدالرحمن و« انت السبب » كلمات الاستاذ احمد صادق موسيتم تسجيلهما الاسبوع القادم وفي عطلة الربيع القادمة سأتوجه انا والفنان البحريني ابراهيم حبيب الى القاهرة لتسجيل اول تعاون بيننا وهي اغنية جديدة من كلمات سمو الامير تركي بن عبدالرحمن « الناس قالوا لي » .

محمد المغيص

محمد المغيص

●● يطلق علي الكثير لقب الفنان الحولي ويتهمني البعض بقلة وندرة انتاجي اللحني رغم اني ارى العكس فكثيرة هي الاعمال التي قمت بها مؤخرا وحاليا انا بصدد بعض الاعمال الجديدة والتي تحتاج لتروٍ اكثر وبعد عن التصاريح واللقاءات الفنية والتي ستتكلم عن ذاتها عندما ترى النور قريبا ان شاء الله

عمر كدرس

عمر كدرس

يوم الاحد الماضي عدت من لندن بعد ان اجريت فحوصات طبية لالام شديدة عانيت منها في ظهري والتي لا اعلم سببها . وقد كانت رحلتي لمدة اسبوعين وبهذه المناسبة اشكر كل من سال عني او تصل بي على صفحات صوت وصورة

يحيى لبان

يحيى لبان

●● في بحر الاسبوع الماضي عدت من الرياض بعد ان شاركت في تسجيل البرنامج الاذاعي ستوديو رقم واحد وكانت فرصتي الاولى للمشاركة في الاذاعة وكانت مشاركتي بتقديم اغنيتي المعروفة « ياليتني محار » وبعض الفقرات الطريفة

ماهر اسكندراني

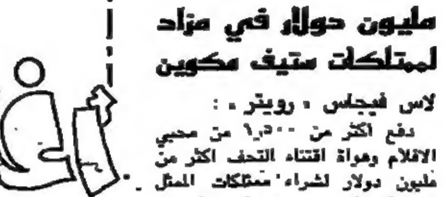
ماهر اسكندراني

●● عندما هيا لي معد هذه الزاوية فرصة الكتابة وجدت انها فرصة جيدة لطرح مايدور في فكري منذ فترة طويلة عن ماهية الاسباب التي تؤخر صرف مكافآتنا كثلاثي « ثلاثي اضواء المسرح » عن مشاركاتنا في البرامج التلفزيونية والتي كانت في برنامج « نجوم الغد » في اولى دورات العام الماضي وفي سهرات الاعياد فقط نريد ان نعرف هل من حقنا المطالبة بهذه المكافات ام لا . « فباستطاعتنا ان ننساها » وارجو ان لايفهم من مطالبتي هذه انني مادي ولكن الحاحنا هذا ماجاء الا بعد ان وعدنا من قبل المسئولين بذلك

ايضا لي ملاحظة هنا اوجهها للتلفزيون وهي عن التحايا المتبادلة بين المتحدثين في برامج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك الموجهة للطفل لم لاتكون بكلمة الاسلام بدلا من « مرحبا » اهلا اهلا وماشابه ايضا مناداة الطفل لمن هو اكبر منه « بدون تكليف » كان يقول يافلان والتي يجب ان يسبقها عم . مثلا اليس هذا افضل في سبيل تربية هذا النشء .

باحشوان

عبدالكريم باحشوان







عادل امام

عادل امام في الهلفوت

بعد عودته من مهرجان قرطاج السينمائي العاشر بتونس دون ان يحصل على اي جائزة ، بدأ نجم الكوميديا عادل امام تصوير اول مشاهد فيلمه الجديد « الهلفوت » من اخراج سمير سيف سيناريو وحوار وحيد حامد . وهو اول فيلم يحصل فيه عادل امام على اجر يبلغ ١٠٠ الف جنيه ، وهو الاجر الذي كان قد حدده لنفسه مؤخرا واثار مشكلة في الوسط الفني حيث قلده الكثير من الفنانين ورفعوا اجورهم ، ومن بينهم فريد شوقي ، نور الشريف ، محمود عبدالعزيز ، نبيلة عبيد وميرفت امين .

جدير بالذكر ان سعاد حسني ضربت الرقم القياسي عندما رفعت اجرها عن العمل في التلفزيون الى ٣٠٠٠ جنيه عن كل حلقة من حلقات مسلسل هو وهي وتبعتها الكثيرات من زميلات المهنة امثال نادية لطفي وشادية .

مليون دولار في مزاد لممتلكات ستيف مكوين

لاس فيجاس « رويتر » :

دفع اكثر من ١٫٥٠٠ من محبي الافلام وهواة اقتناء التحف اكثر من مليون دولار لشراء ممتلكات الممثل الامريكي الراحل ستيف مكوين في مزاد في لاس فيجاس وذلك وفقا لما ذكره منظمو المزاد .

واشترى الهواة اشياء استعملها مكوين مثل خوذة الحريق التي ارتداها في فيلم « الجحيم الهائل » والتي بيعت بمبلغ ١٫١٠٠ دولار وبيعت سيارة جاجوار كان مكوين الذي عرف بهواية اقتناء السيارات الرياضية والدراجات البخارية يمتلكها بمبلغ ١٤٧٫٥٠٠ دولار .

وقد توفي مكوين بطل العديد من الافلام مثل « الهروب الكبير » و« قضية توملس كراون » منذ اربعة اعوام عن خمسين عاما .

محمد شبعة في قاعة « نظر »

●● الفنان التشكيلي المغربي محمد شبعة « نظم في قاعة « نظر » للفنون الجميلة بمدينة الدار البيضاء ندوة صحفية تحدث فيها عن مسيرته الفنية ، وعن المراحل التي قطعها في المسار التشكيلي ، مع مارافقه من تغيرات شملت مستويات الفهم ، والتنظير ، والتجسيد . وتحدث كذلك ، عن المفهوم الواسع والمعقد للتشكيل وعلاقاته مع الخطاب الايديولوجي . وعن الفضاء الذي تحتله الالوان خلال تفاعلها مع المقاييس الهندسية والجمالية والحسية

●● وعن القطيعة التي عاشها الفنان التشكيلي المغربي في السنوات الاخيرة ، قال انها كانت مناسبة سمحت له بتقييم المحيط الموضوعي لتجربته الفنية ، وباعادة النظر والتنقيب في لاشعوره ، وباتخاذ موقف من التفاعل مع مفاهيم الاصالة والابداع والحداثة

●● الفنان محمد شبعة « مواليد طنجة سنة ١٩٣٥ ، يرى في الابداع عملية متواصلة من البحث والتمكن من ادواته لسبر اغوار الذات الابداعية ولتفجير طاقاتها الكامنة فيها ، وطوال الحياة الفنية لمحمد شبعة . اقام عشرات المعارض الفردية والجماعية داخل المغرب وخارجه .

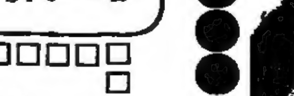
المسرح الشعبي الكويتي في القاهرة

ضمن احتفالات اكاديمية الفنون المصرية بيوبيلها الفضي ، بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشائها ، والتي بدأت اليوم السبت وتستمر حتى منتصف ديسمبر الحالي ، ومن بين ست دول عربية وخمس عشرة دولة اوروبية واسيوية وامريكية . يشارك المسرح الشعبي الكويتي في احياء هذه المناسبة الفنية بمسرحية « صبوحة » تأليف صالح البدر . بطولة احمد الصالح ، مريم الغضبان ، زينب الضاحي ، الى جانب عدد من نجوم الفرقة ، وذلك بناء على دعوة من الدكتورة سميحة الخولي رئيسة الاكاديمية .

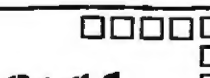
الاحتفالات بمثابة مهرجان فني دولي يتضمن الى جانب العروض المسرحية عروضا للموسيقى والسينما والباليه

مسرحية جديدة للاطفال

● تجرى حاليا بروفات مكثفة على عمل مسرحي للاطفال بعنوان « قوة لج » من تأليف صلاح الساير واخراج عبدالعزيز الحداد وذلك لعرضها ضمن الموسم المسرحي القادم بعد الانتهاء من عرض مسرحية « دقت الساعة » التي تعرض حاليا يشارك في المسرحية عدد من فناني الكويت من بينهم هدى حسين ، سليمان السنعوس ، سحر حسين وجاسم عباس وبدر السيفان الى جانب عدد من الاطفال







أغنية الأسبوع







اوبريت ديرتي يالسعودية

● شعر : سمو الامير تركي بن عبدالرحمن
● الحلن : محمد المغيص

اوبريت « ديرتي يالسعودية » يحل اليوم محل اغنية الاسبوع وهو عمل وطني اعلامي جديد سيقدم بواسطة ابرز الاصوات الغنائية بالمملكة والذي كتب كلماته سمو الامير تركي بن عبدالرحمن وانتهى من تلحينه هذا الاسبوع الفنان محمد المغيص والذي وقع عليه اختيارنا هذا الاسبوع بعد ان سنحت لنا فرصة سماع اللحن قبل التنفيذ .

ديرتي يالسعودية — والحب من صافي النية
انت الاصل انتي العمل — انت الفعل
انت الابو والام — وانت الولد والعم
ديرتي يالسعودية

***

يالرياض العاصمة — يالبشاير دايمة
يامسكن الاجداد — ياراية الامجاد ..
حنا على ميعاد
الخير في قربك — والشوق في بعدك
ناديت بك عمرى — غنيت بك دايم
غنوا لها يالله يالرياض ماشاالله ..

***

ياديرتي يازين برك ومرياة
وقت الربيع الناس دربك تدلة
نرعى القطيع ونرمي الدلو برشاه
في جمة البير العميقة نسله
نروي العطش مادام كل بمضماه
من صاحب العربان — ماقات حله
اللي بيبنا تعرف المنزل خطاه ..
بيت الشعر فوق الصياهد محله

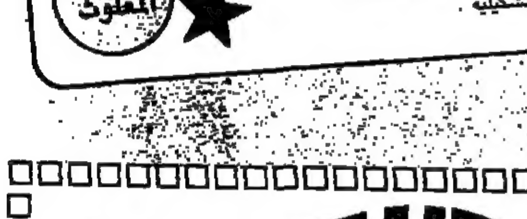
***

الطايف الصيف الجميل — يشفي بها القلب العليل
بين الشفا والهدى — فوق الزهر بان الندى ..
كلها وديان والصرخة صدى
والجبال السمر عانقها السحاب
والسما تمطر وتبل الزهور — فاح عطر الورد من فوق التراب
زرعها رمان ياحلو المذاق — يوم ذقته خاطري هون وطاب
مهما رحلت بعيد انوى للرجوع ..
دايم اجيها ولو طال الغياب ..

***

ابها وياحلو الطبيعة .. — بعيونها الدنيا وسيعة
روابي خضرا — والموية العذبة
قلب العنا يبرى — شوف الحياطية ..
غنوا لها يالله ياابها ماشاء الله

جدائل



عابد هاشم

تحية لهؤلاء الرجال

فروع جمعية الثقافة والفنون بمختلف مناطق المملكة تقع على عواتقها مسئوليات كثيرة ومتنوعة . لعل ابرزها فتح المجالات الثقافية والفنية امام المواهب الشابة لتشق طريقها حتى تصل الى المستوى الذي يمكنها من الاسهام في تنشيط الحركة الفنية المحلية وتجديد دمائها بشكل متواصل .

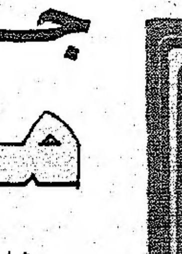
وللحقيقة نقول بأن فروع الجمعية ليست جميعها على مستوى واحد من حيث تقدير المسئوليات الملقاة على عواتقها ، ونظلم بعضها اذا مانحن قارنا بينها من خلال مقياس واحد .

لاشك ان بعض هذه الفروع يخيم على اروقته الكسل والتراخي ونكاد لانضع ايدينا على اي نشاط ثقافي او فني له قيمة يمكن ان يحسب لها . بينما البعض الاخر تتسم حركته بالنشاط الدائب والعمل المستمر ومن حين لاخر نسمع ونرى اصداء تلك الحركة يتجاوب مع العاملين المخلصين في مثل هذه الفروع .

وفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام هو واحد من اكثر فروع الجمعية نشاطا وحيوية . ونحن لانقول بهذا الراى من فراغ . ويكفي ان هذا الفرع يوفي بما يعد به من انشطة يضعها في خطته السنوية ، وينفذ كل الاعمال الفنية التي تتضمنها الخطة . وعلى سبيل المثال كان عرضه المسرحي « ليلة العيد » وحفله المتنوع المرتقب . ناهيكم عن انه صاحب المبادرة الخاصة بالتعاون بين فروع الجمعية الثلاث في كل من الدمام والاحساء والطائف بينما يتعلق بالمعرض الثلاثي للفن التشكيلي المزمع اقامته خلال هذا الشهر .

ولايسعنا الا ان نحيي جهود المسئول الاول عن فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. الاستاذ صالح بوحنية ونحيي كل العاملين معه بالفرع .. وتحية اخرى للزميل النشط يوسف القضيب رئيس قسم الاعلام والنشر بالفرع .. الذي لاينتظر ان ياتيه مراسلو الصحف المحلية لينقلوا لصحفهم اخبار انشطة الفرع . وانما يبادر هو دائما الى مراسلة الصحف ومد الصفحات الفنية والثقافية بكل مايقوم به الفرع من انشطة . ونشكر الزميل يوسف على تعاونه المتواصل معنا ونتمنى للجميع التوفيق والسداد .





جنود مجهولون.. خلف الشاشة الصغيرة

كتب / عوض القحطاني :

عادة يكون المذيع هو الشخص الوحيد الذي يستحوذ على كل الاضواء والشهرة من خلال عمله في جهاز التليفزيون ، وهناك الكثير من الجنود المجهولين الذين يعملون في صمت بعيدا عن الاضواء .. ويحملون على عواتقهم اعباء ضخمة في سبيل ايصال الصوت والصورة الى كل المشاهدين .

واليوم نقدم لكم احد هؤلاء الجنود ، لنتعرف على طبيعة عمله والمسئولية الملقاة على عاتقه .

●● الاسم : عبدالله جمعان الزهراني

●● العمل : فني تشغيل اجهزة بمحطة تليفزيون أبها

● ألم تعمل في مجال الاخراج التليفزيوني ..؟

●● أنا تخصصي فني تشغيل ، وعموما من يتعلم أي عمل جديد فلا شك انه يستفيد ويفيد ، ونحن في بداية المشوار ، ونحتاج الى دورات تدريبية خاصة في مجال الاخراج .

ولقد شاركت في اخراج بعض الحلقات مثل برنامج الارض الطيبة ومجلة الاسرة ، واسندت الى مهمة اخراج النشرات بالنسبة للمناطق والآن استعد لاخراج برنامج تقوم محطة ابها بتنفيذه وهو برنامج « الصحة النفسية » الذي يعده ويقدمه الدكتور عبداللطيف فرج عميد كلية التربية .

● ومتى تشعر بانك راض عن نفسك ؟

●● عندما أبذل جهدا في أي عمل تليفزيوني ويرضى عنه المشاهدون وأحاول أطور نفسي لاكون افضل في الاعمال التالية :

● من هو المخرج المفضل بالنسبة لك محليا ..؟

●● المخرج عبدالله باجسير ، والاستاذ طارق ريري .

● وعربيا ..؟

●● المخرج نور الدمرداش

● وما الذي يعجبك من برامج التليفزيون ..؟

●● المسلسلات البدوية ، وبرنامج كل جديد

● ومذيعك التليفزيوني المفضل ..؟

●● الحقيقة هناك نخبة كبيرة من المذيعين الجدد ، مثل ماجد الشبل وسليمان العيسى ، حسين نجار ، علي داود ، وغالب كامل .. والاختيار صعب بينهم .

● وما هي الحكمة التي تعتز بها ..؟

●● اتق شر من احسنت إليه .

● ماذا يعني الزواج بالنسبة لك ..؟

●● قسمة ونصيب ..



الفنان التونسي حمادي العجيمي :

يجب أن نعود الانسان العربي على فك رموز الموسيقى وفهمها

● عكاظ (مكتب تونس) :

منذ سنوات قليلة سابقة ، ظهر على الساحة الفنية بتونس اتجاه موسيقي جديد استهجنه البعض لكنه لقي اقبالا ضخما من قبل الشباب ، هذه الظاهرة اطلق عليها اسم « الاغنية الملتزمة » .

وكان من ابرز روادها الموسيقي الشاب حمادي العجيمي الذي لا يحمل في رصيده سوى عشرات وضع خلالها ثلاثين لحنا .. بدأ في اول مساره بتكوين فرقة « الايمازيغن » ثم « الحمائم البيض » .

ثم انفرد بالغناء .. وراح يلحن لنفسه ويغني للجمهور بمفرده ..

وفي غمرة التظاهرات الثقافية الصيفية في مختلف أرجاء تونس ، التقت « عكاظ » بالفنان حمادي العجيمي وحاورته عن مشواره الفني خلال السنوات العشر التي مرت من عمره .

معنى الالتزام

● ما معنى « أغنية ملتزمة » ؟

●● أعتقد أن كل أغنية لا يمكن أن تكون إلا ملتزمة ... والالتزام هنا غير مشروط ويمكن أن يخدم كل الأفكار وكل الاتجاهات وهناك أغنية ملتزمة بالميوعة أحيانا ...

لكن المهم بالنسبة لي هو توفر عنصر الصدق لدى الفنان ، عند ذلك نستطيع القول بأن هذا الفنان ملتزم بفنه .

هموم الشباب

● أنت تنتمي الى جيل موسيقي جديد ... فما هي أهم مرتكزات هذا الجيل ؟

●● التميز ، والتحول ظهرا خصوصا على مستوى مضمون الأغنية الجديدة التي يؤديها الجيل الجديد ، فقد حاول بعض الفنانين الشبان إيجاد مواضيع ومقاصد لأغانيهم أكثر إلتصاقا بالواقع ، تتحدث عن شجونهم وهمومهم ... وهو من متطلبات هذا العصر الذي يغلي بالأحداث سواء على المستوى العالمي أو على المستوى الأقليمي .

التجربة تحت التقييم

● وهل نجح هذا التيار الجديد في رأيك ؟

نحن نتعامل مع الموسيقى العربية بسلبية

●● أعتقد أن هناك نسبة من النجاح لا يستهان بها ... فنجاح « مرسال خليفة » مثلا هو نجاح لهذا التيار ... لكنني لا أجازف بالقول بأن هذا النجاح هو نجاح نهائي ... لأن هؤلاء معظمهم شبان لا يزالون يحاولون إيجاد صيغة نهائية لفنهم ... وبمعنى آخر فإن سنوات قليلة لا تكفي لتقييم تجربة فنية ما .

دور الاعلام

● الا تلاحظ ان هذا النوع من الموسيقى ، بقي محصورا في إطار ضيق ، فهو لا يكاد يتجاوز الطلبة أو بعض الشباب المثقف .

●● هنالك أسباب عديدة تجعل هذا الانتاج الفني الجديد سجين مجموعات محدودة العدد ... ومن هذه الاسباب قلة أماكن العروض لدينا في تونس ، وغياب هذه التقاليد من عندنا ... أضف الى ذلك أن أصحاب القاعات الخاصة يتحفظون دائما إزاء هذا الاتجاه الفني ... فلا يبقى لنا من مجال لممارسة نشاطنا إلا دور الثقافة ... وهي قليلة نسبيا .

إن أي فن ، لا يمكن أن يتمتع بقاعدة شعبية عريضة إلا إذا تسرب الى وسائل الاعلام المسموعة والمرئية . وهذا ما نفتقده عندنا الآن ... لعل هذه الاسباب توضح أسباب محدودية جمهور هذا الاتجاه الجديد في الاغنية .

الموسيقى العربية فقدت تفردها

● وما رأيك فيما عليه الموسيقى العربية الآن بصفة عامة ؟

●● هي الآن في حالة ركود ... وتميزت مرحلتها الحالية بانعدام الخلق والابداع ، وذلك ناتج عن طغيان الطابع الاستهلاكي بصفة عامة على المجتمعات العربية ، الشيء الذي انعكس على الموسيقى العربية التي فقدت التفرد ، بعد أن كانت مميزة ومتعددة الآن هناك قالب واحد تصب فيه الألحان ، فتجدها تظهر سريعا ، ثم تختفي بنفس السرعة التي ظهرت بها .

● وكيف يمكن النهوض بها من حالة الركود هذه ؟

●● إننا دائما نقول بأن الموسيقى العربية غنية جدا ... بامكاناتها لكن لا يجب أن نتعامل مع هذا المعين الخصب بسلبية ، أي أن نغرف منه ، بدون أن نحاول التجديد ... فالموسيقى العربية منذ العصر العباسي ، لم تشهد تطورات حقيقية كالتي شهدتها الموسيقى العالمية الاخرى ... أو كالتي شهدتها بعض أشكال الفن الأخرى عندنا ، كالرسم والشعر ... فقد حدث تطوير متعدد الجوانب لهذين الفنين الأخيرين ... حتى ظهر الآن بروح جديدة ...

وأتساءل مثلا ، الا يمكن خلق موسيقى عربية لا تعتمد على النص ؟ كالموسيقى التصويرية مثلا ...

فك رموز الموسيقى

● وهل ترى أن الانسان العربي ، قادر الآن على استيعاب التيارات الموسيقية الجديدة ؟

●● يجب أن نعود الانسان العربي على فك رموز الموسيقى ، ويجب ان ندرب الناس على فهم الموسيقى ودراستها ... فنبدأ بتدريسها في المدارس بطريقة مبسطة ، ثم تتولى وسائل الاعلام مهمة ترسيخها لدى الشباب ، وبذلك يمكننا أن نخلق جيلا جديدا يفهم الموسيقى ويتضلع فيها ... ولم لا والموسيقى من أسهل وأقرب الفنون الى نفس الانسان ... هكذا بالفطرة ؟

قصتي مع الشعر
قاطعت أم كلثوم ١٢ عاما

ان قصتي مع الشعر طويلة ... لكنني أقول أنها غريبة أيضا ... فعلى الرغم من انني قدمت حوالي ٦ دواوين ... ولي ديوان تحت الطبع ... الا انني لم اكتف بهذا الحد ... فلقد جذبني الشعر الغنائي ... وقدمت فيه الكثير ... فلقد قدمت أكثر من ١٥٠٠ أغنية .. هذا عدا الذي لا أتذكره .. ولم تكن رحلتي مع الشعر الغنائي سهلة ... بل كانت صعبة واجهني فيها الكثير من العقبات ... فلقد كانت فترتي .. هي فترة عمالقة الغناء... عبدالوهاب وأم كلثوم ... وعبدالحليم ونجاة وشادية وفايزة أحمد وهدى سلطان ... كل هؤلاء كانوا ولا زال من يحيا منهم يحملون لواء الغناء ...

ولكنني أتذكر موقفا صعبا حدث لي عام ١٩٤٥ .. حيث كنت قد تقدمت بمجموعة من قصائدي للاذاعة كنصوص تغنى ... وكانت أم كلثوم تبحث في هذه الفترة عن قصيدة تغنيها ... وهنا وقع اختيارها على قصيدتي « ايقظي يا طير نعسان الورود » ... واتفقت مع الموسيقار الراحل رياض السنباطي على تلحينها ... وغنتها بالفعل ... وحين توجهت الى الاذاعة للحصول على اجري وجدت الاجور كالتالي :

● أم كلثوم ٣٠٠ جنيه ورياض السنباطي ١٥٠ جنيه

● أجري (مصطفى عبدالرحمن) ٥ جنيه ... فرفضت أن اتقاضى أجرى...

وكتبت يومها في مجلة « صوت الفن » انني أدعو عبدالوهاب وأم كلثوم .. الى ميدان عابدين ليغنوا « ياليل يا عين » وسنرى ماذا سيفعل بهما المستمعون . وكنت أقصد هنا أن أقول ان الكلمة هي الأساس ... وكتبت أقول « الكلمة ... ثم الكلمة ... ثم الكلمة ... ثم اللحن والأداء » ...

وعلى أثرها غضبت أم كلثوم ... وقالت ساعتها من هو « مصطفى عبدالرحمن !؟ ... فرددت عليها قائلا : مؤلف !

منذ هذه اللحظة قررت أن أدعو الى جمعية لحماية حقوق المؤلف والملحن .... وبالفعل بدأنا ... فدعوت عبدالوهاب وغيره من الملحنين الى تكوين الجمعية ... وكان ذلك عام ١٩٤٥ ...

حيث تأسست جمعية المؤلفين والملحنين ... والتي لا زالت قائمة حتى الآن ولا زلت أشغل منصب سكرتير عام الجمعية منذ نشأتها حتى الآن ...

ولقد قدمت الكثير من الأغنيات والأناشيد الوطنية ... منها قصيدة « أمتي يا أمة الأمجاد والماضي العريق » .... التي شرفني الرئيس جعفر نميري بجعلها نشيدا قوميا للسودان ...

وقصيدة أخرى ... كان عبدالوهاب قد أتفق على أن يغنيها بعنوان « يا فيصل الاسلام » ... ولكنها لم يقدر لها أن تخرج الى النور .

لكنه عاد وغنى لي قصيدة اخرى كانت كلماتها تقول :

أقبل السعد فاهتفي بالأماني
وتغنى بأعذب الألحان
ان يوما أهل فيه (سعود)
هو يوم مخلد في الزمان ..

وقد كتبت للمملكة العربية السعودية أكثر من نشيد منها نشيد :

فوق أرض البقاء
تحت أعلى علم
نحن جند الفداء
يا سماء الحرم

ولقد تغنى بهذا النشيد المطرب الكبير سعد عبدالوهاب ونشر في مجلة الفيصل ..

عكاظ / مكتب القاهرة :
إعداد : منصور عطية

ولي كثير من الاغنيات الوطنية والعاطفية ... التي تغنى بها مطربون في البلاد العربية الشقيقة ، منهم عبدالهادي بلخياط في المغرب ... الذي غنى لي قصيدة « ليالي الشاطىء ».. و« الأمس القريب » ... و« غنت بنا الدنيا » كما غنى لي محمد الحياني « كان لي أمس » ... و« كانت لي على الدنيا أماني »

كذلك غنى لي محمد العاقب في السودان ... هذه الصخرة .. وغناها أيضا كل من نجيب السراج في سوريا وفايزة أحمد في مصر ... ولم يحدث أن غنى اكثر من مطرب في أكثر من قطر قصيدة واحدة ...

وبعد حوالي ١٢ عاما .... عادت أم كلثوم لتطلب مني قصيدة ... وذلك عن طريق رياض السنباطي ... ووقع اختيارها على قصيدة أشواق ... الا أنها .. قالت لي ساعتها ... أن القصيدة تسترجع الماضي وأنا لا أريد أن استرجع الماضي... أنني اريد المستقبل والأعمال المشرقة ... وطلبت مني أن اجري تعديلا على القصيدة ... فكان ردي في حضور رياض السنباطي « كم عاما ظللت أعمل بدونكما ...؟ » فرد السنباطي رحمه الله « لماذا تسأل هذا السؤال » ...

فأعدت عليه نفس السؤال... فقال ... « كثير » .... فقلت له « فلأظل كما أنا .... » وأنسحبت من الجلسة ...

وكنت في هذه المرة أيضا أؤكد على أن الكلمة يجب أن تحترم مهما كان وزن أم كلثوم ... فهي مغنية عظيمة ... وليست شاعرة... أليس كذلك ..؟!

ومرت سنوات الى أن غنى السنباطي قصيدة « أشواق » بنفسه .... وعادت ميادة الحناوي المطربة السورية لتغنيها أيضا ...

واذا سألتني ما الذي جرى الآن للشعر الغنائي ... أقول لك ... لقد دخل اليه كل من « هب ودب » .. وان كان هناك بعض الشعراء الجيدين مثل فاروق شوشة والتهامي ، وأبوفاشا ، وفاروق جويدة ومحمد ابراهيم أبوسنة ، وأحمد سويلم وعبدالمنعم خفاجي ، وعبدالعزيز شرف ... والكثير غيرهم ..

وأقول هذا الآن لأن البعض يقول أين الشعر وأين النصوص ، وأنا من خلال موقعي في لجنة النصوص بالاذاعة أقول أن الشعر موجود ... والشعراء موجودون .. واذا لم يكن يعجب هؤلاء .. فعليهم العودة الى تراثنا فلديهم (علي محمود طه وناجي وغيرهم من الشعراء العظام ... يستطيعون أن .. يغنوا لهم .. ومن المؤكد أنهم سيجدون فيهم ضالتهم ..

الكلمة هي الأصل

وأنا أؤكد مرة اخرى من خلال رحلتي مع الشعر .. أن الكلمة هي الأصل وأن المغني مجرد أداة موصلة ... فالمؤلف هو الأصل في كل الأحيان ...









من أرشيف السينما العالمية

صوفيا لورين وابنها.. على الشاشة في فيلم اورورا

عادت صوفيا لورين الى الشاشة في ايطاليا بعد غياب ست سنوات لتمثل دور أم تبذل كل شيء ليستعيد أبنها سيرو ، الاعمى منذ ان كان عمره سنتين ، بصره .

آخر مرة مثلت فيها صوفيا لورين في ايطاليا كانت عام ١٩٧٨ في فيلم (اراقة دماء بين رجلين من اجل ارملة) .

وعلى اثر ملاحقة مصلحة الضرائب لها لجأت الى جنيف وظلت مقيمة هناك قبل أن تعود الى ايطاليا في شهر ايار لتمضي اربعين يوما في السجن .

وعند خروجها من السجن قامت بتجربة صغيرة مع فيرتمولر لكنها سرعان ما توقفت على اثر خلاف بينها وبين المنتجين .

في فيلم « اورورا » الجديد يقوم ابنها من كارلو بونتي واسمه ادواردو وعمره ١١ سنة الى جانبها بدور سيرو ، الاعمى الصغير .

الاخراج هو لموريزيو بونزى المخرج الذي يتمتع بالتقدير في ايطاليا بعدما أعطى السينما تحفا من الشعر والفكاهة اخرها فيلم (أنا واضح وغامض) .

مال العشاق

وفيلم « اورورا » يحكي قصة أم (أسمها اورورا) خادمة غرف في فندق كبير يشبه الجزيرة بمنطقة امالفي المطلة على خليج سالرمو . وهو من أجمل الشواطىء الايطالية ، تقتفي آثار عشاقها السابقين لهدف وحيد هو جمع المال لكي تجري لإبنها سيرو عملية جراحية في عينيه في مستشفى كبير في جنيف .

ويقول المخرج بونزى انها قصة حب بين أم شديدة النزوع الى الامتلاك لكثرة ما تولي ابنها من الرعاية وبين هذا الاخير الذي لا حول له ولا قوة بدونها لانه اعمى .

وقد صرح المخرج الذي يعمل للمرة الاولى مع ممثلة ذات شهرة دولية مثل صوفيا لورين ، انه أعجب كثيرا بنزعتها المهنية ودقتها وقال : « من الآن وصاعدا ساكون اكثر صرامة مع الممثلين الشبان » .

أما ادواردو الصغير فقد كان « اكتشافا » لقد خلق ممثلا كما قال بونزى . بسرعة يفهم المواقف على البلاتو ويتكيف معها بسهولة عظيمة .

وقد انتهى التصوير في شهر تموز (يوليو) الماضي بعد ان استمر عشرة اسابيع وكان كله في الخارج عبر ايطاليا . النسخة الاصلية انكليزية لان الفيلم انتاج ايطالي - امريكي مشترك غطت شركة تليفزيون ان بي سي ، اكثر من نصف التكاليف التي تقدر باكثر من مليوني دولار) .

التهريج السام

بالنسبة لموريزيو بونزى في الرابعة والاربعين من العمر ، الناقد الذي اصبح مخرجا عام ١٩٦٨ والذي اخرج سبعة افلام طويلة واولها « اي فيزيونارى » الذي نال الجائزة الكبرى في مهرجان لوكارنو و٢٣ انتاجا تليفزيونيا يشكل فيلم « اورورا » مرحلة جديدة اذ يقول : « كانت انتاجاتي السابقة تتضمن بعض الفكاهة وان كنت دائما اصور اشخاصا حقيقيين لكنني لم أقم بأي تنازل للتهريج الذي يسمم السينما في ايطاليا .

ويضيف « في فيلم « اورورا » انتقلت الى النهج الدرامي . فايطاليا التي صورتها هي ايطاليا الحقيقية وليس ايطاليا سباغيتي والبيتزا والامهات الدامعات وانما هي ايطاليا روسيلليني والمواضيع المستوحاة من الشعب » .

يمكن تعريف بونزى بانه مخرج « نيو واقعي » سواء لدقة الكاميرا عنده او لحرصه على التعبير الصادق عن المشاعر . يظهر ذلك بوضوح في « ايو كيارا اى لو سكورو » الذي حاز جائزة الجمهور في مهرجان نيس وسيعرض في فرنسا في شهر كانون الاول (ديسمبر) الحالي يحكي فيه بونزى قصة صبي فندق يعشق البلياردو ويتوصل الى التفوق على نفسه بفضل هذا الحب : قصة رقيقة ساخرة ، ابدعتها موهبة شابة ايطالية هي فرنسيسكو نوتي ، ممثله المفضل .

في أوورا الذي لا يظهر فيه نوتي ، يقوم بادوار الذكور ريكي تونيازي ، ابن الممثل الايطالي الشهير أوغو تونيازي وفيليب نواريه ونجم من التليفزيون الامريكي دانيال ترافانتي .

الفيلم معروض الآن في الولايات المتحدة وسيعرض في ايطاليا في يناير الحالي ويأمل بونزى في عرضه قريبا في بلدان اخرى وخاصة في فرنسا حيث تم شراء الحقوق .

آراء يكتبها فنان

بقلم : سليمان باجبع

لوحة الموناليزا الحلقة (٧)

في أواخر اغسطس (آب) أعيد مرة أخرى فتح اللوفر امام الزوار وذهب الالاف الى الصالة المربعة ليقفوا امام الجدار الذي كانت الموناليزا موضوعة عليه ليقفوا امامه وهو خاليا من سيدته حيث ان الكثير من الزوار لم يفكر بزيارة المتحف ومشاهدة الموناليزا الا بعد ان سرقت رائعة ليوناردو ليشاهد الجدار خاليا وهو مصاب بحسرة ومنهم من يضع باقة من الورد على الارض تحت المكان الذي كانت الموناليزا تقف عليه شامخة .

واستمرت الصحف في كتابة المقالات واخذت تحمل المسئولية لنظام الحراسة التي كانت في اللوفر حيث لم يكن يحرس المتحف سوى عشرة من الحراس يوم سرقة الموناليزا وهو عدد قليل بالنسبة للكنوز التي يملكها اللوفر .

الافكار والتساؤلات تنتاب بطل الموناليزا (بيروغيا) لأنه لم يعد يعرف السبب الحقيقي من وراء سرقة الموناليزا حيث اعتقد كما أسلفنا بأنه سيبيع اللوحة المسروقة او ان يعيدها الى الحكومة الفرنسية مقابل تنازلات معينة . سمع بيروغيا طرقات على باب غرفته وعندما فتح الباب ظهر له مفتش من احدى الدوائر الحكومية وبرفقته شرطي واخذا في استجوابه وتفتيش شقته وبعد اسئلة وتدقيق ادلى المفتش ببراءته رغم بعض الحجج والبراهين ضده وهي انه كان يعمل كزجاج ومعرفته السابقة بالمتحف وبهذا انتهى عذابه وارتاح مما كان يقلق منامه .

وانتهت تلك السنة الرهيبة ذات الطقس البارد والماطر واتى عام ١٩١٢ م شهر الربيع واجزم معظم الباريسيين بانه لا عودة للموناليزا بعد ذلك .

وامر المسئولون في اللوفر بتعليق لوحة مكان لوحة الجيوكندا وهي لوحة رفائيل تمثل « بلداسار كاتسيلوني » احد رجال البلاط في عصر النهضة .

وكان هذا القرار من القرارات المحزنة والمؤسفة والمؤلمة في نفس الوقت ومعناه ان فرنسا لم تعد تنتظر عودة لجيوكندا الا اذا عاد دافنشي نفسه مرة أخرى .

نجحت جميع صفقات الماركيز في بيع جميع اللوحات المزورة وقيل ان ما جمعه الماركيز من روائع شودرون كان مبلغ مليون و٨٠٠ ثمانمائة الف دولار مايوازي حاليا ١٨ ثمانية عشر مليون دولار حيث ان كل شاري كان يدفع مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة الف دولار ثمنا للوحة الواحدة .

جولة في اعماق سامي إحسان



سامي احسان يتحدث الى المحرر بالاوتار بينما عبدالمجيد عبدالله يترجم الحديث بنظراته

● القمة في الفن تتسع لعشرة

● الملحنون الشباب لا يقلون مستوى عن الجهابذة

● كيف نوجد اصواتا جديدة اذا تخوفنا من التعاون مع الشباب

● امير الاغنية العربية لا يستحق كل هذا التجني عليه ..

● انا مجند لخدمة بلدي ومستعد للعمل في اي من ارجائها

لدينا عناصر موسيقية جيدة نستطيع بها تكوين عشر فرق موسيقية

● أرحب بدعوتكم للجلوس حول طاولة الود مع محمد عمر

● ضيف هذا الاسبوع الفنان الملحن الكبير الاستاذ سامي احسان ورئيس القسم الموسيقي بالاذاعة بجدة وقائد فرقة الاذاعة والتليفزيون بمناسبة عودته الى رئاسة القسم مرة اخرى بعد ان اعفي عنه ايضا بعد عودته من المشاركات الرسمية ومرافقته لامير الاغنية العربية الفنان محمد عبده يسرنا ان نستطلع بعض ارائه واقواله في هذا الحديث الذي هو عبارة عن رحلة في داخله نخرج منها بالجديد المفيد حول عدد من القضايا الفنية المحلية واهلا وسهلا .. استاذ سامي .

تحقيق : على فقحش
تصوير : مصوب بلوبجي

القمة تستوعب العديد

● كما يحصل عند البعض في المفاضلة بين محمد عبده وطلال مداح يحدث احيانا هذا بين سراج عمر وسامي احسان في راي المستمع ترى هل القمة لا تتسع الا لواحد في مجال التلحين واذا كان كذلك فمن هو الملحن المتربع على هذه القمة حاليا ؟

●● نعم اما احيانا اسمع ان ملاناً افضل من ملان وهذا غالبا ما يكون تقييم شخصي حسب ذوق الشخص نفسه وكون ان ملحنا افضل من زميله فهذا شيء وارد لكن ان يكون واحد بعينه هو على القمة فهذا مالا اعتقده للتفاوت في المستوى بين انتاج الملحن نفسه من فترة الى اخرى وليس شرطا ان يكون على القمة ملحن واحد او اثنان لم لا يكون هناك اربعة وخمسة وعشرة في مستوى هذه القمة

التنافس على القمة

● تقصد هل نستطيع القول ان لدينا اكثر من اثنين يتنافسان على القمة حاليا ؟

●● بالطبع هناك الكثير ولا تنس الشباب منهم والذين لا يقلون مستوى في انتاجهم عن الجهابذة وامثل على ذلك بالفنان عمر باخر الذي يعمل بكل هدوء ودون ضوضائية تسبق اعماله واستطيع تسميته هنا بـ « المقل المجتهد » .

نجاح اللحن

● هل هناك لحن ناجح واخر غير ناجح .. كما نسمع ونقرأ احيانا ؟

●● الحقيقة ليس هناك لحن ناجح واخر غير ناجح لان الملحن عندما يطرح لحنا وذلك بتقديمه بواسطة احد الاصوات من غير المعقول ان يقدمه ويكون غير راض عنه انما هناك عوامل تخدم هذا اللحن وتتسبب في انتشاره مثل الظروف التي تكون مواكبة لولاده ايضا التوقيت الصائب في نزوله ووصوله للمستمع ايضا من خلال المطرب نفسه الذي يؤديه في حالة تكراره في المناسبات والحفلات وتأكيده للمستمع .

تعاون الملحن مع الشباب

● ماذا عن تعاون الملحن الكبير مع الاصوات الغنائية الشابة والتي كما نرى عادوا لاداء الاغنيات التراثية ولو انهم قدموها بثواب موسيقية جديدة نتيجة عدم تعاون كبار الملحنين بالصورة المطلوبة .. ترى بماذا تبرر هذا الجفاء من كبار الملحنين للاصوات الشابة ؟

●● ما تقوله هو العكس تماما .. فاللحن يحتاج الصوت الشاب الجيد لتوصيل ابداعاته اللحنية للمستمع نفس الاحتياج الذي يكون عند المطرب للملحن واللحن عندما يجد الصوت الجيد العذب الذي يستطيع توصيل تلك الرسالة وبكل امانة لا اعتقد انه سيتوانى عن التعاون معه واكبر دليل على ذلك عبدالمجيد عبدالله والذي اثبت انه القدرة الجيدة لهذا الغرض وانت تعرف ماهو الكم من الملحنين الذين تعاونوا معه .

تبني الاصوات الشابة

● سامي احسان من الملحنين الجيدين الذين تبنوا العديد من الاصوات الغنائية الجيدة التي فرضت نفسها على الساحة امثال محمد عمر ثم عبدالمجيد عبدالله من هي الاصوات التي ساهمت في بروزها في تعاونك معهم في بداياتهم ؟

●● انا من اول واجباتي كملحن تبني الاصوات الشابة والتي تملك مقومات النجاح ولا اعتقد ان هناك اي مبرر من التخوف في التعامل مع هذه الاصوات والا كيف يتم لنا اكتشاف الاصوات الجديدة التي ستتحمل في المستقبل مسئولية نشر الاغنية السعودية وانا والحمد لله وفقت في المشاركة في ابراز عدد كبير من اللامعين حاليا والذين هم في الطريق الى امكنتهم الحقيقية بين الاصوات المحلية.

موسيقى الدنيا حظوظ !

● قمت بعمل الموسيقى التصويرية للمسرحية الجديدة « الدنيا حظوظ » رغم اننا كنا نعرف ان الاستاذ حمزة بشير هو من كان يقوم بهذه المهمة بصورة مستمرة ترى هل هي المرة الاولى لك والتي تقوم بها بعمل موسيقى تصويرية لمسرحية ؟

●● نعم هي المرة الاولى وارجو ان اكون قد وفقت وارجو ان تنال رضا المشاهدين حين عرضها .

● ايضا علمنا انك قمت بهذا العمل مجانا مع تحملك مصاريف التسجيل في القاهرة وانك قدمت هذه الموسيقى كهدية خاصة منك لفرع الجمعية بجدة كتعاون في نشاطات الجمعية الفنية هذا العام ترى ما هو الدافع الى ذلك ؟

●● نعم قدمتها كـ « هدية » ومادفعني الى ذلك هو حبي للعمل الفني في اي مجال ومن معايشتي لبروفات المسرحية بصورة مستمرة مع المخرج الاستاذ عثمان احمد حمد وكاتبها الاستاذ احمد سعيد مصلح رايت ان اقوم بعمل الموسيقى لها دون تكليف وكهدية فقط وكما قلت حبي للمشاركة في جميع الاعمال الفنية وخدمة بلدي من خلال ذلك هو الدافع الحقيقي وراء هذا ثم لا تنس ان للجمعية كثيراً من الافضال علي كملحن وان كنت قد قدمت هذه الهدية فما هي الا جزء من جمايلها علي .

● فجاة سمعنا ان سامي احسان اعفي من منصبه كرئيس للقسم الموسيقي باذاعة جدة وبنفس الصورة بعد فترة اقل من شهرين علمنا انك اعدت الى منصبك ترى ما صحة ذلك وماهي الظروف التي رافقت هذا القرار ونسخه ؟

●● نعم اعفيت من منصبي بقرار ثم اعدت اليه لكن صدقني انا بنفسي لا اعلم اسبابا لذلك فقط كل ما اعلمه ان الجهة التي اعفتني هي التي اعادتني .

● تناقلت الاخبار الصحفية منذ فترة خبر نقل القسم الموسيقي بجدة للعمل في اذاعة الرياض ترى ما صحة ذلك ؟

●● انا مثلك سمعت من الغير وقرأت ذلك على الصفحات الفنية ولكني لم ابلغ رسميا بذلك .

● وان بلغت بذلك ترى هل انت والقسم الموسيقي مستعدون لهذا الانتقال وماهو تاثير ذلك في انتاج الفرقة ونشاطاتها ؟

●● ان كلفت بالانتقال فانا مستعد وليس لي اي مانع فجدة والرياض والدمام والمدينة وغيرها كلها من بلدي الذي انا مجند لخدمته .

● عن سفرك والاستاذ محمد عبده الى الجزائر والمغرب الاسبوع الماضي هل كان بدعوة رسمية ام خاصة ؟

●● في الحقيقة كانت دعوة رسمية وجهت للفنان محمد عبده لمشاركة الجزائر افراحها وقد كونت فرقة خاصة للسفر مع محمد عبده ومشاركته في حفلاته هناك .

لم يحدث

● هل كان محمد متفقا مع الفرقة الماسية لاحياء هذه الحفلات وتخلفت عن مشاركته ثم اتصل بك لتكوين هذه الفرقة الخاصة من هناك وفعلت كما كتبت احدى الصفحات الفنية المحلية ؟

●● ابدا هذا لم يحصل الفرقة الماسية من اكثر الفرق الموسيقية التزاما ثم انها كانت ملتزمة في مرافقة الفنانة وردة الجزائرية في هذه الحفلات خارج العاصمة الجزائرية ومحمد ونحن كنا في الجزائر العاصمة.

● هل اشترك في هذه الاحتفالات غير محمد عبده من المملكة ؟

●● لا لم يكن هناك غيره من المملكة

لدينا عدة فرق موسيقية

● غير فرقة الاذاعة والتليفزيون لم لا يكون لدينا عدة فرق موسيقية لجهات مختلفة وايضا فرق خاصة لمرافقة الفنانين المحليين في مشاركاتهم الرسمية وغيرها .

●● الحقيقة هناك تفكير في ذلك منذ فترة طويلة وحاليا هناك نواة فرقة توجه توجيهاً سليماً من قبل الاساتذة المسئولين في فرع الجمعية بجدة وعلى رأسهم الدكتور عبدالحليم رضوي وهذه الفرقة تحت اشراف المباشر وارجو ان تكون بصورة مميزة ومؤدية للغرض .

رأيي في الاغنية الوطنية

● بصفتك ممن شاركوا في صنع النشيد والاغنية الوطنية ترى ما رايك في الاغنية الوطنية المحلية والى اي مدى كان نجاحها ؟

●● اعتبرها جيدة ولكني اتساءل عن اسباب تركيز التليفزيون على نشيد واحد دون غيره ان المكتبة التليفزيونية رصيداً جيداً منها الا انه لم يعط الفرصة الكافية لكثيرهم من قدموا الاغنية الوطنية مثل سراج عمر ومحمد عبده او طلال مداح او محمد عمر او علي عبدالكريم وكل ما نرجوه من التليفزيون الانصاف للاعمال الجيدة .

● علمت من ان اسباب الجفاء بينك وبين الفنان محمد عمر هو راى كل منكما في الاخر والذي طرحه في لقاء صحفي وازداد ذلك التنافر حدة بعد استضافتكما في برنامج تحت الاضواء وبعد جس النبض الذي قامت به « صوت وصورة » تود هذه الصفحة الجمع بينكما والقيام بدور الوسيط ترى ما هو رايك ؟

انا الى الان لا اقول بان هناك خلافاً بالمعنى المفهوم بيننا وان كان مجرد اختلاف بالراى وكما يقولون الاختلاف في الراى لا يفسد للود قضية .. وانا مستعد للتجاوب معكم في الاقتراح الذي طرحتموه وما محمدعمر الا اخ وزميل عزيز .

الجديد عندي

● ماهو الجديد لدى سامي احسان ؟

●● حاليا انا مشغول بالتحضير لاعمال جديدة خاصة بالاستاذ طلال مداح والتى ارجو ان تكون مميزة عن كل الاعمال التي قدمها الاستاذ طلال ايضا هناك اعمال خاصة بالفنان محمد عبده وايضا عبدالمجيد عبدالله .

سامي احسان مطربا

● قبل ما ينوف عن العلم ثارت ضجة صحفية تحمل ان سامي احسان سيظهر قريبا كمطرب .. البعض ايد خطوتكم هذه والبعض الاخر عارضها ترى ما مدى صحة هذا القول وهل هي فكرتك وهل انت متاكد من نجاحك كمطرب بمستوى نجاحك كملحن ؟

●● هذا كلام صحيح انا بالفعل قررت ان اغني وانا اعلم في ان نفسي الكفاءة لذلك وصوتي هو ما يؤهلني للغناء ثم اتهم كيف يعارضون وكيف يرحبون بهذا الموضوع وانا لم اشرع بعد في هذه الخطوة كل ما أمله هو ان تتاح لي الفرصة قليلا لتجهيز اول كاسيت خاص بي وطرحه للجمهور ثم ليقول من يريد ما يشاء على ان يكون رايه شخصيا وان يكون بالفعل نقد لا تجريح شخصي يخدم اهدافا خاصة .

انا صاحب الفكرة

● من هو صاحب فكرة دخولك هذا المجال ؟

●● بنفسي قررت ذلك ونعم انا متاكد من نجاحي في هذه الخطوة والا انا غير مستعد للمجازفة بما حققته كملحن طوال عمري الفني وكما قلت ما اخرني عن اتخاذ هذه الخطوة الا التزاماتي الفنية العديدة واسفاري المتواصلة للتسجيل والمشاركات الرسمية باسم المملكة .

● نجاحك كمطرب ان شاء الله الا تعتقد ان له تاثيراً عليك وعلى اسمك كملحن ؟

●● لا ابدا .. بل انا سوف اصر على ان اكون سامي احسان الملحن حتى في حالة ادائي كمطرب .. ولا اعتقد ان هناك تاثير على شخصيتي كملحن ..

● نشر قبل فترة ان هناك تعاوناً جديداً سيتم بينك وبين مطربة جزائرية كبيرة من هي ؟ وماهي ظروف تعاونكما وماهو العمل الذي سيجمعكما معا .. ؟

●● الحقيقة عندما كنت مؤخرا والفنان محمد عبده في احتفالات نوفمبر بالجزائر تعرفت عليها بعد ان اعجبت بصوتها وادائها في رحلة الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر قبل اشهر فتفرغت لمتابعتها اثناء وجودنا هناك ووجدت ان صوتها جيد ورائع ومتمكن وقادر على اداء اللحن السعودي وايصاله للمستمع العربي بأمانة .

● البعض ينعت الحان واعمال سامي احسان « بالتجارية » خاصة تلك التي قدمت للاستاذ طلال مداح خلال السنوات الاخيرة هل من تعليق ؟

●● بالفعل قد اتهمت بهذا كثيرا ورددت اكثر وانا بهذا الخصوص لا يهمني رأى الصحفي او الكاتب حين يكتب بغرض الاساءة بقدر ما يهمني أن اسمع الرأى في اعمالي الموسيقية من المستمع نفسه ثم اين هي الاعمال الهابطة التي قدمتها لطلال مداح او قدمها غيري له ما هي هذه الاغنيات الضعيفة المستوى التي يتبجح البعض في ان خلال له قدمها سابقا ام حاليا .

ثم من يقول هذا لم يتفضل باتقاد سمحة طلال الفنية التي يدعون انها تتجه للحضيض ؟

محمد عبده استاذ

● حاليا يتعرض الفنان محمد عبده لهجوم عنيف من قبل احدى الصفحات الفنية بصورة جهرية وتجريح لا محدود بعد ان كان يتعرض ذلك بصورة غير مباشرة ترى هل رايك في هذا وهل يستحق امير الاغنية العربية كل هذا الجحود .

●● محمد عبده استاذ ملتزم فوق انه فنان قدير وهو بحق اجدر من يستطيع حمل لقب امير الاغنية العربية ومن يهاجم محمد عبده بهذه الصورة عليه ان يعود لاقل خدمة يقوم بها محمد عبده للفن السعودي الا وهي عدم تخلفه عن اى مناسبة رسمية لاى دولة عربية شقيقة والذين يصرون على حضوره الحفل ومشاركته ايامهم احتفالاتهم وتمثيله للمملكة العربية السعودية في اكبر المحافل الفنية الدولية ولا اعتقد ان محمد عبده يستحق مثل هذا التجريح والذى سوف لن يوقف مسيرته باى حال من الاحوال.

● هل تقرأ « صوت وصورة » بعكاظ بصورة مستمرة ..

●● نعم .. حتى ولو كنت مسافرا احاول الحصول عليها من الملحقيات الاعلامية ..

● البعض يقول انها مخصصة للفنان محمد عبده وان ليس لها عمل الا هو ما رايك ؟

●● الحقيقة لم الاحظ ذلك وان كان ذلك فهذه مهمة كل الصفحات الفنية المحلية طالما انه يعمل .. والفنان كلما عمل واظهر الجديد كان في الصورة سواء في عكاظ او غيرها واذا كتب احدهم بخصوص هذا فانا اتحداه بان لا يكون هناك اخبار عن نشاطات محمد عبده في نفس الصفحة التي يكتب فيها رايه هذا والمعروف انه اذا لم يكن هناك فن فليس هناك صفحات فنية ؟

● تبنيت احد اجمل الاصوات الحديثة الشابة في المملكة عبدالمجيد عبدالله ترى هل كان لك فضل اظهار غيره ؟

●● الحقيقة شاركت مع من شارك في ظهور الفنانين محمد عمر وعلي عبدالكريم بتقديم تحايا جميلة لهم اما عبدالمجيد عبدالله فله وضع خاص ومكانة خاصة عندي باعتباره ابنا من ابنائي .

رأيي في عبدالمجيد

● من هو عبدالمجيد عبدالله في رأيك ؟

●● موهبة واعدة صادقة ومتابع لكل صغيرة وكبيرة في الفن ويخطو خطوات حريصة ومدروسة وهذا مما يعجبني فيه ورائع وملتزم .

● انت متهم بتقوقع عبدالمجيد على الحانك فقط ؟

●● من قال هذا انا اول من اعطيته الحاناً هذا صحيح لكني ايضا كنت اول من اشار اليه بالتعاون مع جميع ملحني المملكة ..

ثم انى طلبت من سراج عمر التعاون مع عبدالمجيد عبدالله ايضا من عمر كدرس وطاهر حسين وعلي هباش وكثير من الملحنين وتستطيع ان تسالهم .

● من هم اصحاب الاصوات العربية التي تعاونت معهم كملحن ؟

●● وردة الجزائرية . عفاف راضي، سعاد محمد . نادية مصطفى وسميرة سعيد وعزيزة جلال . محمد قنديل . كارم محمود . محمد ثروت . عماد عبدالحليم واحمد السنباطي.

● تعاون عربي جديد ؟

●● في الطريق ان شاء الله عمل جديد سيكون لمبادة الحناوي ..

سامي متهم ؟

● سامي احسان متهم ببعده عن التراث الفني وان جميع اعماله والحانه حديثة لا محدثة ؟

●● ابدا انا عكس ما تقول تماما انا تراثي فلكلوري رقم واحد ولكني لا احب الارتجالية او التجني على الاعمال الموسيقية التراثية ولا اقبل الخطأ فيها لذا تجدني حريصا للغاية فيها ..

● كثير هم مطربو التراث المحلي لدينا ترى من هم فنانو هذه النوعية لدينا ؟

●● كما قلت كثير جدا وابرزهم من المتواجدين على الساحة حاليا او اهمهم على الاطلاق الفنان الشعبي الكبير محمد علي سندي شفاه الله وامد في عمره والذي استطيع ان اطلق عليه ابو الفلكلور السعودي .

● ومحمود حلواني .. الا يحمل نفس الصفة ؟

●● لا ابدا ليس هو الا مجرد ناقل للتراث وناقل غير مجيد ولا متقن له ثم انه تجنى في اخطائه كثيرا على تراثنا الفني وهذا واقع يفرض نفسه وليس اساءة لشخص محمود حلواني نفسه كما اتوقع ان يفسره البعض وليعلم الجميع انه صديق لي .

● كلمة توجهها لمن يقابلك في طريق معرفا نفسه اليك بمعجب ؟

●● اهلا وسهلا

● وكلمة لناقد كتب عنك نقدا كان صائبا فيه وناقش خطأ اقترفته

●● شكرا

● وكلمة لملك لمن دونها اى وجه حق ؟

●● الثقافة تسير على ....

● بماذا تجيب على من يقول ان هذا اللحن لسامي غير ناجح وانه ارتجال ؟

●● ياناس من الحزل اي الصدمهم منا .

● ثم لماذا لا تكون ثقة الملحن ....

●● نعم لماذا لا تكون ثقة الملحن الجيد يعرف نفسه وان مكانه ..... ان لم اقل ان ليس هناك لحن جيد واخر غير جيد فهذه المراتب تكون عائدة للملحن نفسه والذي يتوجب عليه ان لا يظهر اى عمل له مالم يكن على قناعة تامة بمستواه وانه اضافة جديدة على ما قدمه لان المستمع الان فنان قبل كل شيء وان سميت بعض الالحان جيدة وغيرها على النقيض فهذا ليس الا لان هذا اللحن خدم فعلا من مؤديه « المطرب » وذاك لم يخدم بنفس الخدمة .

● دون اية مجاملة صفحتك الفنية الاولى في الصحف المحلية ؟

●● كل الصفحات الفنية وعلى راسها « صوت وصورة » التي لا تفوتني حتى في اسفاري واثناء ارتباطاتي الفنية .

● كلمة اخيرة ؟

●● شكرا لكم على الاهتمام والمتابعة وشكرا على هذا اللقاء .

محمد ثروت في جدة

الفنان المطرب محمد ثروت اعتاد ان يصحب والدته في شهر ربيع الاول من كل عام لاداء العمرة وزيارة رسول الله ﷺ . وهو موجود حاليا بجدة .. و« صوت وصورة » ترحب بالفنان الشاب وتعدكم بلقاء قريب معه على صفحاتها .

محمد ثروت

نقد – تلفزيوني :

صراع في الميناء يعود بعد ربع قرن

انتهت في اوائل هذا الاسبوع الحلقات المسلسلة (غريب يا ولدي) والتي صاغ روايتها الكاتب المرموق (فيصل ندا) ويعد من الصفوة الذين يقدمون اعمالا طيبة ونظيفة واخرجه (طلعت علام) .

وتدور احداث هذه المسلسلة في بور فؤاد حيث هيمنة (بيومي بدران) على سوق السمك بأسطول الصيد المتقدم مفسحا المجال لولده المهندس (رافت) ان يتبوأ منصبه ويمزج علمه بخبرة السوق والتعامل مع طائفة الصيادين الذين يتزعمهم (أحمد) الذي تلوك الالسنة سيرته بالتشكيك في صحة نسبه حيث انه مجهول الوالد – ويضطر (بيومي) الى اقصاء (أحمد) عن البلدة تحت ضغوط زوجة المتعجرفة وخوفا من افتضاح امره في كونه الوالد الحقيقي لهذا الغريب وتتوالى الاحداث الى ان يعترف ببنوة هذا الشاب بعد أن ينقذ الوالد من كارثة مالية كانت تقوض حياته .

ولقد استلهمت هذه الاحداث من فيلم عربي شاهدناه منذ اكثر من ربع قرن (صراع في الميناء) والذي قامت ببطولته سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة – عمر الشريف – احمد رمزي وان اتسم هذا الفيلم بمنطقية الاحداث فكان اكثر اقناعا – فالوالد هنا في هذا الفيلم لم يفصح عن صلة الابوة باحدهما نظرا لكونه ابنا غير شرعي فخشي على مركزه وافتضاح امره اما الحال في مسلسلتنا هذه فهو مختلف فالكاتب اوضح صحة عقد الزواج الشرعي فلا مبرر اذن لتخلي الوالد عن ابنه طوال هذه السنين فضلا عن قبول الابن هذا الامر والارتماء في احضان الاب وخاصة بعد ان انقذه من كارثته المالية إي ان اعترافه كان مكللا بالمصلحة ودرأ للخراب فأي منطق يقبل هذا .

وبالرغم مما سبق فلقد كنا مع عمل في مستوى لائق حاول قدر الامكان البعد عن الاسهاب الا في بعض المشاهد اليسيرة كما لا ننسى الاداء المتفوق الرائع الذي قدمه الينا فنانا المسرح الشامخين (محمد السبع ، ابراهيم الشامي) كما نشيد بأداء (جمال اسماعيل) في دور الصياد الذي خسر ثروته فانقلب الى كتلة من الشر يطيح بكل ما أمامها – أما (أحمد مرعي) في دور مجهول النسب فقد صور بامانة ودقة هذه المعاناة النفسية ويعد هذا الدور من افضل ادواره قاطبة حيث انه تجنب المغالاة في التعبير بالصوت او بالحركة كداية دائما .

كلمة اخيرة تقال في هذا المسلسل – لقد حاول المؤلف ان يربط بخط درامي معاناة هذا الغريب وعدم قبول المجتمع له بالقضية الفلسطينية التي جسدها الشاب الفلسطيني النازح لمصر سعيا وراء الرزق وللأسف فلقد جانب المؤلف الصواب نظرا لشرعية الوجود الفلسطيني ونضاله في العودة لارضه مع اعتراف العالم اجمع بحقه في تقرير مصيره

أحمد شريف سامي

موسسة عطية احمد الزهراني العقارية
فرع مكة المكرمة
يسرها أن تعلن عن إستمرار البيع والإفراغ في
مخطط
العمرة النموذجي رقم ٨
معتمد باللوحة رقم ٨/١/٣٢/١
ملك الشيخ / سلمان سالم اللحياني
فعلى السادة المشترين مراجعة المؤسسة مصطحبين معهم صوراً من حفيظة النفوس وعقد البيع لإتخاذ الإجراءات النظامية للإفراغ لهم بعد أن يدفعوا باقي قيمة الأراضي المشتراه
أ - نقداً . ب - بشيك مصدق
كما تعلن عن إستمرار البيع للقطع المتبقية :
الموقع : على طريق مكة المكرمة المدينة المنورة السريع بجوار مدرسة النوارية
المساحات : تبدأ من ٥٠٠ متر مربع .
الأسعار : تبدأ من ٦٠ ألف ريال
وتعلن المالك للمشترين الذين لم يسددوا باقي الثمن حتى نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٥ هـ بأنه سيتصرف في تلك القطع حسب نص العقد وهذا هو الاعلان الاخير في هذا الصدد والله الموفق
للاستفسار : مؤسسة عطية احمد الزهراني العقارية
مكة المكرمة - أول شارع الستين - مقابل محلات العبيري للغاز - تليفون رقم ٥٤٢٣٩٢٨
جدة - طريق المدينة أمام الراشد ت : ٦٦٥٤١١ / ٦٦٥٦٧٦

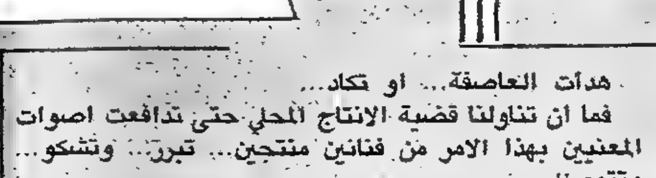
محطات ملحق

صوت وصورة

وهذا الزخم المتدفق من رسائلكم يصب بين ايدينا كل يوم أيها الاعزاء اجد انني مطالب بكبير الحرص على ان لا افقد ثقتكم بهذه الجريدة وهذه الصفحة معا وكثيرا ما أجد بين هذه الرسائل ما يحمل موضوعا جيدا (فكرة واسلوبا) وهذا بلا شك يعكس ما يتمتع به القارىء العزيز من ثقافة عالية... وبالمناسبة فان هذه الرسائل التي ننشرها عادة ما تكون باسلوب كاتبها دونما حذف او اضافة... وتلك دلالة على صدق ما اشرنا اليه من ان مستوى قارىء اليوم تجاوز حدود التلقي والقراءة الى المناقشة والحوار - غير ان هنالك فئة ضئيلة من القراء ممن يحرصون فقط على المراسلة... دون اكتراث بما تحمله رسائلهم الينا وعلى قلة هذه الفئة الا اننا نحرص دائما على ان نوجهها الى عطاء جيد وذلك من خلال الزاوية (حوارنا معكم).

اما الرسالة التي حظيت باكبر نسبة من ردود الفعل... فكانت من نصيب الاخت سعدية السفياني من الخرج والتي نشرنا رسالتها في الاسبوع الماضي ومع ذلك لم نتمكن من نشر كل الردود... وأود أيضا ان اشير الى ان بعض القراء يبعث لنا برسالة من عشر او خمس ورقات وهذا ما يجعلنا نعتذر عن النشر... بقي ان نقول لكم مع كل الحب... يا هلا.

ع. سلمان





على صفيح ساخن إنتاجنا المحلي

هدأت العاصفة... او تكاد...

فما ان تناولنا قضية الانتاج المحلي حتى تدافعت اصوات المعنيين بهذا الامر من فنانين منتجين... تبرر... وتشكو... وتتهم !!

ومع انني كنت على قناعة تامة قبل التطرق الى ذلك الأمر بان هذا الموضوع ومن فرط حساسيته لا بد وان يجر معه العاصفة الا ان تجردا تاما وحرصا اكيدا دفعانا الى مناقشة الامر دون اللجوء الى التصفيق بيدين مرتعشتين لكل عمل محلي وندعي الاعجاب به وقبول كل سقطاته وابتسامة صفراء ترتسم على شفاهنا تنم عن الرضا (على مضض) تشجيعا ودعما معنويا.

اعتقد ايها الاحبة اننا تجاوزنا هذه المرحلة... واصبح النقد مطلوبا والتوجيه امرا تدعو له المصلحة العامة... فما ان يعرض لكم عمل فني حتى تمتد اصواتكم الى محرري الصفحات الفنية تلتمسون العذر... وتقدمون المبررات وتجتمعون بالصحافة لإبداء الاسباب التي اطاحت باعمالكم وانا كمشاهد اولا واخيرا اتساءل... ما ذنبي وما علاقتي بمشكلاتكم مع الانتاج او مع التليفزيون ؟!

المشاهد يود ان يرى عملا هادفا ممتعا... ناجحا. بعيدا عن كل معاناتكم... في عالمكم... الارقام والشيكات والتسويق والتعرفة... هذه الامور تبقى لكم ويبقى للمشاهد عالمه الخاص.

هذا جانب... الجانب الآخر اننا لم نبدأ القضية لتنتهي هذه النهاية (الدرامية) اننا عندما طرحناها كان لا بد لنا من السير بها الى النهاية... لاننا لا نثير قضية فقط بل اننا نتلمس لها الحلول... وهذا ما نرجوه... ولذلك سننتقل بالحوار الى محاور اخرى معنية بهذه القضية.

موقف التلفزيون من الانتاج

وهنا نتجاوز دور المنتجين... مع الاستسلام لكل وجهات النظر التي ابدوها...

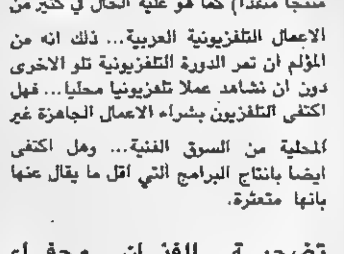
وننقل هذه القضية الى المسئولين في تلفزيوننا العزيز وتجاوبهم معنا مطلوب وقد عهدنا ذلك منهم من اجل الخروج بمستوى انتاجنا المحلي الى الصورة المثلى والمشرفة والتي تتيح لاعمالنا المحلية فرصة المشاركة في مهرجانات الاعمال التلفزيونية الخليجية والعربية... وهنا نجد انه لا بد للتلفزيون من دعم المنتج والفنان المحليين وفي هذا الصدد اتساءل في ذات الوقت عن (بند الانتاج) في التلفزيون فحتى الآن لم نسمع بأن تلفزيوننا العزيز انتج عملا محليا لحسابه... بل لم يعكف احد فنانينا القادرين على عطاء جيد بانتاج عمل محلي لحساب التلفزيون واعتقد ان لدينا من الكفاءات الطموحة مثل محمد





محمد العلي - محمد حمزة - لطفي زيني

حمزة... ومحمد العلي وحسن دردير ولطفي زيني وغيرهم من يستطيع ان يقدم عملا جيدا ويبقى دور الفنان هو التنفيذ (اي منتجا منفذا) كما هو عليه الحال في كثير من الاعمال التلفزيونية العربية... ذلك انه من المؤلم ان تمر الدورة التلفزيونية تلو الاخرى دون ان نشاهد عملا تلفزيونيا محليا... فهل اكتفى التلفزيون بشراء الاعمال الجاهزة غير المحلية من السوق الفنية... وهل اكتفى ايضا بانتاج البرامج التي اقل ما يقال عنها بانها متعثرة.



تضحية الفنان وجفاء التلفزيون

ولو تساءلنا عن الاسباب التي تدفع بالفنان الى خوض غمار تجربة الانتاج لوجدنا ان السبب يتمثل في حرص هذا الفنان على ان يقدم لابناء بلده عملا فنيا من واقع حياتهم ومشكلاتهم الاجتماعية حتى وان دفع به ذلك الى خسارة مالية كبيرة... وقد يشتري التلفزيون هذا العمل او يرفضه وتقع كل تبعات هذه التضحية وهذا الواجب على الفنان... فيما يقابل ذلك بجفاء التلفزيون... ولا ادري ما مرد ذلك هل هو عدم الثقة في نجاح العمل المحلي ؟ او هو عدم الثقة في الفنان ؟... ولكننا نتجاوز هذا كله الى سؤال آخر وهو... ماذا قدم تلفزيوننا العزيز للفنان المحلي ؟

اذكر بهذه المناسبة ان الاستاذ ياسر المالح ذكر بان من اسباب تعاون مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج مع فئة محدودة من فناني الخليج هو عدم معرفة المؤسسة بهؤلاء الفنانين.

وهنا ارى ان دور التلفزيون في دعم الفنان المحلي والتعريف به من خلال اعمال ينتجها التلفزيون مطلب هام واذا كانت تضحيات الفنان سببها الحرص على ان يقدم لبلده بعضا من الواجب حتى وان كان مكلفا فان واجب التلفزيون ان يرعى هذا التوجه... ولنا عودة... غير ان لنا كبير الامل في تجاوب التلفزيون كما عهدناه... والله نسأل للجميع التوفيق.

عبد الله سلمان



سامي احسان

سامي تراجع ... ام يفكـــر ؟

منذ فترة كان الفنان الملحن سامي احسان قد اثار قضية الموسم عندما اعلن عن رغبته الصادقة والاكيدة في خوض تجربة جديدة وهي الغناء... وعلل ذلك بقوله ان كثيرا من الفنانين استمعوا لصوته وشجعوه على الغناء... وأكد على ان قراره هذا لا رجعة فيه وحدد خروج اول اعماله الغنائية بعد ستة شهور... وتحدث للصحافة وقال وأكد وبعد ذلك... مضت المدة المحددة وصوت سامي احسان لم يخرج للجمهور... ترى ما هي الاسباب هل تراجع سامي احسان أم لازال يفكر ؟

بعد عودته من القاهرة بحول الله سيجيبنا على هذا السؤال.

محمد حيدر مشيخ

باختصـــــار

هذه الزاوية هي امتداد لهذا التواصل معكم... فنحن لن نهمل اي رسالة... وكثيرا ما نجد بين رسائلكم ما يحمل نوعا من الدعابة ولذلك آثرنا نشرها في هذه الزاوية وليس ذلك من باب التندر ولكننا آثرنا ان تصلكم هذه النوعية من الرسائل التي اعترف لكم انها طريفة جدا فاقرأوا واحكموا...

●● الرسالة الاولى من القارئة (ح. ع. س) التي كتبت حول موضوع محمد عبده تعقيبا جيدا... غير ان هذا التعقيب كان (صورة بالكربون) من الموضوع الذي كتبته... فكرة واسلوبا ونصا فهي تقول

من المؤسف ان يكون هذا ثمرة التفوق والنجاح "

بل انه من المخجل ان يكون ذلك في حق ابن الوطن الذي لم يدع مناسبة باسم الوطن الا ولباها واعتنى بها.

- وهنا ادع لكم الحكم...

●● الرسالة الثانية من القارىء عبد العزيز مرزوق الرويشد - جدة يقول في رسالته.

انني اطلب منكم عنوان (الدكتور) عبادي الجوهر في رسالة خاصة وسأقدم لكم نصف العمر والتبرع بإحدى الكليتين وثلاثة ارباع دمي وعيوني..."

●● الرسالة الثالثة من القارىء سعيد محمد القرني - ابها المعهد العلمي حيث يقول فيها.

كان من الواجب على الذين يسألون عن حياة احد الفنانين ان يسألوا عن حياة احد الصحابة... وكان من المفروض ان تكون هذه الصفحة عن حياة الصحابة...!!

- يا عزيزي تابع جريدة عكاظ يوم الجمعة وستجد في صفحات الفكر الاسلامي ما تريد ويا هلا والى لقاء.

□ يعقبون على رسالة سعدية

.. وخير الكلام ما قل ودل !!

خمس رسائل حملها البريد من اصدقاء هذه الصفحة يعقبون على رسالة الاخت سعدية السفياني التي نشرنا رسالتها في الاسبوع قبل الماضي بعنوان (الغناء حرام.. فاتركوا طلال يتوب)

جميع هذه الرسائل تبارك هذا التوجه من الاخت سعدية... وتدعو لها بالتوفيق الى ما يحبه الله ويرضاه.

هذه الرسائل من الاخوة:

احمد سنان - المدينة المنورة

عبد الله محمد عباس - الرياض

صالحة احمد خيري - مكة المكرمة

محمد صالح عبد الله - جدة

احمد صالح الحمزي - ابو عريش

احد القراء قال [illegible] اخي المحرر... اشكركم على هذه... (الديمقراطية) هي عدم حجب اصوات القراء...

وقال آخر

- اسوق عبارة للفنان محمد عبده عندما ساله احد الصحفيين هل انت مناضل في حياة الفن... فاجاب محمد عبده معاذ الله ان اكون مناضلا في الباطل... الحق حق والباطل باطل.

ولولا كثرة الرسائل التي تعقب على الاخت سعدية كذلك طول الرسالة الواحدة لتمكنا من نشرها.

واخص بالذكر الاخ احمد الحمزي الذي بعث باطول رسالة وصلتني وحتى الآن.

المطلوب ايها الاخوة الاخذ بالحكمة (خير الكلام ما قل ودل).

ويا هلا.



وتعقيبا على ابو نصار

لماذا تجاهلت عمالقة الفن اليمنى المجددين ؟

ثلاث رسائل حملها البريد الينا جميعها تعقب على اللقاء الذي نشرته صفحة صوت وصورة مع الفنان اليمني محمد ابو نصار في العدد ٦٧٣٧ ولإن جميع هذه الرسائل تدور حول فكرة واحدة تقريبا فلقد اخترنا رسالة الاخ شاهر محمد زيد من المدينة المنورة مع الاعتذار للقارئين نوفل هائل من جدة والاخ امين حسن سيف من الرياض.

في المقابلة التي اجرتها صفحة فنون في جريدة عكاظ طلع علينا الاخ ابو نصار بافكار واستفسارات كنت أود منه ان يجيب عليها... او يعطينا تصورا كاملا من الاسلوب الامثل لتطوير الاغنية اليمنية ولكن ما ورد في المقابلة هو التحدث عن سيرته الذاتية والندم على ايام زمان... بل لقد استفسر عن تراث عربي اصيل في مجال الغناء اسمه الاغنية اليمنية ويبدو ان سنين البعد الطويلة عن تراب الوطن قد جعلته عاجزا حتى عن الاشادة من قريب او بعيد بعرسان الاغنية اليمنية الذين مازالوا يواصلون البحث والتجديد والعطاء واكتفى بذكر الاموات - ودورهم بارز لا احد ينكره - وكان الاحياء لم يقدموا اي شيء جدير بالذكر ومع انه هو نفسه واحد من الاحياء اذن من الطبيعي ان نسأله ماذا قدمت من جديد لتطوير الاغنية اليمنية ام اكتفيت بترديد الكلمات والالحان القديمة مع ان عمرك الفني ٢٢ سنة ، لقد ناقضت نفسك من حيث لا تدري وليتك من خلال هذه المقابلة سعيت جادا لتعريف الاخوة القراء بالوان الفن اليمني كافة والفنانين الذين اشتهروا باجادة كل لون.

ودعني اسألك ألم تسمع بالفنان المرحوم علي عبد الله السمه والفنان احمد السيندار والفنان المبدع محمد مرشد ناجي والموسيقار احمد بن احمد قاسم والفنان محمد سعد عبد الله والفنان الملهم فيصل علوي والفنان عبد الرحمن الحداد والفنان المتألق ايوب طارش والفنان المجدد احمد فتحي هذه بعض اسماء من اسماء كثيرة وكبيرة اعطت ومازالت تواصل العطاء... فليس من الوفاء ان تنكر الجهود التي يبذلونها على ارض الواقع حيث المعاناة هناك اكبر واذا كانت الاغنية اليمنية لم تصل الى المستمع العربي بالصورة الكاملة التي تجعلها تتبوأ مكانها الطبيعي في هرم الاغنية العربية غير انه ما من احد ينكر انها عبّرت ومازالت تعبر عن وجودها في اكثر من قطر عربي وهي مازالت تمر بمرحلة التطوير والتقدم الذي يعيشه الوطن الحبيب اليمن.

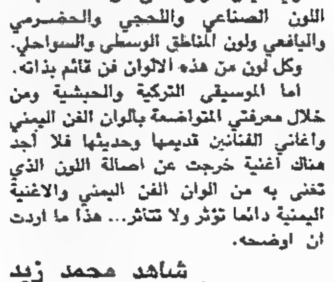
فالفن بمختلف صوره واشكاله نتاج طبيعي لما يحدث من تفاعل تنموي داخل الوطن ومتى ما وصل اليمن الى مرحلة من التقدم في كافة المجالات ستعبر الاغنية اليمنية عن نفسها تلقائيا بما تتضمنه من الحان وكلمات مميزة تطرب لها الاسماع.

وفي اليمن ألوان شتى من الغناء فهناك اللون الصناعي واللحجي والحضرمي واليافعي ولون المناطق الوسطى والسواحلي.

وكل لون من هذه الالوان فن قائم بذاته.

اما الموسيقى التركية والحبشية ومن خلال معرفتي المتواضعة بالوان الفن اليمني واغاني الفنانين قديمها وحديثها فلا أجد هناك أغنية خرجت عن اصالة اللون الذي تغنى به من الوان الفن اليمني والاغنية اليمنية دائما تؤثر ولا تتأثر... هذا ما اردت ان اوضحه.

شاهد محمد زيد
المدينة المنورة



محمد ابو نصار - فيصل علوي

حوارنا معكم

●● الاخ / القارىء خالد محمد قيلوبي - مكة المكرمة:

اشكرك يا عزيزي على ما جاء في رسالتك من ثناء... واهلا بك صديقا دائما لهذه الصفحة التي يهمها اولا مشاركاتكم وثقتكم.. اما بخصوص الرسالتين اللتين بعثت بهما فنعتذر عن نشرهما على الرغم من جودتهما.. لاننا آثرنا ان نغلق الحوار عن هذه الصرعة ، العجيمة ، مايكل جاكسون. ولقد وقفت عندما ذكرت في احدى رسائلك هذا البيت من الشعر:

نعيب زماننا والعيب فينا

وما لزماننا عيب سوانا

●● الاخت / اسماء عبد العزيز:

اهلا بمشاركاتك - ابعثي بما لديك وستجدين بحول الله منا كل دعم... ويا هلا

●● الاخ / حسين محبوب الشمراني - جدة:

احلنا طلبك الى مكتبنا بالقاهرة... انتظر معنا هذه الاستجابة ويا هلا.

●● الاخ / محمد صالح المنصور - الرياض

بعد عودة فنان العرب من زيارته للمغرب وتونس سنلبي رغبتك... ويا هلا

●● الاخ / محمد حسين سالم - جدة.

الكتابة تكون على وجه واحد من الورقة... اما الكتابة على خلف الرسالة فهو احد اسباب عدم نشرها .. ننتظر منك مشاركات قادمة. ويا هلا.

●● الاخ / احمد محمد اسماعيل - جيزان.

لا ادري يا عزيزي ما الذي اوردته بهذه الرسالة... ولكن سنجيبك على ما اشرت اليه في العدد القادم.

●● الاخ / د. ح - املج:

اكثر من مرة يا عزيزي نوهنا باننا لا نتعامل مع الرموز ومع اننا قدرنا ظروف عدم ذكر اسمك في الرسالة التي بعثت بها الينا سابقا واجبنا على رسالتك في العدد ٦٧١٦ - الخميس ٨ صفر ١٤٠٥ هـ في زاوية حوارنا معكم - يا هلا.

●● الاخ / عبد الله صالح البشير... مكة المكرمة:

معلومات كافية سنقدمها لك في العدد القادم حول ما طلبت... يا هلا.

●● الاخوة الاعزاء:

ابو نجد - الجبيل

محمد علي محسن - جيزان

نعتذر عن النشر... وننتظر مشاركات اكثر جودة - ويا هلا.

●● الاخوة... الذين بعثوا برسائلهم حول زيارة برنامج وتر وسمر نقلنا هذه الطلبات الى الاستاذ الفنان جميل محمود - ويا هلا

●● الاخ / عبد الصمد عامري - جيزان.

اعتقد يا عزيزي ان اكثر الصحف المحلية تغطية لمنطقة جيزان وفنونها هي هذه الجريدة وهذه الصفحة... تابعنا فقط. وابعث بما تراه مناسبا من مشاركات ويا هلا.

●● الاخوة الاعزاء... الذين بعثوا لنا بلقاءات خاصة بزاوية « راي الناس » نشكركم على هذه المشاركة مع اعتذارنا عن النشر لأن هذه الزاوية يقوم باعدادها الزميل علي مقندش وهو مكلف بها ويا هلا

آخر ورقة

احبتي القراء

توقفت في الاسبوع الماضي هذه الصفحة والعذر في ذلك لديكم معروف... فقد قطعنا معكم وعدا بأن هذه الصفحة ما هي الا معطياتكم واقتراحاتكم وافكاركم وكل ما يصلنا عبر رسائلكم وعلى كثافة هذه الرسائل وما تتضمنه سيكون انعكاس هذه الصفحة مستمرا بالقدر الذي ندرك معه وجود المادة الدسمة والنافعة بما يتلاءم مع احتياجات ومتطلبات وسطنا الفني بعيدا عن الحشو الممل... وكم أحرص كثيرا على جعل هذه الصفحة معطية لحقيقة سماها حيث يجد القارىء معها محطات استراحة واستمتاع وذلك لا يكون الا عن طريق ما قل ودل اكرر مرة اخرى قبل وداعكم ان هذه الصفحة هي منكم واليكم وابداعها هو ابداعكم وانا بانتظار رسائلكم لتنثر عطورها سطورا مضيئة في هذه المحطات ودمتم

عابد هاشم

٣ رسائل للتلفزيون

■ الرسالة الاولى:

عزيزي المحرر... هناك تساؤل اريد طرحه على المسئولين في تلفزيوننا العزيز ارجو ان اجد الاجابة عليه على صفحة صوت وصورة.

وهو: لماذا لا تكون القناة الثانية في التلفزيون السعودي ناطقة باللغة العربية لا مانع في ان تكون غالبية البرامج والمسلسلات التي تقدم على الشاشة برامج ومسلسلات اجنبية ولكن لغة القناة نفسها اعتقد انها يجب ان تكون لغة الدولة اي اللغة العربية على غرار لغة القناة الثانية في جميع البلدان العربية الشقيقة.

ناصر احمد الغامدي
جدة





د. علي النجعي

■ الرسالة الثانية:

الاغاني الوطنية من المواد الاذاعية التي تداعب شعور وروح الوطنية في نفوس ابناء الوطن على اختلاف اعمارهم وجيد ان (نسمع او نشاهد) اغنية وطنية بين الحين والآخر خاصة في المناسبات السعيدة

لكن التكرار في مناسبة وغير مناسبة لاذاعة اغنية وطنية واحدة قد يفقد هذه الاغنية مكانتها ويؤثر عليها في نفوس المشاهدين للتلفزيون لاسيما اذا كانت الاغنية من الاغاني الرائعة كلمة ولحنا واداءا مثل اغنية (او نشيد) بلادي منار الهدى للفنان سراج عمر خصوصا وان هناك الكثير من الاغاني والاناشيد الوطنية الجيدة فعلى سبيل المثال اغاني محمد عبده، طلال مداح، محمد عمر.. وغيرهم

تركي سليم الاكلبي



سراج عمر

■ الرسالة الثالثة:

يلاحظ عدم وجود برامج مسابقات ثقافية ضمن برامج التلفزيون حاليا وعدم اهتمامه بمثل هذه البرامج.

وتأتي هذه الحاجة لمثل هذه البرامج لعدة اسباب منها كون البرنامج يشتمل على مختلف انواع المعرفة والعلوم وهذا من طبيعته يرفع من حصيلة المشاهد الثقافية اذا استمر بمستوى جيد

والسبب الثاني هو كون البرنامج جماهيريا فهو يكون علاقة جيدة وحديدة بين التلفزيون ومشاهديه

سلطان احمد مهدي عريشي
صامطة



ماجد الشبل

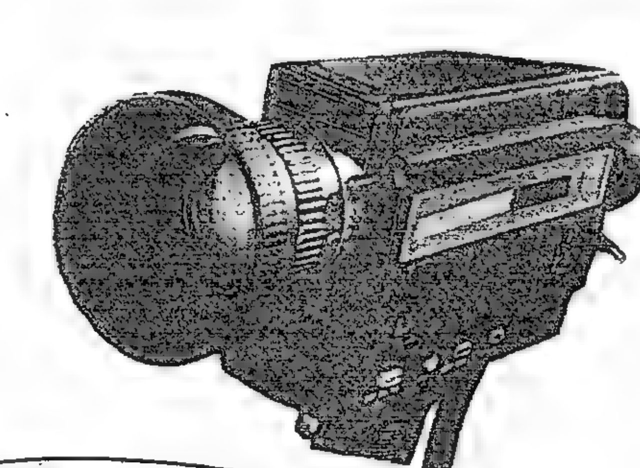
الخليج والعالم يكسب

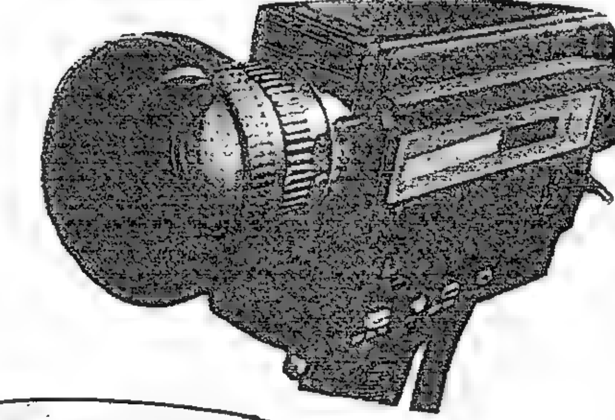
الحقيقة لقد ظهر التليفزيون في الدورة الجديدة والاخيرة بثوب جديد واطار جديد شد انتباه المشاهدين وسرق الزمن منهم اذا صح التعبير.

ومن ضمن هذه البرامج التي شدت اعجاب الكثير من المشاهدين برنامج (الخليج والعالم) هذا البرنامج الذي اضفى على الشاشة السعودية مسحة جديدة وخطوة ابداع في اطار البرامج المتنوعة، وان هناك مضم حق بقية البرامج ولكنها لم تستطع الصمود على المستوى الذي بدأت به وبعد شهر من الدورة نزل كثير من مستوى البرامج المتنوعة ولكن برنامج (الخليج والعالم) استطاع ان يقدم اللقاء الحي مع المطربين والادباء والامراء وغير ذلك ولقد تابعنا حلقات هذا البرنامج وكانت كل حلقة اقوى واجمل من السابقة الامر الذي شدني كثيرا وان اكتب عن هذا البرنامج متابعتي للحلقة الاخيرة التي قدمت بمناسبة (مؤتمر القمة) وكانت في نظر الكثير من المشاهدين قمة في الاعداد والربط والاخراج حيث استطاع المعد ان يقدم وفي الوقت المناسب اغاني وطنية خليجية لم نشاهدها من قبل ثم قدم نجما من الصحافة الكويتية بكلمة هادفة لابناء الخليج تلا ذلك لمحة موجزة وقصيرة عن مؤتمرات القمة السابقة حيث نقلنا في موكب التعاون الى مختلف بلدان الخليج وربطها بفلكلور او اغنية من تلك الدولة جعلتنا نعيش الحب والتقارب لشعوب هذه المنطقة.

وانا هنا اقدم شكري وتقديري للمسئولين في وزارة الاعلام وفي مقدمتهم الاستاذ محمد حيدر مشيخ واقدم تحية اخرى لبرنامج (الخليج والعالم) واسرة تليفزيون الدمام.

اسماء عبد العزيز





وفي دينك يا جميل ؟!!

جميل محمود

سبعة عشرة رسالة وصلت الى هذه الصفحة جميعها تشيد بالبرنامج الناجح وتر وسمر وتذكر الفنان جميل محمود بالوعد الذي قطعه على نفسه وبرنامجه بان يقوم هذا البرنامج بزيارة مختلف مناطق المملكة لنقل تراثها الفني وحفظه والعناية به... والرسائل مجمعة من مختلف مناطق المملكة... ومن بينها ثماني رسائل من قراء هذه الصفحة بمنطقة جيزان والتي تؤكد على ان منطقة جيزان زاخرة بالوان مختلفة من الفنون الاصيلة منها ما هو فلكلوري ومنها ما هو غنائي والجميع يؤكدون كما نؤكد نحن ان هذا البرنامج عني بتوثيق وحفظ التراث الشعبي... اما احدى الرسائل فتطلب من مخرج البرنامج تغيير مقدمة البرنامج التي لا تتفق مع مسمى البرنامج واظنه يعني الوصلة الغنائية (بصوت محمد الحلواني).

ونحن بدورنا ننقل هذه الرغبة الى الفنان جميل محمود... ويا هلا.



○ بعد كنز الحياة:

مللنا قصص الحب والزواج

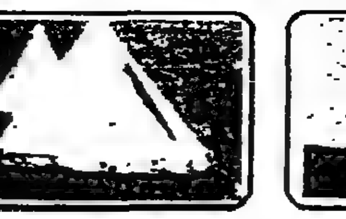
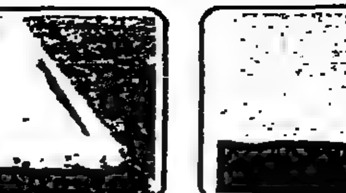
تقييم الاعمال الفنية التي تقدم على الشاشة الصغيرة لتلفزيوننا العزيز تدل على مدى الجهد الذي يبذل لارضاء المشاهد وان وجدت هناك هفوات حتما سيوجد حل لها وانا لست بصدد التقييم بل اود التحدث عن مسلسلة كنز الحياة التي عرضت وشاهدها الاغلبية فلقد لمست تلهفا واضحا من قبل الكثير لمتابعتها وان فاتت حلقة على احدهم يحاول السؤال عن مجرأها وبدا ذلك واضحا بين كبار السن فلقد رأيت وسمعت بنفسي الكثيرين هنا يتحدثون عنها ففي السوق مثلا سمعت مجموعة من الاباء متوسط اعمارهم يقارب الخمسين عاما يتحدثون عنها فمن قائل انها ممتازة واخر يتوقع مصيرها في النهاية وآخر يصحح وغير ذلك اذا ما معنى هذا انه لدليل واضح على ان هذه المسلسلة استطاعت جذب المشاهدين وحرصهم على متابعتها.

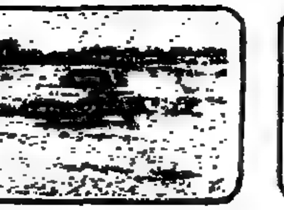
وبدا واضحا ان الغالبية العظمى من المشاهدين يحبذون المسلسلات البدوية والتي تتسم بالطابع القروي وهنا أود قول شيء وهو انني احسست بل ولمست تلهف المشاهد على مثل هذه الاعمال والكثير يقول مللنا قصص الحب والزواج التي ترد دوما في المسلسلات المصرية اي انهم يحبذون التنويع فلماذا لا ينوع التليفزيون مواده ليتمتع المشاهد. اعرف جيدا ان ارضاء الناس غاية لا تدرك ولكن لماذا لا نحاول ارضاءهم بالفعل ولا اقصد الكمال بالطبع فالكمال لله وحده.

عموما مسلسلة كنز الحياة اعطت انطباعا جيدا لدى المشاهدين اولا لأن توقيتها كان جيدا ومناسبا فهي ذات هدف جيد وحبذا لو قدم التليفزيون مثل هذه الاعمال التي تعالج مثل هذه القضايا الاجتماعية الهامة فكثيرون هم اشباه ابو محمود والسيد سلمان المقاول فالى تليفزيوننا العزيز اوجه الشكر نيابة عن تلك الفئة المشاهدة التي تابعت مسلسلة كنز الحياة بلهفة شديدة.

علي احمد ابراهيم
الجرادية

هكذا من الأصل







اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي



الشاعر الشعبي
عايض بن شجاع الشلوى

الشاعر الشعبي
مقحم براك

من الالغاز الشعبية

● نشرنا في العدد رقم ٦٧٣٧ الصادر يوم الخميس ٢٩ صفر ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر « عبد الرحمن سليمان ال غزى » من الرياض ويقول فيه :

انا بنشدك عن جند يعيش بقبره المحدود
بعد واروه في قبره يعيش بقدرة البارى
ولا ينمى الا بقبره اكيد العلم والمقصود
ويجيه غذاه في قبره وهو مادوره سارى
ولاتم الشباب وشد حيله واكمل المقصود
طلع من وسط قبره يضرب البيدا وهو عارى

وكان المقصود بالحل « الدباء » او « الجراد » وقد انهالت علينا المكالمات التي جاءت حلا لهذا اللغز وهذه الحلول من كل من :

● من الرس الشاعر « ناصر عبدالله المسيميرى » ويقول في الحل :

انا بشرى معك وابيع تحت النقص هو والزود
جبرنا الوقت يالغزى نبيع ونشترى جبارى
زمان العام يفرق شايل الحمله من المفرود
واشوف اليوم عكس العام والايام تندارى
انا باحل لغزك حسب عرفي وابذل المجهود
ترى ذاك الدبا ولد الجراد لياكمل طاري

● ومن الخرج الشاعر « محسن سعد الدوسرى » وهذه اجابته :

سلام الله عليكم يا رجال المعرفة والجود
عدد ما لاح برق بالسحاب وساقه الذاري
قريت اللغز في صفحات اريج ولي عليه شهود
تعرفون الدبا والخط ما يخفى على القارى
زمان فات يا مهدي يروح وكل عام يعود
ولا ادري كيف صد اعوام ومنها عامنا الجاري

● ومن رابغ الشاعر « شامان عويض البلادى » ويقول في حله :

قريت اللغز من صلب العدد مذكور فيه جنود
تعيش من القبور وربنا باحوالها داري
هذا ولد الجراد اللى تجيله في الديار لهود
اليا غادر كنين الارض كنه لهبة الناري
يسمونه وباقي وسط قبره كل يوم ايزود
لكن غاب ماله عينه في وقتنا الجاري

● ومن الرياض « محمد سعود القريني » ويقول :

سلام الله على اهل المعرفة واهل الجود
على الصفحة باريج البادية يقرا بها القاري
ترى يا بو سليمان المعاني حبلها ممدود
وكل يا وسيع العرف له نية وله طاري
وترى اللي صار في قبره بعيش وكل يوم بزود
هذا الدبا دامه ما كبريا لؤم طاري

● ومن خميس مشيط « صالح علي الحربي » وهذا حله :

سلام الله على الناشرون شد لغزه المنشود
قريته بالجريدة قبل ما اقرأ كل الاخبارى
واساس اللغز ينشر والمراد يحل بالمردود
على شرط ان يكون الحل سهل لسامع وقارى
عرفنا مقصد الغزى جراد يدفن المولود
وله حل يسمى بالدب صغير ما طارى

● ومن رياض الخبراء بالقصيم « احمد النوشان » ويقول:

لاريج اشرى وابشريها وحتى لو طلبتم زود
واظن شراي للصفحة يبين مقصد الشارى
واظن جنود ابن غزى تلف للزرع والمحصود
يعرفه كل من يزرع ويدرس وصفها القارى

● ومن الثقبة « عبدالله مبارك الودعاني »: ويقول :

تحبه من ضميري قلتها وارسلتها بالنود
لمن هم ينظمون اللغز ولي ينشر اخبارى
ترى جندك بين غزى دبا وسط النفود حشود
يظل بقبره اللى قلت مره والله الدارى

● ومن الرياض « رشيد مرشد المطيري » ويقول في الحل :

حلول اللغز ما تخفا علي ولا طلبت شهود
وترى من عجل المراح قبله واحد ساري
اكيد ان الدبا مقصدك يا حامي عقاب القود
حسب تحليل فكري بالمعاني واقر يا قاري

● ومن الزلفي « محمد عبدالكريم الغزي » ويقول :

لقيت الحل ما به نقص يا مهدي ولا به زود
طرالي يوم بعض الناس له خمسة عشر طاري
ولو يخفيه ابن غزي نعرفه والعباد شهود
نعرف ان الدبا ولد الجراد بقدرة الباري

● ومن جدة سعيد مشحن البلوي وسعد ثاجع المطيري من الرياض ومحسن سليمان البلوى من الرياض وابراهيم محمد السعران من سكاكا وعويضه محمد العطوى من جدة وسعد بركة العنزي من الرياض .

● اخير هذا حل الشاعر « خلف مرشد المطيري » من الرس ويقول فيه :

هذاك الجنديا لغزي تراه مشرد ومضهود
وتشكا حالته لله عليه الدهر جاري
هذاك اللي اليامنه مش مثل الغيوم السود
وخيره يذهبه شره سلمتو اشر الاشراري

لغز العدد

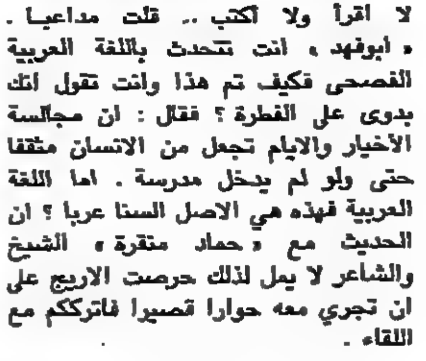
● لغز هذا الاسبوع كتبه الشاعر « حمد النوشان » من القصيم رياض الخبراء ويقول فيه :

انشدك عن رجل من الناس ممشاه
سهل وبعض الناس ما يستطيعه
لفظة كلامه نابعه من حشاياه
يرفع مقامات تراها وضيعه

فهل عرفته ؟ نقبل الحل بكل ترحاب على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة ٢.٣٠ ظهرا حتى الخامسة مساء من يوم الاربعاء القادم بحول الله ويا هلا .

لقاء مع شاعر

● اكره الهجاء لانه نوع من انواع الشتم
● مستوى الشعر اليوم ليس كمستوى الشعر في الماضي
● لا انكر وجود شاعرات قويات في كل زمان
● وجود صفحات تعنى بالادب الشعبي شيء جيد ومحبب !



● « حماد بن راشد منقرة » احد مشايخ قبيلة « بلى » واحد من الشعراء الشعبيين المشهود لهم بقوة الشعر .. له الكثير من القصائد القديمة للشعراء القدامى ولديه المام تام في معرفة الانساب ومعرفة تامة في العادات والتقاليد في الجزيرة العربية .. يبلغ من العمر ٥٦ سنة وهو من سكان المنطقة الشمالية ويعمل في امارة منطقة تبوك .. انك عندما تتحدث معه تجزم ان هذا الرجل قد وصل الى درجات عالية من العلم وعندما سألته عن مؤهله العلمي قال لا اقرأ ولا اكتب .. قلت مداعبا . « ابوفهد » انت تتحدث باللغة العربية الفصحى فكيف تم هذا وانت تقول انك بدوى على الفطرة ؟ فقال : ان مجالسة الأخيار والايام تجعل من الانسان مثقفا حتى ولو لم يدخل مدرسة . اما اللغة العربية فهذه هي الاصل السنا عربا ؟ ان الحديث مع « حماد منقرة » الشيخ والشاعر لا يمل لذلك حرصت الاريج على ان تجري معه حوارا قصيرا فاترككم مع اللقاء .



الشاعر الشيخ حماد راشد منقره

○ البداية ○

● عندما سألته عن بدايته مع الشعر فكانت اجابته :

●● انا اولا لا اعد نفسي شاعرا والشاعر هو الانسان الذي عنده القدرة والموهبة وعنده سعة ادراك .. وانا اعد نفسي انني احب الشعر واحفظ بعض القصائد الطيبة ولي بعض الأبيات التي ليست بطويلة وليست كثيرة والشعر استحباب وانا هويت الشعر منذ ثلاثين سنة تقريبا .

○ مستوى الشعر ○

●● الشعر هو كلام حسنه حسن وقبيحه قبيح وجزله جزل وهزله هزل وكل انسان له قريحته وكل انسان في معرفته وكما قال المثل « كل ما يهد الا بسلاح » وكل انسان ما يندفع الا في موهبة لها اهداف والشاعر له هدف معين يصوب عليه .. واهداف الشعراء تختلف عن بعضهم البعض اما مستوى الشعر اليوم فليس كمستوى الشعر الذي سبقه هذا حسب رأيي . لان الشعر في الماضي يقال على افعال وعلى اعمال موجودة وملموسة سواء كان معروفا او شجاعة او مدح كل هذه الاشياء موجودة في شعر الشعراء القدامى وهذا فيه شيء يوجد وشيء لا يوجد .

○ البرامج الشعبية ○

●● البرامج المخصصة لبرامج البادية اتمنى ان تكون على احسن من المستوى الذي هي عليه الآن وان توفق في اناس عندهم القدرة للقيام بها واتمنى للمشتركين ان يوفقوا في تقديم الشيء الذي يعجب المستمع والمشاهد .

○ الدواوين الشعبية ○

●● الحقيقة انا ما اطلعت على الكتب التي يوجد بها قصائد شعبية ولكن اعتقد ان حفظ الشعر في الكتب فكرة جيدة لحفظ الشعر من الاندثار .. ولكن مقومات الديوان الناجح ان تكون محتوياته جزلة. يحترف النظر عن نوع الشعر لان الشعر متعدد الاغراض فمنه الشعر العاطفي ومنه الشعر الاجتماعي والحماسي .. المهم ان يحتوى الديوان على اشياء جيدة ومن اي نوع كان او غرض من اغراض الشعر والاهم من ذلك الابتعاد عن الهزل والركاكة .

○ شعر المرأة ○

●● انا لا انكر وجود شاعرات قويات في كل زمان من الازمنة وبعض النساء لهن قصائد تماثل اشعار الرجال الشعراء .. وتعجبني قصائد الشاعرة الدقيس الصلبية والشاعرة نوير الادمية وهما من الشاعرات القديمات .

○ شعراء اعجبت بهم ○

● سألنا « ابوفهد » عن رأيه في كل من عايض بن شجاع الشلوى الشاعر المعروف والشاعر مقحم بن براك السليس فقال :

●● عايض بن شجاع شعره غزير .

●● السليس : اسمع له قصائد جيدة وطيبة .

○ الشعر في الشمال ○

● بصفته احد ابناء المنطقة الشمالية سألناه عن الاتهام الذي وجهه احد الشعراء حول شعراء الشمال فقال :

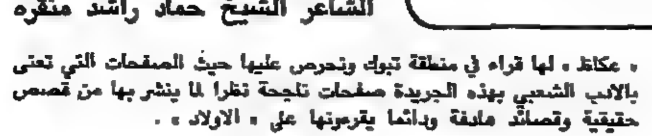
●● من المؤكد ان صاحب هذا الاتهام لا يعرف الشمال وحدث منه الكلام « غلطة » انا ما اقول انه متعمدها والغلطة تحصل من الانسان وجل من لا يخطيء والشعراء في الشمال مثلهم مثل غيرهم من شعراء الجزيرة العربية ولا مكان هنا للتفضيل او التقييم لان كل ديرة بها حضها من رجالها .

○ اكره الهجاء ولاصحابه اقول ○

●● الذين يهجون الناس في قصائدهم ارجو ان يعودوا الى صوابهم لان هذا النوع (واعني الهجاء) لا ياتي الا بالاسوأ فالاسوأ وانا اكره الهجاء لانه نوع من الشتم وديننا الحنيف يوصينا بتجنب الشتم والقول المأثور « قل خيرا او لتصمت » اكبر دليل وشاهد على هذا .

○ الصفحات الشعبية ○

●● وجود صفحات تعني بالادب الشعبي شيء جيد ومحبب وانا اتابع هذه الصفحات حيث اقرأ بعض قصائد الحكم والنصائح وانواع اخرى وجريدة « عكاظ » لها قراء في منطقة تبوك وتحرص عليها حيث الصفحات التي تعنى بالادب الشعبي بهذه الجريدة صفحات ناجحة نظرا لما ينشر بها من قصص حقيقية وقصائد هادفة ودائما يقرعونها على « الاولاد » .



○ فقدان الشعر العذرية ○

●● في الماضي شعر الغزل عذري وشريف والناس حبهم شريف وعندهم محافظة على سمعتهم وسمعة الفتاة التي تحبهم حتى انهم يحافظون على سمعتها اكثر مما يحافظون اهلها عليها غير ان الشعر في الوقت الحاضر (وخاصة الغزلى) حدث فيه نقص ولا اقول انه فقد العذرية تماما ولكن الاسلوب وواقع الناس وزمانهم اختلف وظروفهم اختلفت عن الاشياء القديمة .

○ قصيدة اهديها للقراء ○

فكرت بالدنيا على ما طرى الى
دنيا كفا الله شرها وانقلابها
دنيا تقلب بين حزن وشانية
ومن هم بحصاها يبزه حسابها
ومن هم برضاى الملا ربحه العنا
تقصر به الايات عن فتح بابها
ومن ظل في راية على غير صايب
تشمت به العقال في ما جرابها
ومن اتخذ قالة عدوه صديقه
معرض يمناه للخرش نابها
خرش الافاعي هي عدوك تصيدك
وضدك على طول الليالي ودابها
لا تسير في درب الغيا والفاله
ما فاز قبلك من مشى والتجابها
لا تعتثر الى لا زرع يسقى الغزا
وحصيد زرعه خيبته وانكبابها
خلك مع الطيب تسرك منازله
ويرفعك عن درب النذالة حجابها
رفيقك اللى بالعسيرات يرتكى
لا تتركه تتركك جملة حبابها
خلك معه باللين والسلم والقس
لا حكمت قشر الليالي ضبابها
هذا وصلى الله على سيد الملا
والى مشى في سنته واقتدى بها
على النبى الهاشمى كل حزه
عليه صلاة الله وجملة اصحابها

اخبار شعبية

● الشاعر الكويتي المعروف « عبيد العجلاني » موجود بالرياض .. « العجلاني » التقى بعدد من الشعراء .. بالمناسبة في العدد القادم ان شاء الله نطالع سويا لقاء اجرى معه .

● وصلت للاريج عدة لقاءات من الكويت الشقيق اجراها الزميل « عبيد محمد العامر » هذه اللقاءات ننشرها قريبا بحول الله

● الزميل الشاعر « عبدالله زهير الشمراني » محرر « مضارب البلاد » بالزميلة « البلاد » يكشف لكم عن العديد من الامور التي تهم الادب الشعبي . بالمناسبة « مضارب البلاد » تصدر كل يوم اربعاء بدلا من موعدها السابق الخميس .

بواسطة الاريج

هذه زاوية جديدة تضاف الى زوايا اريجكم وهذه الزاوية تحمل مشاعركم نحو من ترغبون مساجلتهم من الشعراء ونبدأ هذه الزاوية بقصيدتين الاولى من الشاعر « ضيف الله طفيل العوفي » من الرس وهي موجهة للشاعر الزميل « نايف عبد الله الشعيلي » والقصيدة الثانية من الشاعر « عود عبد الرحمن الشبرمي » من الرياض جامعة الملك سعود وهي موجهة للشاعر الاخ عبد الله بن عبار العنى والشاعران نايف وعبد الله سيطلعان على هاتين القصيدتين وعند وصول الرد للاريج ستقوم بنشره .. واليكم اولا قصيدة « ضيف الله العوفي » ..

* * * *

اشكى ظروفي للرفيق الشعيلي
رفيقي اللى بين الاصحاب ناقيه
انمى كريم النفس شهما واصيلى
ولا ردي الناس مانيب ناحيه
من روس ربعا يدخلون الدخيلي
كلا يسوق الروح من دون عانيه
واسباب قلبي غرو شكله قليلي
ليت اهله يرضون بالمال واشريه
عليه قلبي طول وقتي عليلي
واجاحد العبرات والغيض مخفيه
اخاف من هرجا عريض طويلي
يفرح به اللي نقلة الحكي تعنيه
الصبر عن شبه المها مستحيلى
مهما حصل لي منه ما القلب ناسيه
انا اشهد انه مخلص لي عميلى
حب الوفا بالقلب باتت مواريه
ما لوم قلبا له يغز ويميلى
ما هي خسارة يوم اعزه ونقليه
مشغول بالي به نهارى وليلي
قلبي يكرر كل لحظة طواريه
افزع معي ياللي تحوش الجميلي
والعذر من شرواك مانيب راضيه

* * * *

وهذه قصيدة الشبرمي :

وحيد دايم ضايق الصدر محتار
كني غريب ساكن في رحيمه
مليت كل الناس والربع الاخيار
وعزي لمن مثلي مسافر نديمه
مالي انيس بوحدتي غير الاشعار
وابكي على ذكرى مضت لي قديمة
انهد حيلي من هواجيس وافكار
وقلب العنى سود الليالي تضيمه
انا على الافراق ما نيب صبار
على العزى والصبر ما بي عزيمه
مدري متى تدني مواصلة الاقدار
توقف دموع فوق خدى نديمه
يرتاح قلب يشتعل داخله نار
في شوقتي للي فراقه ظليمه
عليك ابا اشكي حالتي يابن عبار
يامستدي عطيتي حلول سليمة

بريد الاريج

مهدى بن
عبار العنزى

حمل لنا البريد كعادته عددا من رسائل الاصدقاء ويسرنا ان نرد على بعض هذه الرسائل .

● الاخ ناصر على العسيري ـ الطائف :
اهلا بك وبرسالتك ومشاركاتك جيدة .

● الاخ موسى هادي حربي ـ جيزان :
القصيدة الاخيرة لابأس بها ركز على المعاني

● الاخت دموع الجنوب ـ الطائف :
اختي العزيزة اتمنى ان يصل منك ماهو اجود .

● الاخ عويد محمد مطرق ـ وادي الشامية :
شكرا من الاعماق والقصيدة جيدة .

● الاخ فيصل منصور البقمي ـ تربة :
اقدر لك مشاعرك والقصيدة بطريقها للنشر .

● الاخ عبدالله العدوان :
اهلا بك صديقا جديدا للاريج والمساهمة لابأس بها .

● الاخ عواض عبدالرحمن الثبيتي ـ الطائف :
بعد التأكد من صلاحية القصيدة نحاول نشرها .

● الاخ خلف الله حامد الزهراني ـ جدة :
من الاعماق اشكرك ومساهماتك تنشر تباعا .

● الاخ عبدالله زايد السلمى ـ الطائف :
مرحبا بك يا صديقي والمساهمة نحاول نشرها .

● الاخت سعدية سعد :
ارحب بك بمساهماتك القادمة ويا هلا .

● الاخت واحة الصحراء ـ جدة :
الوزن والقافية وجزالة المعنى من مقومات القصيدة الجيدة .

● الاخ صالح ضويحى العنزى ـ الرياض :
شكرا على هذا التجاوب السريع .

● الاخ محمد صلاح الحربي ـ الرياض :
اهلا بك وبمشاركاتك والابيات حلوة جدا .

● الاخ شريف سلوم الزهراني ـ بلاد زهران :
شكرا وهكذا نريد ان يكون الشعر .

● الاخ ساير عزيز المطيري ـ بريدة :
اخي ارجو ان توضح الخط .

● الاخ حميد صلاح الحربي :
شكرا على ما جاء برسالتك وسنخبرك عن كل ما سألت عنه .

■■ الى الاخوة الذين اكملوا البيت المنشور عبر الاريج ننشر الجزء الاول من مساهماتكم في العدد القادم بحول الله .

اعزائي هناك الكثير من رسائلكم لم نتمكن من الرد عليها وسنرد عليها بحول الله في العدد القادم .

رسائلكم تصل على العنوان التالي : الرياض ـ ص . ب : ٣١١٤ مكتب تحرير عكاظ ـ اريج البادية ـ الرمز البريدي ١١٤٧١ .

من شعر المراسلات

عصام بن عباس العتيبى

قصيدتان متبادلتان بين الشاعرين « عصام بن عباس العتيبي » « وحويد بن حبيليص العتيبي » اليكم اولا قصيدة الشاعر عصام عباس العتيبي .

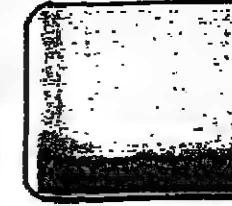
* * * *

عزا الله اني توالي الليل سهراني
وابدى المشايل من الهاجوس اغنيها
اسباب غرويصيب بسود الاعياني
سبحان رب بتقديره مسويها
ياعال دار السخفي تسقيه الأمزاني
تسقيه الأمزان من عالي مناشيها
ابو جديل تثني فوق الامتاني
شقر على ضامر السرجوف ثاعيها
يا عين شيهانة تكفخ بجنحاني
في ضلع ابان الحمر تذكر مجانيها
يا حويد شهرين ما منهم خبر جاني
واسند عليك المشايل وانت راعيها
مجبور معهم ولا ارضي واحد ثاني
وابقي الليالي مع المجمول اقضيها
واشكى عليك الهوى يا ذرب الايماني
حيث ان مثلك دروب الطيب يمشيها
والمعذرة كان جاه بالقول نقصاني
فيفان من ضامري تمت معانيها

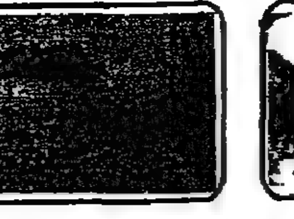
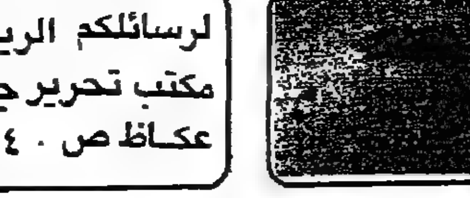
* * * *

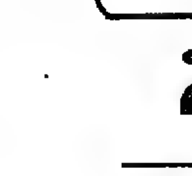
وهذا رد الشاعر « حويد بن حبيليص العتيبي » :

يا مرحبا من هجوس القلب ولساني
ترحيب الحب من قلبي ومصخيها
بالصاحب اللي شكا من صاحب ثاني
يشكي عليه وشكوى الحب مخفيها
الف هلا بالرفيق اللى تنصاني
مضمون كتب الرسالة يشتكى فيها
وانا على رسالته مشتاق فرحاني
بعض المناعير تعجبني مباديها
والا الردى لويقول القول ماشقاني
الناس في قولها تكثر تلاويها
« يا عصام » كانى في ما قلت وكداني
ابشر بفزعت رفيق ما يخليها
وانا عضيدك لياضدوك تلقاني
عيبا على اللي علومه ما صدق فيها
ان كان بالمال سقنا فيه ميلاني
نرضي هل الزين بالقيمه ونشريها
وان كان يبغون جاه وكلمة انساني
زرنا بني عمها واقرب دناويها
وان كان هي بالتحدي ما تحداني
عيني تحق العيار وكبدك اشفيها
النار للنار والدخان يخاني
حمر العياريد للحسات تقضيها
الموت سنه وصبور الفتى فاني
نأخذ هوى البال ما نحسب قوافيها





لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٠ ٣١١٤

قصيدة الاسبوع

● مدينة « حائل » عروس الشمال هذه الفتاة الجميلة التي لبست ابهى الحلل واجملها واغلاها . وتزينت لمعشوقها وبدأت تنظر له نظرات تأمل واكبار . لما قدمه لها من جهود جعلت سكان هذه المدينة وقراها وهجرها وباديتها ينعمون بالخيرات وجمال الطبيعة . ان « حائل » التي تغنى بها الشعراء قديما وحديثا يصفونها بالفتاة الجميلة نقية العرض اصبحت اليوم وبجهود اميرها المقدام « مقرن بن عبدالعزيز » مضربا للمثل . وقصيدة هذا الاسبوع للشاعر المعروف « عبدالرحمن بن طلق الخويتم » والقصيدة تقول :

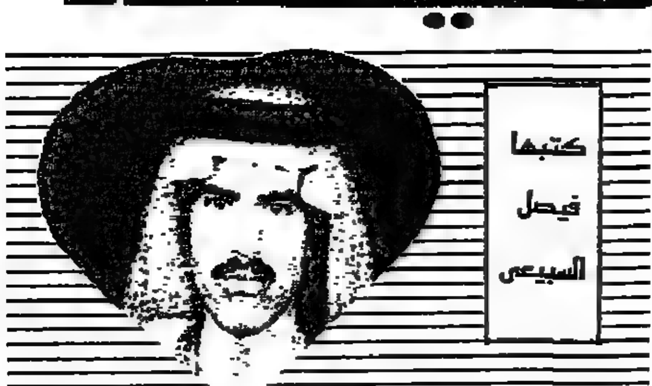
يا بنت يالي بين موقف وعكاش
عنقك كما عنق الغزال الفريدى
كلك جمال وعرضك ابيض من الشاش
زينك على زين العذارى يزيدي
حماك اخو نوره بسيف ورشاش
جالك معزي من ديار بعيدى
جالك بنمرا كنها السيل تهتاش
دفلاتها مثل الخيال السديدى
ترعد وتبرق ماخذا الحكم ببلاش
الا بفعل شاب منه الوليدى
واسس ركون العدل والفقرى اعتاش
حكمه على التقوى ورايه رشيدى
صفا جزيرة نجد من كل غشاش
وارسي دعايمها على ما يريدي
وخلف لنا عقبه متهية الادباش
حكام نجد منزحين الضديدى
يا بنت فعل ملوكنا ينعش انعاش
كل الوطن من فضلهم مستفيدي
يا بنت شومي وارفعي الصوت شوباش
لك كساك اليوم ثوب جديدى
شومي لمقرن لا تشومي للالاش
وتبجحي لعل عمره مديدى
عليك بالي فزعته تبرد الجاش
يفتل وينقض مبهمات الحديدى
من فيض جوده جت مشاريع الانعاش
غيث نبت منه الزهر والبيدى
كساك ثوب العز مايكسى قماش
حظك سعيد وحظ مقرن سعيدى
من ينكر المعروف يا بنت لاعاش
تنعمى في ظل صرح مشيدى
وصلاة ربي عد ماهل رشراش
على شفيع الخلق يوم الوعيدى

شاعرة الاسبوع

● ايها الاصدقاء هناك في الساحة الشعبية العديد من الشاعرات ولهن قصائد كثيرة وكان حقا علينا تشجيعهن لهذا فقد قررت الاريج ان تقدم لكم كل اسبوع قصيدة لشاعرة من شاعراتنا : وشاعرة هذا الاسبوع : « جميلة الرويلي » من القريات وابياتها تقول :

يا قلب ياليتك تعاملني بلين
تطيعني بالعمر لو بس مره
تبعد الاحزان لو كان بعدين
تعود لايام السعد والمسرة
انت البلايا لقلب والى معادين
ماشلت لى يا لقلب كود المضره
دايم تعاديني بلا ذنب ياشين
تبحث عن الاحزان في كل جره
ترى العمر يا قلب ماهوب عمرين
ما به حياة للبشر مستمرة
لو يتوجد للشخص بالعمر حظين
لاغاص به لا خر ويجره
اخير لى من حظ مدفون بالطين
ما به من المنفوع لو حجم ذره
ترى الذي له حظ ينحط بالعين
عند البشر يصير عالي مقره
حظه يشيدله قصور وبساتين
لو ان سكانه على ارض حره
يا صبر على حظي ولو طالت سنين
بلكى مع الايام يزين مره
حنا بحكم وما قال راضين
الى انكتب للعبد ما عنه فره

قصة لها قصيدة



كتبها
فيصل
السبيعي

كان الشيخ « دحيم بن سعد بن مطلق بن شويه » احد مشائخ قبيلة « سبيع » يقطن في « الصمان » وكان له صديق وهو الشاعر منيع بن عياد العتيبي وكان العتيبي معززا مكرما عند ابن شويه وبعد مدة تذكر منيع اهله وعشيرته في نجد واتجه لهم ثم بعد ذلك تذكر صديقه دحيم وما حصل بينهما من اخوة وشهامة ورجولة وكرامة ولين جانب ومن عادة الطيبين الثناء على من يقدم لهم الطيب فكتب العتيبي القصيدة التالية يمدح بها رفيقه والقصيدة تقول :

بالله يا اهل الجمس خوذوا لي ابيات
رسالة مني لهيف القحومي
خفيفة المنقول ماهن ثقيلات
مني لبو فيصل وفيها علومي
من نجد سيروا جعلكم للسلامات
لديرة سبيع متيهين الردومي
في دارهم تبدي طعوس منيفات
وتلقون قطعان عليها الوسومي
وتبدى بيوت بالعوالي مشفات
ارباعها تزجى تحتها الحزومي
يوجد بها من هبة الريح لذات
وعيال مجالسهم على زل رومي
يباشرون بمرحبا والتحيات
ما همب في وجه السير كظومي
قصيرهم خشيرهم بالمساوات
سلم لهم يوم اكتساب السلومي
النار شبت والمسايير زاقات
عال سناها للمسايير يومي
في مجلس ما فيه صبحة ولجات
كنوز الرجال عن الردى والوهومي
وليا قضيتوا عندهم بضع ساعات
وقام الشحم ريحه عليكم يعومي
مدوا رسالتكم على دحيم بالذات
وقله يبلغ بالسلام العمومي
كريم بمنى ما حسب للخسارات
لعل ابو فيصل افداه الرخومي
ما قدم الماعز لضيفه كرامات
شرد على كبش كثير الشحومي
ما هوب للربع الموالين شمات
ولا دور واربعة عليه الثلومي
خطلان الايدي بالرخا والكسافات
حلوين مرين نهار الزحومي
اخوان وعله مقدم للمغيرات
ارقابهم عوج لخطوى جثومي
لا زعزعوا وعله على كل زلبات
راحت هريب الخيل مثل النجومي
بني عمر لا جا تجاهيل نخوات
قبيلهم تكثر عليه الضيومي
قبية تاخذ على الخيل رمحات
يغدون دقلات البيارق قسومي
خوة وفاء ما هيب كذب وعبارات
خوة وفايا شوف زاهي الرقومي
لعل من جابك لروضات جنات
في جنة الفردوس يوم السهومي
يالله يابناي سبع السموات
انك تجيره من لهيب السمومي

مطبوعات شعبية

● اعزائي القراء المطبوعات الشعبية كثرت في الاونة الاخيرة : وهذا بطبيعة الحال دليل قاطع على الاهتمام البالغ الذي يلقاه الشعر الشعبي من قبل محبيه وعشاقه ..

وفي هذه العجالة يسر اريج البادية ان تقدم لكم ديوانا شعبيا للشاعر الامير « عبد الرحمن الاحمد السديري » امير منطقة الجوف وهو ديوان « القصائد » وكما قلت لكم في عدد مضى فان « السديري » من ابرز الشعراء الشعبيين في الجزيرة العربية وله قصائد جيدة وانا لا اضع نفسي مقوما لقصائد « السديري » ولكن لاحظت من خلال متابعتي لها التزام شاعرنا الكبير بالمعاني الجزلة وبالكلمة المعبرة .. ونظرا لان الشاعر من الرعيل الاول فانه ملتزم بالمعاني الشعبية الكلاسيكية وهو بذلك يثبت لمن يدعون الحداثة ان الكلمة الشعبية القديمة هي الجديدة في لفظها ومعناها .. وانا لا احارب التجديد لاننا نسعى الى كسب كل جديد ولكن بشرط ان لا ننسى القديم . والمثل الذي يقول : « اللي ماله اول ماله تالي » اكبر دليل على ذلك .. ان هناك كلمات قد لا يفهمها البعض ولكن في ديوان « السديري » موضحة في شرح واف اذ ان الشيخ « زياد بن عبدالرحمن السديري » قدم لهذا الديوان وشرحه خاصة الكلمات القديمة ففي الصفحة من رقم ٣٧ حتى الصفحة ٤٤ وردت قصيدة طويلة قالها الشاعر في ابنه « سلطان » عندما كان في امريكا للدراسة منها قوله :

الله من عمر تداعت تواليه
ظلت لوابسه وفاتت طراته
جرحى غميق وبالغات مصاطيه
كني صويب الغلث قربت حراته

الى ان قال :

وين الرفيق اللي توده وتغليه
تغليه لو يعرظ بتالي حياته
والله لو تكثر علينا مواذيه
حلفت بالله ما تسوى سواته

الى ان قال :

المجد حصن شامخات رواسيه
اليا نهدم جانب تهدم خواته
غب المساري يحمد الليل ساريه
ومن فضل الراحة ترك واجباته
ولعل غمر قاصرات مداليه
تشلق عليه جيوبها مرضعاته

الى ان قال :

ومن يبذل المعروف مع غير اهاليه
رزقه يروح ومطلب الخير ماته
ومن حاول اطناي المناعير تطنيه
ومن لا كتم غيظه تبين هفواته
ومن لا يجود اليا اعرض الجود يغديه
في ساعة يبلش بحاله وذاته

الى اخر القصيدة وهي بحق من اروع القصائد التي تتحدث عن الحكم والنصح والارشاد .

والقصائد في ديوان « عبدالرحمن السديري » الشاعر الامير كثيرة وكثيرة جدا كما ان هناك اشرطة « كاسيت » مسجلة عليها هذه القصائد : هذا وقد لاقى الديوان استحسانا كبيرا من قبل المهتمين بالادب الشعبي والشعر الشعبي .. بالمناسبة سنقوم بنشر بعض القصائد التي احتواها هذا الديوان في اعدادنا القريبة القادمة ان شاء الله .

شاعر من القراء




عبد الله الرويلي

● الشاعر عبد الله جلال الرويلي من مواليد عام ١٣٧٥ هـ .. بدا ينظم الشعر قبل حوالي خمس سنوات تعاون مع الصفحات الشعبية في عام ١٤٠٠ هـ ونشر له العديد من القصائد اخترنا لكم هذا الاسبوع قصيدة من قصائده ويقول فيها

لا والله الا زاد شوقي ووجدي
على الذي بيني وبينه مسافات
لو ان كلمة ليت تنفع وتجدي
عى لعل وقلتهن كل الاوقات
يحول دون مناي بعد وبعدي
ماافادني لو قلت لو احلولات
لا واظمايه يبست عروق كبدي
ما يبلها مي البحر والمحيطات
لا تترك الافكار لي بس وحدي
يالي انفتح لك داخل القلب موجات
كل الذي ابا اطلبه منك تبدي
تختار كلمة بين ثلاث كلمات
اما نعم اولا او حل عقدي
ترى طريح الحب من عرض الاموات

المؤسسة العامة للموانئ
منافسة عامة
ميناء جدة الإسلامي
الحاقاً لإعلان المؤسسة العامة للموانئ المنشور في الصحف المحلية عن طرح عملية تقديم خدمات استشارية لميناء جدة الإسلامي في منافسة عامة بين الشركات المتخصصة في الأعمال الاستشارية في الموانئ البحرية تعلن المؤسسة العامة للموانئ أن موعد بيع وثائق المنافسة قد مدد لنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ٣٠/٣/١٤٠٥هـ الموافق ١٢/٢٢/١٩٨٤م وآخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد ١/٤/١٤٠٥هـ الموافق ١٢/٢٣/١٩٨٤م كما حدد يوم الإثنين ٢/٤/١٤٠٥هـ الموافق ١٢/٢٤/١٩٨٤م موعداً لفتح مظاريف العطاءات المقدمة في المنافسة .
لمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع لإدارة المشتريات والعقود بميناء جدة الإسلامي
ت ٦٤٧١٢٠٠ تحويلة ٦١٦١ ـ ص.ب ٩٢٨٥ جدة ٢١١٨٨ تلكس ٤٠١١٢٥ بورت اس جي

● « السرقات الادبية » اصبحت مهنة بعض من يسمون انفسهم شعراء وكأنهم يؤمنون بأن الشعر هو كل شيء في الحياة ويعتقدون ان الانسان لا يكون مشهورا ولا يعرف الا بواسطة الشعر وهم لا يعلمون ان الشعر لا يرفع احدا ولا ينزل من قدر احد ولكنه كما هو معروف مجرد موهبة يهبها الباري عز وجل لمن يشاء وهذه الموهبة اذا استخدمت في الشيء المفيد فهي تفيد صاحبها واذا تم العكس فان المردود ينعكس على صاحبها ..

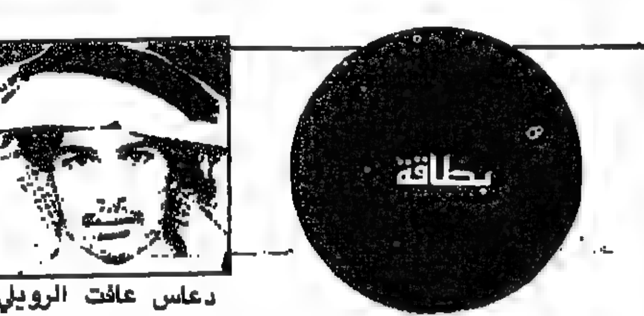
واصحاب السرقات الادبية لا ادري ماذا يقصدون فان كان هدفهم الشهرة فان الشهرة لا تاتي بهذه الطريقة واذا كان قصدهم تشويه سمعة الشعر فان الشعر اكبر من ذلك وارفع لانه له اصحابه ومتذوقوه .. لهؤلاء نقول اقراوا هذه الابيات للشاعر الكبير « سويلم العلي السهلي » عندما سرقت احدى قصائده حيث قال :

يا طامع مالك بقولي علاقه
قولي عليه الوسم عرفاه واحلاق
لا تسلب المعنى وتسرق سراقه
ايقال لك عند اهل العرف بواق
اسمع وطعني لا يجيى بك حماقه
ادعيك شارة في نظر كل تفاق
واحملك من غير حملك وساقه
وادعيك عرضه في لسن كل هماق
بدع المثل مهوب عندي شفاقه
امثال اعدلها لها اشكال وارناق
والبيت منها لا وخذ تقل ناقه
ولاني بخلي ناقتي عند الاسراق
الا الى جانب رفيق بصداقه
اساعده واصيد له تقل ملحاق

أخر المطاف

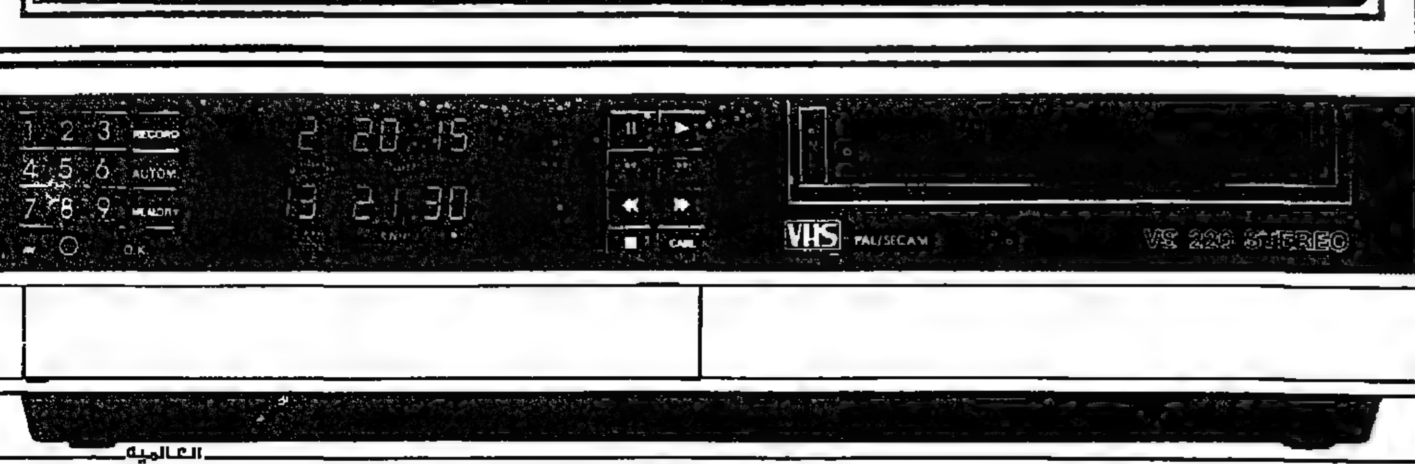
ريح البحر قطع شراعي بموجه
كيف النجاة ومركبي ماله خروج
سباح لاشك البحر كيف افوجه
وشلون ابا اسلم والبحر عالي الموج
غرقت في بحر وسيعة فجوجه
مدري بحر ولا تعليت ببروج

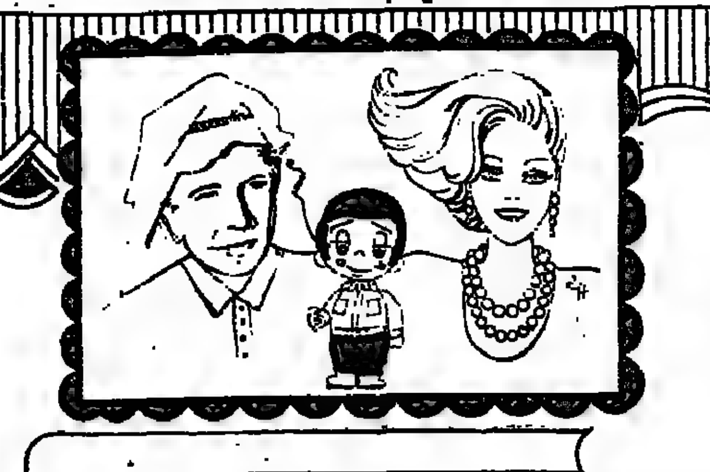
مهدي بن عبار العنزي



دعاس عافت الرويلي

لا يازماني وش بقى ما خذيته
حتى امل دنياي تبغاه مني
يكفي كفا وش ذنبي اللي جنيته
بيوم تبعد كامل الزين عني
والله لو بعدت غرو هويته
واحرمت عيني شوفة اللي فتني
اعيش في رجوى الامل ما نسيته
لو الليالي بالقس عذبني
غدار ما ترحم فواد كويته
يكفي لاجل مولاك لا تمتحنى
دعاس عافت الرويلي · تبوك



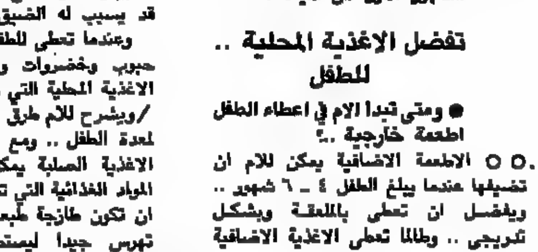


■ رئيس جمعية طب الاطفال بالاردن يقول :

الرضاعة الطبيعية

تولد الشعور بالحنان والدفء والاطمئنان لدى الطفل!

■ من حق الطفل الرضيع علينا ان نحميه من الامراض التي يوجد ضدها تطعيمات ..!



ان تكريس سنة دولية للطفل .. لهو دليل قاطع واعتراف عالمي بان الطفل مازال يعاني حرمانا قاسيا في حياته ، وانه بحاجة الى مزيد من الاهتمام المبني على فهم علمي لحاجاته وطاقات نموه .
واطفال الامة العربية يحتاجون الى ان نعمل على رعايتهم بافضل الامكانات لكي يكبروا ويشبوا رجالا ونساءا تعتمد عليهم بعد الله امتنا العربية في تطورها وتقدمها .
وفي هذا الحوار نلتقي مع « د . حسن فرعون » رئيس جمعية طب الاطفال بالمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة ليحدثنا عن حقوق الطفل الرضيع .
ـ فالى الحوار ـ

عكاظ : مكتب القاهرة
حوار : مديحة مشرف
تصوير : ممدوح عبد الخالق

الرضاعة الطبيعية .. حق من حقوق الطفل الرضيع

● في البداية كان التساؤل حول تسمية المحاضرة وهي حقوق الطفل الرضيع فرد قائلا :

○ ○ ان العالم الافضل والمستقبل الاحسن لا يقام الا ببناء الطفل الاسعد والاكثر شعورا بالامن والسلام . وابسط قواعد بناء عالم الغد هو ان يتوفر للطفل ما يرتبط بحاجاته الاساسية في ان يعيش في امن وحب هادف بالاضافة الى تامين حاجاته الاساسية ..

والطفل الرضيع يحتاج الى التغذية الملائمة والحنان والمساندة والوقاية من العدوى . وتوفر الرضاعة الطبيعية له جميع هذه الاحتياجات تكفل له افضل بداية على طريق الحياة .. فهي عملية طبيعية وجزء اساسي من نمط الحياة .

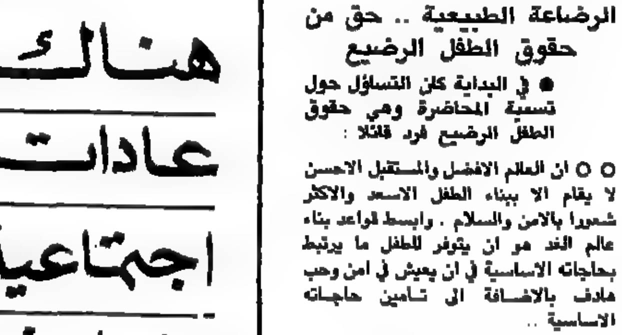
الطفل وحليب الام

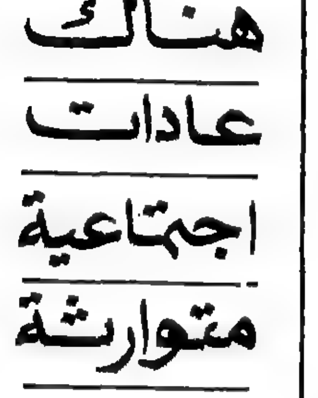
● ولكن كيف .. تنجح الام في اعطاء طفلها رضاعة طبيعية ..؟

○ ○ ان الرضاعة الطبيعية من اهم حقوق الرضيع وهي ذات اهمية بالغة لنمو الطفل وتطوره بصورة صحية فهي اكثر من مجرد تغذية .. وحليب الام اكثر من مجرد غذاء .. فاثناء الحمل ترتبط الام بطفلها ارتباطا عضويا وتغذيته تغذية كاملة عن طريق المشيمة .. وينقطع الحبل السري عقب الولادة مباشرة .. تنفصل الام عن الطفل لاول مرة .. ولكن الطفل يستمر بالاعتماد على الام لان حليبها يحتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل السليم وجسم الام ينتجه خصيصا من اجل الطفل .. كما انه غني بالمواد المانعة للعدوى الامر الذي يكون افضل وقاية من الاسهال وامراض الطفولة والحساسية بسبب الطعام الخارجي .. ثم ان الام التي ترضع طفلها تفرز هرمونات تساعد على تأخير حدوث حمل جديد .. ولا شك ان تنظيم فترات الحمل وتباعدها يتيحان للام الراحة وتعطيها الوقت الكافي والملائم لرعاية طفلها .. ثم ان الرضاعة الطبيعية تخلق مزيدا من الارتباط بين الام والطفل .. فحين ترضع الام طفلها وتضمه الى صدرها فانها تضفي عليه الدفء والحنان والامان .. فضلا عن الغذاء والمناعة ضد الامراض كما تضفي عليه الراحة والسعادة ..

ومن اجل نجاح الرضاعة الطبيعية واستمرارها تحتاج الام الى المساندة الفعالة والنصح والارشاد من اسرتها ومن المجتمع وخصوصا من الاطباء والزائرات الصحيات فلكل هؤلاء دور يؤدونه .

هناك عادات اجتماعية متوارثة تؤذي الطفل





د. حسن فرعون

على الام ان تتناول اغذية متوازنة

● ويستطرد قائلا :

○ ○ ان تغذية الام التغذية الصحيحة والكافية هي من اوائل حقوق الطفل على امه واسرته ومجتمعه .. فعندما تحمل الام تكون قد بدات تتعهد بالعناية بجنينها .. ويتطلب ذلك تناول .. تغذية متوازنة من الخضار والفواكه والبروتينات والحديد والفيتامين .. وبهذا تؤمن لجنينها المواد الحيوية الضرورية لتغذيته ونموه نموا طبيعيا الى ولادته بعد تسعة شهور ولتوفر لطفلها الحليب من ثديها لتغذيته ونموه .

الام .. والحرمان

● ليس كل ام تستطيع ان تراعى طفلها مثل الاخرى .. لماذا ؟

○ ○ قد يحدث ان تبدا المراة حياتها كطفلة سيئة التغذية وتصل الى سن البلوغ وهي في وضع غير مكتمل لا يساعدها على حسن الحمل والارضاع وكلما دامت اوضاع سوء التغذية .. كلما تعرضت هي وذريتها الى مزيد من الحرمان والفقر وسوء التغذية كحلقة مفرغة .. ويمكن تلخيص ما يحدث من هذا الحرمان في عدة نقاط هي :
ـ النقص في الطاقة ـ بسبب عدم توافر الكمية الكافية من الطعام المغذي وكذلك فقدان الشهية للاكل .
ـ النقص في الحديد يصاحبه نقص في « الفوليت » مما يؤدى الى فقر الدم .
ـ النقص في فيتامين « أ » بسبب قلة تناول الاغذية التي تحتويه واهمها « الكاروتين » الموجود في الجزر وبعض الخضار ..
ـ نقص اليود الذى يسبب تضخم الغدة الدرقية

العدالة في توزيع الموارد

● ولكن كيف نتدارك هذه النواقص ..؟

○ ○ لكي نتدارك هذه النواقص وجب علينا كعرب ان نوزع مواردنا بشكل اكثر عدالة ولا سيما فيما يتعلق بتغذية الامهات وصحتهن .. وان تسن الانظمة التي تدعم الامهات وتهيىء لهن الفرص المناسبة للتقدم الاقتصادي والاجتماعي ..

وسائل العلاج

● وتتدخل عكاظ وتسال كيف يحدث هذا في وطننا العربي ؟

○ ○ تحديد سن الزواج عند البنات بان يكون على الاقل من ١٧ ـ ١٨ سنة عندما تصل البنت المراهقة الى مرحلة البلوغ الجسدي والعقلي والاجتماعي .
ـ اعطاء المراة اجازة امومة كافية للعناية بجنينها ثم بمولودها .
ـ توفير الخدمات والمراكز التي تساعد المراة على ترك فترات زمنية كافية . بين انجاب طفل واخر الامر الذي يؤدي الى عناية افضل بالاطفال وتنشئة جيل صحيح الجسم .. وقد علمتنا التجارب القاسية بان الاعداد الهائلة عند بعض المجتمعات لم تقو على مقارعة اعداد صغيرة توفرت لها جميع اسباب الحياة والمتعة .

ـ ثم توفير مراكز الامومة والطفولة بشكل كاف ومنظم بحيث تقدم احسن الخدمات والارشادات للامهات واطفالهن وتؤمن لهن بعض المواد الناقصة في تغذيتهن وتسدي النصح لهن بعدم التدخين وعدم تناول المسكرات والمخدرات مما يؤثر على صحتهن وينعكس بالتالي على صحة اطفالهن .. وتوفير التعليم الالزامي للبنات اسوة بالاولاد لان النساء اللواتي يتلقين تعليما اساسيا يتميزن عموما عن النساء الاميات لشعورهن بالحاجة الى استخدام الموارد المتاحة لتحسين اوضاعهن الصحية والعائلية .

سيدتي : ابتعدي عن هذه العادات

● هل هذه كل حقوق الطفل الرضيع علينا ..؟

○ ○ لا .. هناك حقوق اخرى .. وهي الابتعاد عن بعض العادات الاجتماعية السيئة والمتبعة منذ قرون ومن اهمها :
ـ وضع الطفل في اللفاح وتربيطه ربطا محكما بحيث لا يستطيع الطفل التنفس تنفسا طبيعيا .
ـ عدم غسل الطفل يوميا .. خوفا من لفحات البرد والامراض .
ـ وضع الكحل على العينين والرماد على الحبل السري والسرة .
ـ اعطاء زيت الخروع للطفل في اول اسبوع من حياته .
ـ وضع ملح الطعام على جسم الطفل الوليد بشكل مكثف .
ـ عدم اتاحة التهوية الكافية للطفل مما يؤدي الى عدم تنفسه الهواء النقي الذي خلقه الباري عز وجل له .
وليست هذه هي العادات السيئة فقط ولكن هناك الكثير غيرها وعلينا اقناع الامهات بالعدول عنها بالرغم من انها عملية شاقة .. ويستحسن ان نمارسها باللباقة والاقناعة والايجابية والمنطق من خلال وسائل الاعلام المتاحة في المجتمعات العربية

لا تبخلي على طفلك .. بالرضاعة

● ومن منطلق اهمية رضاعة الطفل الرضيع رضاعة طبيعية فقد عاد « د . حسن فرعون » ليؤكد على اهميتها وخطورة ابتعاد الام عنها واستخدام الرضاعة الصناعية.
ومن هنا يقول ان هنك اسبابا تبين حق الطفل في الرضاعة الطبيعية وهي :

ـ اسباب انسانية بحتة حيث تولد الشعور بالدفء والحنان والاطمئنان لدى الطفل .
ـ لكونها الملائمة لاحتياجات الطفل الغذائية من جميع النواحي ذلك ان الرضاعة الطبيعية تحتوي على الماء المتوازنة مع مكوناته الاخرى والبروتين ذي القيمة الغذائية الاعلى من البروتين الموجود في حليب البقر او الماعز .. ويحتوي على مواد تحمي الطفل الرضيع من كثير من الجراثيم الضارة .. الى جانب المواد الدهنية التي تمتصها امعاء الطفل بشكل اسهل من امتصاص الدهون الموجودة في حليب البقر .. ثم اللا كتوز الذي يعتبر مصدرا للطاقة « سهلة الهضم » والمعادن التي تكفي لتلبية احتياجات الطفل خلال ٤ ـ ٦ الشهور الاول من حياته .

تفضل الاغذية المحلية .. للطفل

● ومتى تبدا الام في اعطاء الطفل اطعمة خارجية ..؟

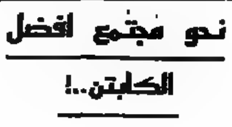
○ ○ الاطعمة الاضافية يمكن للام ان تضيفها عندما يبلغ الطفل ٤ ـ ٦ شهور .. ويفضل ان تعطى بالملعقة وبشكل تدريجي .. وطالما تعطى الاغذية الاضافية على اسس منتظم فانه لابد ان تبدأ عملية الفطام بشكل تدريجي ايضا يأخذ عدة شهور لان الطفل يظل يحتاج الى الدعم الغذائي والعاطفي من الام والى الرضاعة الطبيعية .. وانقطاع الاخيرة بصورة مفاجئة قد يسبب له الضيق والضرر ..
وعندما تعطى للطفل اغذية اضافية من حبوب وخضروات وفواكه ولحوم تفضل الاغذية المحلية التي يسهل الحصول عليها /ويشرح للام طرق اعدادها لتكون ملائمة لمعدة الطفل .. ومع تعود الطفل على هذه الاغذية الصلبة يمكن اضافة المزيد من المواد الغذائية التي تتناولها الاسرة شريطة ان تكون طازجة طبعا .. وينبغي دائما ان تهرس جيدا ليستطيع الطفل ابتلاعها وهضمها بسهولة :
ويفضل ان تستعمل الملعقة والكوب لاطعام الطفل الرضيع ..

تطعيم الطفل

● وفي نهاية هذا اللقاء الذي كشف عن اهمية الرضاعة الطبيعية للطفل يقول « د . حسن فرعون » .

○ ○ ان من حق الطفل الرضيع علينا ان نحميه من الامراض التي يوجد ضدها تطعيم . خاصة في الشهور الاولى من الولادة .
فاذا وفرنا لاطفالنا كل هذه الحقوق فاننا باذن الله سوف نحصل على شباب اقوياء سليمي العقل والجسم ويعتمد عليهم بعد الله عز وجل في بناء مستقبل الامة العربية والاسلامية .

المسابقة الثقافية المصورة





اصدقائنا الاطفال في المسابقة الثقافية المصورة .. نعرض لكم مجموعة من المعلومات عن الالات الموسيقية والطيور .. والازهار والنباتات على ان تقوموا بقصها والاحتفاظ بها .. حتى تعلن المسابقة حول ما قدمناه لكم .. وهناك جوائز قيمة لمن ياتى بالاجابات الصحيحة ..
هذه المسابقة لمن هم في سن السابعة وحتى الثانية عشرة ..

● من نباتات الظل . الفولة وهو المصور في هذه الصورة وكذلك الزنبق الاحمر .. والبنفسج الافريقى .. والفرتوسى والصبار ..

● طيور امريكا الشمالية فيها الجواب الشمالية فيها الجواب وطائر الكردينال والعصفور الازرق الدراسي الاخيضر والقرقف والكندور وهو في الصورة .

● من الالات الوترية في الشرق الربابة الصينية والماندولين والقانون الصيني .. وربابة تايلاند ذات الثلاثة اوتار .

● صحة الطفل :

طرق وقاية تسوس الاسنان عند الاطفال ..

● لقاؤنا هذا الاسبوع مع الدكتور محمد نعيم اخصائى جراحة الفم والاسنان بتبوك ..

● ماهى طرق وقاية تسوس الاسنان عند الاطفال ؟

●● يجب تنظيف الاسنان قبل وبعد الغذاء يوميا بالفرشاة والمعجون بنوع صحى .
ويجب ان تعرض الام طفلها على طبيب الاسنان مرة كل ٦ شهور .
وننصح بغسل الفم جيدا وتنظيفه بمادة « الفلورايد » مرة واحدة كل يوم ويمكن استعماله في ماء الشرب لانه اكثر فاعلية ضد التسوس

● اما الام الحامل فيجب ان تتناول كميات معقولة من « الفلورايد » لان الجنين اثناء فترة نموه داخل الرحم وخاصة عندما يصل الى الشهر السادس يبدا في استهلاك كميات « الفلورايد » التى عند الام

● ما هو الغذاء الذى يساعد على زيادة التسوس ؟

●● مواد الغذاء التى تساعد على التسوس هى الكربوهيدرات ومشتقاته مثل انواع الخبز والكيك والحلويات وخاصة الشيكولاتة .. واذاكان لابد من تناول هذه الحلويات فبكميات قليلة ويجب تجنب اكلها بين الوجبات

● ماهى نصيحتك للامهات ؟

●● يجب ان لا تقدم الام المزيد من الحلويات وان تعنى بتقديم الحليب لاطفالها والفواكه والخضروات والسلطة وان تضيف « الفلورايد » الى طعام الطفل
ويجب ان تدرب اطفالها على كيفية تنظيف الاسنان منذ نعومة اظافرهم حتى تصبح عادة تستمر معهم دائما

نحو مجتمع افضل

الكابتن..!





الطريق ليس للعب ؟!

ترى ماذا قال لنا « بابا يعقوب » هذا اليوم في « نحو مجتمع افضل » .... تقابل الصديقان في الطريق وقد استعدا للعب بالكرة... وقال له الصديق هيا يا ابو الكباتن الق بالكرة. فلما القى بها كسرت زجاج احد المنازل... وصاح صاحب المنزل... فقال له الصبي سوف يعوضك ابي... والقى الرجل وهو غاضب الكرة وقال الطريق ليس للعب هل تفهم ؟... اذهب والعب في ناد ..

ووجع مرة اخرى يلعب بالكرة وفي هذه المرة كسرت زجاج سيارة... ماذا ؟ انها سيارة والده .. واصيب والده بجروح .. واعترف له الابن بما فعل... وقال انا نادم ومعك حق يا ابي اللعب في الطريق يمكن ان يسبب كارثة .. وانا اعدك بعدم العودة لمثل ذلك .. وفعلا رفض ان يلعب مع صديقه في الطريق... لانه عرف مدى هذا الخطأ والخطورة المترتبة عليه...

جيل التطلع الى المعرفة

اعداد : بابا بصيرى

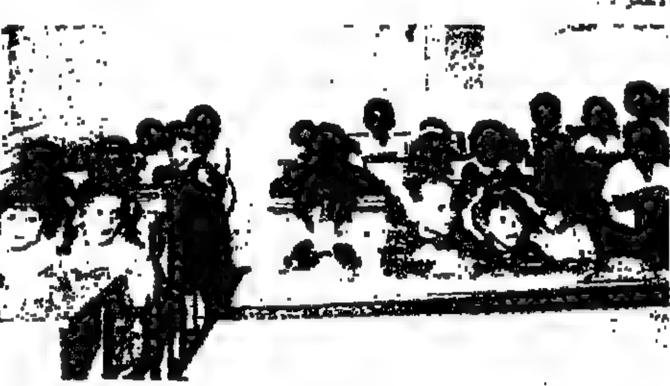
نكتفي في زاوية اليوم بسؤال وموهبة .
فالكثير من صور اصدقاء الزاوية التى وصلتنا لا تصلح للنشر بسبب عدم وضوحها ووضوح الصورة كما نوهنا من قبل شيء ضروري جدا وقلنا متى كانت الصورة « ابيض واسود » تكون اوضح في النشر عن الصورة الملونة واذا كانت الملونة واضحة فلا باس بها .
يضاف لذلك ان بعض اصدقائنا بعثوا لنا بصورهم دون ان يرفقوا معها اي سؤال لكي نجيب عليه وبعضهم فعل العكس لانهم ارسلوا الينا باسئلة دون ان يرفقوا معها صورهم ونرجو من جميع الاصدقاء ان يرسلوا السؤال ومعه صورهم فهذا شيء ضروري جدا لكي ننشر صورة صاحب السؤال بجانب سؤاله مع الشكر لكم جميعا .

* * *

□ الابن « زكي درويش » يسالنا ما معنى كسوف الشمس ؟
○ ○ الاجابة يحدث الكسوف الكلي للشمس عندما يمر القمر مباشرة بين الارض والشمس معترضا كل نور ياتي من قرص الشمس الى الارض وهذا الوضع الفريد للارض والشمس والقمر لا يحصل الا نحو سبعين مرة خلال القرن وكما تعرف يا « زكي » القرن مائة عام وتتفاوت هذه الظاهرة في عدد مرات الكسوف من قارة الى قارة ومن قطر الى قطر .

مواهب .

□ الابن « ايهاب علي اخضر » من الرياض طالب ممتاز ومتفوق في دراسته ويجيد الكتابة على الالة الكاتبة ويهوى الرياضة بانواعها المختلفة ويتطلع لان يكون مهندسا كبيرا في المستقبل ليساهم في تنمية بلده وهو محبوب جدا بين اقرانه في الحي وفي المدرسة لما يتمتع به من ذكاء واخلاق طيبة ونظام لاشيائه المدرسية ومذاكرته وممارسة هواياته وعمه « فهد محمد علي عبدالعال » يتمنى له حياة زاهرة في مستقبله لما لمسه فيه من نبوغ واجتهاد مبكر .
□ الابنة « حنان محمد علي » بجدة طالبة بالمرحلة الابتدائية تهوى التصوير الفوتغرافي وتجيده جدا وقد شجعها « بابا وماما » للابداع في هوايتها وتطويرها ووفرا لها عددا من كاميرات التصوير
وتقول الابنة « حنان » استطيع بفضل الله ان اصور جميع افراد الاسرة وخاصة عندما نخرج في رحلة ترفيهية مع العائلة لالتقط الصور لاخواتي واخوتي لانني احب هذه الهواية جدا وارجو الله ان يوفقني فيها
وتهدي لنا جميعا هذه اللقطة الرائعة لواحد من مجسمات مدينة جدة « عروس البحر الاحمر » .



أجعلي المدرسة لاطفالك رسالة لا تنتهي

سلوى طاهر

● ايام قليلة ويدخل ابناؤنا معمعة الاختبارات النصفية بعد ان تجاوز جميع الطلاب والطالبات والاهل مرحلة بداية العام الدراسي الحالي .
ونظرا لاهمية السنوات الدراسية الاولى في حياة الطلاب فلابد من اعطاء الطالب الصغير كل الاهتمام والرعاية النفسية والاجتماعية حتى يتجاوز بداية مشواره الدراسي دون عناء او صعوبات نفسية ودراسية خاصة وان هذا الطالب الطفل لم يتهيأ بعد على الاندماج في مجتمع جديد اخر غير مجتمع اسرته وخاصة رعاية امه ومن هنا تاتي مسئولية الام في تحقيق الطمانينة لطفلها اذا ما جعلت حياته الدراسية رسالة ممتعة .. لان المدرسة في نظر الطفل مغامرة كاي مغامرة اخرى تنتهي بانتهاء اليوم الدراسي اما بسعادة تامة وبالرغبة في تكرارها او بالتعاسة وبالهروب منها .
وهناك عدة عوامل مهمة اذا حرصت الام عليها سوف تجعل من اليوم الدراسي والسنة الدراسية مرحلة مليئة بالمغامرات الجميلة والذكريات السعيدة وبالنجاح والامل .
وهذه العوامل تقوم على تعويد الطفل على النظام في كل شيء واهتمامه بنظافته ومظهره وابعاده عن المشاكل العائلية وعدم اللجوء الى معاملته بالقسوة والضرب مع اعطائه حقه من الاجازات الاسبوعية ليستطيع استعادة نشاطه وحيويته مع بداية الاسبوع الدراسي .
هكذا ـ عزيزتي الام ـ تجعلين من الحياة الدراسية لطفلك رسالة مشوقة .

المعرضين لغد

تعلن شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات
(ينبت)
lanpel
إحدى شركات سابك
عن رغبتها في شغل الوظيفتين التاليتين :

مدير الامن : حاصل على شهادة جامعية مع خبرة ٤ سنوات في مجال الأمن الصناعي ● يجب أن يكون قد عمل في شركة من شركات البترول أو البتروكيماويات ● لديه الخبرة الكافية بالإشراف ووضع البرامج الأمنية . أو شهادة ثانوية مع خبرة ثماني سنوات في نفس المجال السابق ..

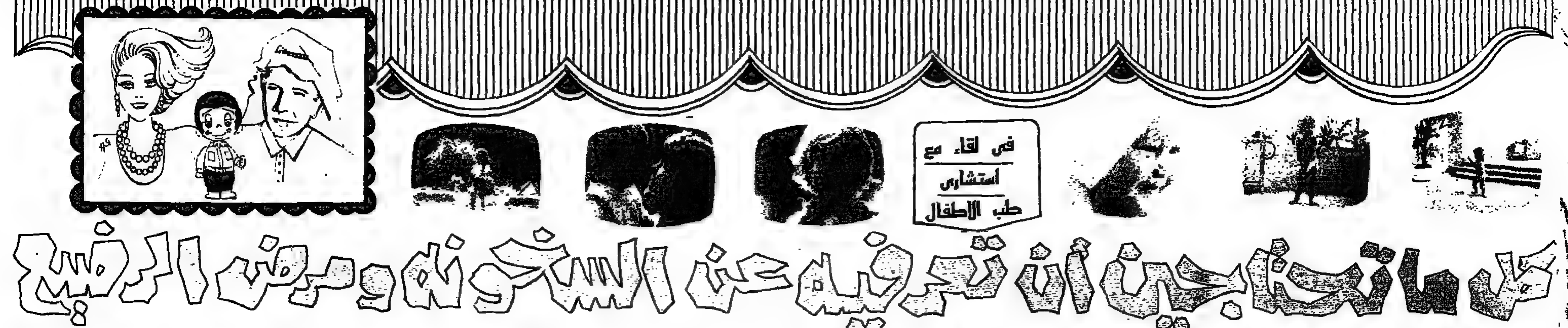
مشرف علاقات عامة : حاصل على شهادة جامعية مع خبرة ٤ سنوات في مجال العلاقات العامة وسوف يكون مسئولاً عن التنسيق والإشراف على الزيارات وجميع شئون العلاقات العامة .

.. على المتقدمين أن يكونوا ملمين باللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة .

المميزات : ○ راتب مغر حسب المؤهلات والخبرة ○ سكن أو بدل سكن ○ علاج طبي له ولعائلته ○ نظام ادخار .. ومميزات أخرى .

الرجاء الكتابة على العنوان التالي مع ذكر اسم الوظيفة على الظرف المرسل حيث لن يؤخذ في الاعتبار إن لم يكتب اسم الوظيفة المتقدم إليها
مدينة ينبع الصناعية ـ ص ب : ٣٠١٣٩ مدير التوظيف

سابك
الشركة السعودية للصناعات الاساسية
صرح الصناعة الوطنية



كل ما تحتاجين أن تعرفيه عن السخونة ومرض الرضيع

■ الأميرة شيخة السديري...

والطفولة في عيون الكبار

● الأطفال هم كل شيء في الحياة

ومنهم نتعلم الصبر وقوة الإرادة

● اتوقع لطفل الغد مستقبلا عظيما

● اتمنى للطفل السعودي النجاح

● وطفل العالم الحياة الهانئة

الطفولة بذرة الحياة الانسانية ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها وكلنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا ونستمتع بابتسامة تشفي جراح النفس... واليوم نطرق الباب على عالم الكبار لنرى فيه وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض ما يرتسم فيها عن الطفولة والاطفال... ويسعدنا ان تكون ضيفة هذا اللقاء الاميرة « شيخة بنت محمد بن احمد السديري » حرم امير مدينة جيزان.

لقاء: خزيمة العطاس

● ماذا تمثل الطفولة بالنسبة لك ؟

●● الطفولة بالنسبة لي هي البراءة والعفوية والاطفال كل شيء في الحياة.

● ما هو الفرق بين طفل الامس وطفل اليوم ؟

●● طفل اليوم دون شك يختلف عن طفل الامس من ناحية اسلوب معيشته وطبيعة سلوكه لان طفل اليوم جميع الوسائل المتوفرة له من التلفزيون والفيديو والحدائق العامة والملاهي والالعاب ساعدته على تنمية قدراته الذهنية في حين ان طفل الامس كان يفتقد لكل هذه الوسائل المساعدة.

● ما هو توقعك لما سيكون عليه طفل الغد ؟

●● اتوقع لطفل الغد المستقبل العظيم لان الملاحظ ان الاطفال الآن يملكون نبوغا ذهنيا وقدرات عظيمة تبشر بالخير لدرجة تجعلنا نقيم لرأيهم وزنا لدرجة استشارتهم في بعض الامور الخاصة.

● كيف نخاطب طفل اليوم ؟

●● في رايي باننا لا بد ان نخاطب طفل اليوم كإنسان كبير لانه هو نفسه يضع نفسه في هذا الاطار... لهذا لا بد من تقدير واحترام ارائهم والأخذ بها ومعاملتهم باسلوب خاص بعيد عن القسوة وتصدير الاوامر لان الطفل انسان قبل كل شيء... ولكن هذا لا يمنع ان نكون حازمين مع اطفالنا ولكن دون قسوة او ضرب وانا ضد استخدام هذا الاسلوب في تربية الابناء.

● ما الذي يتعلمه الكبار من الصغار ؟

●● الذي نتعلمه نحن الكبار من الصغار هو الصبر فهذا ما الاحظه على اطفال اليوم فهم كثيرو الصبر بالاضافة الى قوة الارادة والتحمل.

● ما هي الامنية التي تتمنينها لاطفالنا خاصة واطفال العالم عامة ؟

●● اتمنى للطفل السعودي التوفيق والنجاح في كل مجالات حياته... اما بالنسبة لطفل العالم فاتمنى ان ينعم بالحياة السعيدة الهانئة.

وبهذه المناسبة لدي ملاحظة حول ما يقدمه التلفزيون للاطفال من برامج وافلام... فهذه البرامج والافلام وخاصة افلام الكارتون لا أجدها تخدم الطفل بل تضيع وقته اكثر مما يستفيد منها... لهذا لا بد ان تكون هذه الافلام عبارة عن قصص هادفة دينيا واجتماعيا... وان كان لا بد من تقديم افلام الكارتون تلك فيجب الاقلال من عرضها واختصارها فقط على يومي الخميس والجمعة.

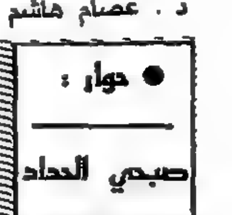
■ د. عصام هاشم :

● على الأم ان تتذكر انها تشارك طبيب الاطفال مسئولية المعالجة



د. عصام هاشم





● من الأعراض الشائعة جدا بين الأطفال والرضع ما يعانيه هؤلاء من ارتفاع في درجة الحرارة او المغص مما يقلق الأهل كثيرا وبالذات الأم .. والطفل لا يستطيع ان يعبر عما يشكو منه الا بالبكاء والصراخ ..

ولنضع الكثير من المعلومات المفيدة بهذا الخصوص امام قارئاتنا العزيزات فقد كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ الدكتور « عصام هاشم » الذي يحمل الدكتوراة في طب الاطفال من الولايات المتحدة الامريكية واستاذ الاطفال المساعد بجامعة ميامي (سابقا) واستشاري طب الأطفال بجدة (حاليا) ..

لنقرأ جميعا ما يقوله حول اسباب « السخونة » وطرق الحماية والمعالجة منها عند الاطفال .

وفي الاسبوع القادم ان شاء الله نواصل الحديث مع الدكتور « عصام هاشم » لنعرف اسباب حدوث المغص عند الاطفال الرضع .

ارتفاع الحرارة

● دكتور عصام ماذا يعني ارتفاع حرارة الطفل ؟

●● هناك الكثير من الامهات يعتقدن ان « السخونة » نفسها ضارة لدماغ الطفل وكل ما يهمهن هنا هو تخفيضها باي شكل وهي في الحقيقة ليست مرضا وانما هي دلالة على اختلال في نظام الجسم بسبب وجود مرض وفائدتها انها احدى الوسائل الدفاعية الطبيعية التي يستعملها الجسم للتغلب على الالتهابات .. كما انها تساعد الطبيب على معرفة تطور وتقدم المرض وماهي نتيجة العلاج .. ولا يوجد اي دليل على ان « السخونة » لحد ٤١ م تؤذي دماغ اي انسان وحتى التشنجات الحرارية Feb-rile Convulision التي تحدث لحوالي ٦ ٪ من الاطفال ما بين عمر الستة اشهر والاربع سنوات تأتي عادة بدون تحذير في بداية « السخونة » ومع الارتفاع السريع في حرارة الجسم وهي حميدة غالبا طالما انها غير متكررة . وبالطبع فانها تختلف عن مرض الصرع Eqilepsy لان الحرارة عند مرضى الصرع قد تكون بداية لحدوث نوبة من التشنجات .

متى يكون الطفل ساخنا ؟

● بهذا الصدد يقول الدكتور عصام

●● ان درجة الحرارة الطبيعية للطفل المعافى غير ثابتة عند نقطة واحدة وهي تختلف من الصباح الى المساء وحسب المجهود الذي بذله الطفل قبل قياس الحرارة وتعتبر حرارة الطفل طبيعية طالما انها تتراوح بين ٣ . ٣٦ م

"التسنين لا يرفع الحرارة اكثر من ٥ . ٣٨م

"لا يتم معرفة درجة الحرارة بمجرد اللمس بل باستعمال الترمومتر « ميزان الحرارة » والترمومترات انواع وتقاس الحرارة عندما تشك الام بوجود السخونة .

انواع الترمومترات

● هناك انواع متعددة من الترمومترات يقول الدكتور عصام

●● اولا : الترمومتر الزئبقي : « شرجي او للفم » والفرق الوحيد بينهما هو شكل اسطوانة الزئبق في نهاية الترمومتر حيث يكون الترمومتر الشرجي ذا نهاية كروية اما ترمومتر الفم فنهايته اسطوانية ممتدة .. وهذا النوع رقيق ورخيص ومنتشر .

● ثانيا : الترمومتر الالكتروني وهو دقيق وسهل الاستعمال ولكنه غالي الثمن وسهل العطل ويحتاج للاطمئنان ان البطارية تعمل جيدا قبل الاستعمال.

● ثالثا - الترمومتر الشريطي وهذا يوضع على الجبهة وهو سهل الاستعمال ولكنه غير دقيق ولا يعتمد عليه .

طريقة الاستخدام

●● ويتابع ضيفنا حديثه قائلا : بامكانك ياسيدتي ان تخفضي كثيرا من قلقك بمجرد معرفة طريقة استعمال « الترمومتر » وقد تكون البداية صعبة كما ان كثيرات لا يعرفن الفرق بين قياس درجة الحرارة بالفم او الشرج او تحت الابط ولا يعيبك ان تطلبي مساعدة طبيبك او الممرضة او صديقة تعرف ذلك.

واليك بعض الاقتراحات التي تساعدك :

● اولا . قراءة الترمومتر سهلة عندما تكتشفين اللغز لان معظم الترمومترات مصممة على شكل مثلث بالقطع العرضي ومدرجة ومكتوب عليها درجات الحرارة وما عليك الا ان تديري الترمومتر ببطء بين اصابعك حتى تلمحي نهاية خط الزئبق الفضي اللامع وعندها اقرئي الدرجة المقابلة كرريها عدة مرات حتى تكتشفي اللغز .

● ثانيا . نظفي الترمومتر بمادة مطهرة .

● ثالثا . امسكي الترمومتر بين اصابعك بقوة وانفضيه بحركات خاطفة عدة مرات حتى ينزل مستوى الزئبق تحت ٣٥ م كرريها عدة مرات حتى تصبح هذه الحركة سهلة .

● رابعا : ضعي نهاية الترمومتر « خزان الزئبق » في المكان المناسب لفترة كافية واقرئي درجة الحرارة .

● خامسا اعيدي تنظيف الترمومتر واحفظيه في مكان مناسب تعرفينه وبعيدا عن متناول الاطفال .





من اين تقاس الحرارة ؟

● يقول الدكتور اختاري سيدتي المكان الذي يناسبك ويناسب طفلك والطرق هي

●● اولا - « الشرج » وتستعمل عادة للاطفال الصغار تحت عمر السنتين والطفل منبطح على بطنه « على ركبة الام مثلا » وتوضع نهاية الترمومتر « خزان الزئبق » حوالي ٢ سم داخل الشرج لمدة دقيقة وهي نصف درجة اعلى من حرارة الفم .

● ثانيا « الفم » تستعمل عادة للاطفال المتعاونين وبعد سن خمس سنوات حيث يوضع خزان الزئبق مع ضم الشفتين لمدة دقيقتين .

● ثالثا - « الابط » للاطفال بعد السنتين حيث يوضع خزان الزئبق تحت الابط مع مراعاة ضم الساعد الى الصدر لمدة ٣ دقائق وهي أقل من درجة حرارة الفم بنصف درجة .

السخونة المقلقة

● ونسأل الدكتور عاصم عن السخونة التي تقلق فيقول

●● على الام ان تستشير الطبيب عندما تشك في ان طفلها مريض بغض النظر عن مقدار درجة حرارته وهناك حالات تستدعي استشارة الطبيب دون ابطاء مثل .

- اولا - سخونة المواليد حتى سن الستة اشهر

- ثانيا الحرارة التي تدوم لمدة ايام بدون تحسن

- ثالثا السخونة التي تزيد عن ٤٠٫٥ م

- رابعا السخونة عند الاطفال المرضى بمرض عضوي اخر مثل السكري او الروماتيزم .

- خامسا اذا كان الطفل يتصرف بانه اكثر مرضا مما توحي به السخونة

- سادسا : عندما تكون السخونة مصحوبة بعلامات مرضية اخرى مثل التشنجات . صعوبة التنفس . البكاء المستمر . سعال شديد . الم خلف الرقبة . قيء متكرر . صداع شديد . هلوسة . بول دامي . براز دامي والم في الناحية اليمنى من البطن .

- سابعا السخونة التي لا تستجيب للعلاج المناسب .

كيفية التصرف

● يقول الدكتور عصام :

●● ان درجة خطورة المرض لا تتناسب دائما مع درجة الحرارة .. فالاطفال ما بين الستة اشهر والست سنوات من عمرهم قد ترتفع درجة حرارتهم حتى الاكثر من ٤٠ درجة مئوية بسبب التهاب بسيط مثل الزكام والانفلونزا والتهاب الحلق في حين ان مرضا خطيرا قد لا يسبب حرارة عالية لذلك يجب عدم الاعتماد على درجة السخونة كمقياس لخطورة مرض الطفل بل يجب استشارة الطبيب طالما ان الطفل يبدو عليه المرض .

والطبيب يركز على معالجة سبب السخونة ويتدخل فقط من اجل تخفيض درجة الحرارة اذا كانت عالية لدرجة انها تزعج الطفل وتؤرقه والان كيف تتصرفين مؤقتا امام سخونة طفلك المرتفعة والمزعجة ريثما تحصلين على نصيحة طبيب الاطفال .

● اولا : استعمال جرعة مناسبة من دواء مخفض للحرارة وننصح باستعمال مركبات مثل الاسيتا مينوفين او الاسبرو .. والاولى تأتي تحت اسماء تجارية مختلفة مثل تايلنول . تمبرا . ريفانين . بنادول . كالبول . والثانية تأتي تحت اسماء تجارية مثل الاسبرين او الريمين « ب » وهنا يعني ان اؤكد مايلي

● الجرعة يجب ان تكون مناسبة وتحسب حسب الوزن والعمر « درجة الحرارة ».

● الادوية في كل مجموعة لا اختلاف بينها الا بالتسمية .

● هذه الادوية لا تعالج السبب بل تساعد فقط على تخفيض الحرارة .

● هذه الادوية تؤخذ من ساعة الى ساعتين حتى تعطي نتيجة حيث ينتهي مفعولها بسرعة لذلك فقد يحتاج الامر لتكرار الجرعة كل ٤ ساعات اذا لم يلزم الامر .

● التحاميل الشرجية ليس اكثر مفعولا ولا اسرع من الشراب او الاقراص .. وننصح باللجوء للتحاميل في حالات القيء او فقدان الوعي او في حالة الطفل الذي يرفض تناول الدواء عن طريق الفم .

● لا ننصح باستعمال ادوية شديدة او معقدة

● هناك في الاسواق مستحضرات تحتوي على مزيج من عدة مركبات لا غراض مختلفة احدها يخفض الحرارة وهذه لا ننصح بها .

● تجنب استعمال مركبات الاسبرو في حالات جدري الماء والانفلونزا وضعف الدم الناتج عن نقص انزيم خاص اسمه G 6 PD . بعد استشارة الطبيب .

● لا يجب بالطبع استخدام مضادات حيوية تبرعا من الام كعلاج لسخونة طفلها لان المضاد الحيوي لا يخفف السخونة ولان هناك انواعا كثيرة من المضادات الحيوية كل له مجال عمله وله جرعات متفاوتة حسب الوزن والعمر ونوع ودرجة المرض وكذلك فانه يقضي على الالتهابات الفيروسية التي تشكل السبب الرئيسي لارتفاع الحرارة عند الاطفال ويجب على الام ترك هذا الموضوع للطبيب .

● ثانيا - عند وصول السخونة الى ٤٠ درجة مئوية ننصح بحمام فاتر لمدة ١٠ - ٢٠ دقيقة او لف الطفل بمنشفة مبلولة بالماء من الصنبور وتغير المنشفة عندما تجف بمعدل ٣ - ٥ دقائق والبعض يفضل الكمادات الباردة على الرأس والاطراف وعلى الام تجنب الدلك بالخل وكذلك الحقن الشرجية بالثلج .

● ثالثا . تخفيف الملابس والاغطية مع تلطيف درجة الحرارة في الغرفة اذا امكن .

● رابعا تشجيع الطفل على شرب السوائل بدون ضغط او اكره

الاكل اثناء السخونة

● يتابع الدكتور عصام حديثه قائلا :

●● على الام ان تتذكر ان الاطفال عموما يعانون من نقص في شهيتهم اثناء السخونة ولذلك سأتحدث عن بعض الارشادات المفيدة في هذا المجال .

● تجنب الضغط والاجبار على الطفل كي يتناول طعامه لان ذلك قد يسبب القيء او المغص للطفل

● التركيز على السوائل مثل العصيرات والماء والمشروبات الغازية وينصح باعطائها على شكل جرعات متكررة وكميات غير كبيرة .

● لا مانع من اعطاء الحليب طالما ان الطفل لا يعاني من القيء او السعال الشديد .

● تقديم الاكل الخفيف للطفل والذي يسهل هضمه ويفضل التخفيف من الدهنيات والاسماك واللحوم .





ركن الهوايات

اعداد: ميرفت خليفة

هذه الزاوية عبارة عن نافذة جديدة تطل على ثقافة وفنون الطفل وتعرض مجموعة من الهوايات الفنية المفيدة والثقافة العامة للطفل والتي تنمي مواهبه وتوسع مداركه.

* تربية الاسماك *

ليس بامكانك ان تتصور عزيزي الصغير مدى المتعة والتسلية البالغة التي يمكن ان تشعر بها وانت تتأمل حوضا تعيش فيه اسماك ملونة جميلة... وهذه السعادة البالغة تستطيع ان تحصل عليها اذا مارست هواية تربية الاسماك. ولكن من الضروري ان تلم ببعض المعلومات العامة حول الشروط الواجب توفرها عند اعداد حوض السمك في منزلك...

اولا. اصلح حوض لاقامة السمك هو الحوض المستطيل وكلما كان الحوض متسعا كلما اتاح لسكانه راحة اكثر .

ثانيا. لا يجوز اقامة حوض سمك دون نباتات مائية فيه... اذن فالقاعدة الرئيسية الجديدة في عملية اعداد الحوض هي النباتات المائية.

ثالثا. عند وضع احجار ملونة وجه اهتمامك الى انسجام الالوان فتكون الاحجار ذات الالوان الفاتحة..

رابعا الاضاءة... ودرجة حرارة الماء..

خامسا التنظيف فالاسماك بحاجة دوما الى حياة نظيفة وهذا تعرفه بالتفصيل عندما تشتري الحوض.

سادسا الاوكسيجين ضروري لحياة الكائن الحي.

سابعا الغذاء الحي. فلا يجوز ان يقتصر غذاء السمكة على الاغذية الجافة.

● وهناك انواع عديدة من الاسماء حيث يوجد ثلاث فئات من السمك تقسم حسب احتمالها للحرارة فمنها اسماك الماء الفاتر. واسماك الماء الحار واسماك الماء شديد الحرارة

وهناك اسماء كثيرة للاسماك الصالحة للتربية في الاحواض ويمكنك ان تختار ما تحب ان تقتنيه.

نادي الأطفال

اعداد :
دلال شوقي

ر. ابراهيم — ن. علي — ع. مدني — ا. سهل — س. علي — ا. محمد

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية... تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وأمل الغد... نسعد بكل كلمة ترسل لنا... ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم... فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى النجاح الدائم والتفوق المستمر.

● مرحبا بالصديق « احمد محمد عبد العزيز »... واحمد يحب اللعب بلعب الاطفال ويشاهد برامج الكارتون بالتليفزيون... تمنياتنا بمستقبل سعيد ونجاح دائم ان شاء الله.

● مرحبا بالصديق الشريف « سهل منصور سالم العبدلي » وسهل متفوق في دراسته تمنياتنا بنجاح دائم وتفوق مستمر ومستقبل مشرق ان شاء الله.

● اهلا بالصديقتين « سمر خالد الغامدي » و« امل خالد الغامدي ».

● « سامح علي عقيل » يقول ليس المرء بحسنه وجماله وثيابه ولكن بما يقدمه من عمل نافع لمجتمعه ولمن حوله

● « رؤى ابراهيم عبد الحميد بهادر » اكملت عامها الاول . ونحن نقول لها نتمنى ان تحققي النجاح الدائم يا « رؤى » ومستقبل سعيد ان شاء الله

● مرحبا باصدقاء النادي الجديد . عادل مدني ابو حسان « ١١ سنة هوايته جمع الطوابع.. و« ندى علي ناصر » عمرها ٤ سنوات وهوايتها مشاهدة برامج الاطفال في التليفزيون مثل « هايدي » وبرنامج « افتح يا سمسم ».

● الصديقة « رانيا يوسف وهبه » بعثت بموضوع تحت عنوان « قرات لكم » تقول فيه قيل لكسرى اي العقلاء احب الناس اليك ؟ قال عدوي.. فقيل له وكيف ذلك ؟ فأجاب اذا كان عاقلا كنت منه في امن وعافية ؟

● الصديق « احمد وهبه » بعث يقول هل تعلم ان مترا مكعبا من الهواء لا يكفي الانسان للتنفس العادي الا ساعتين .. وان اقوى عظام الانسان هي الساق.. وان اهالي بعض الاقاليم في افريقيا الشرقية لا يأكلون الزبد الذي يستخرجونه من الالبان . ولكنهم يستعملونه في دهن شعورهم وتلميعها... وان فكرة استعمال القواميس ظهرت اولا في الصين وذلك حوالي ١١٠٠ سنة قبل الميلاد.



ا. خالد



س. خالد

● مسابقة من اين

انت

قادم !



لكل بلد زي خاص به سواء للرجال او للنساء وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد

وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا [illegible] يعرف من اين جئنا قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوعين ومن يتأخر لن يدخل في القرعة وهذه المسابقة من سن ٤ - ٨ سنوات رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي ص ب ٩٢١٨ جريدة عكاظ - جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

بطاقة صداقة

● الاسم /
● العمر /
● السنة الدراسية /
● المدرسة /
● اسم المدينة /

● ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة .. ووعد بلقاء جديد .

تعلن
شركة إسمنت ينبع
عن تخفيض سعر بيع الإسمنت العادي تسليم المصنع كالآتي :
١٧٥ ريالا للطن السائب و ١٨٠ ريالا للطن المكيس
كما تزف البشرى .. أنها بدأت بتوفيق من الله تعالى
في بيع الاسمنت المقاوم للأملاح وبالاسعار المنافسة التالية
٢٠٠ ريالا للطن السائب و ٢٠٥ ريالا للطن المكيس
وللسادة المقاولين تسهيلات كبيرة في الدفع .. وفق الله الجميع لما فيه مصلحة الوطن
وللمزيد من المعلومات .. نأمل الاتصال بمكاتبنا في ..
جدة : الإدارة العامة ت : ٦٥٣٤٥٨٤ / ٦٥٣٤٥٨٨
تلكس : 405595 Y.C.C. SJ
ينبع : المصنع ت : ٣٢٢٣٨٧٥ / ٣٢٢٥٢٢٢ / ٣٢٢٦٦٥٢

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الصناعة والكهرباء

... وزارة الصناعة والكهرباء عن رغبتها في استئجار مبنى في الطائف ليكون مستودعا على ان تتوفر فيه الشروط ... ان يكون قريبا من المجمع الحكومي في الطائف ٢ ـ ان لا تقل مساحة المسطح الاجمالية للمبنى عن ... ان لا يقل عدد الغرف عن ثماني غرف ٤ ـ ان يكون المبنى في حالة جيدة ، ومتوفر فيه كافة الخدمات ... الماء ، الهاتف ، والتكييف . ٥ ـ وجود جراش يستوعب على الاقل سيارتين ... العروض في ظروف مختومة الى وزارة الصناعة والكهرباء (مكتب الوزير) مصحوبة بصورة من الصك ... المخطط الكروكي للمبنى ومرفقة وذلك في موعد اقصاه ١٤٠٥/٣/٣٠ هـ

... اعلنت وزارة الصناعة والكهرباء عن المناقصة الخاصة بتسوير اراضي المدينتين الصناعيتين في كل من ... وتصبير والتي كان محددا لها يوم ١٤٠٥/٣/٥ كآخر يوم لقبول العطاءات ... ظروف عارضة فقد تقرر تأجيل قبول العطاءات لهذه المناقصة الى ١٤٠٥/٤/٧ وموعد فتح المظاريف ...

٣/١٠/١٢٢٩

... وزارة الصناعة والكهرباء طرحها في المناقصة العامة للعمليات الاتية
... تسوير المدينة الصناعية بعرعر والجوف وان اخر موعد لتقديم العروض في ١٤٠٥/٤/١٥ وفتح المظاريف في ... الساعة التاسعة صباحا وقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال
... تسوير المدينة الصناعية بحائل وان اخر موعد لتقديم العروض في ١٤٠٥/٤/١٧ وفتح المظاريف في ... الساعة التاسعة وقيمة المواصفات ٣٠٠ ريال
... تسوير المدينة الصناعية بتبوك وان اخر موعد لتقديم العروض في ١٤٠٥/٤/٢٢ وفتح المظاريف في ... وقيمة المواصفات ٣٠٠ ريال
... المتقدمين سابق خبرة في تنفيذ مثل هذه الاعمال مصدقة من جهات رسمية
... الحصول على نسخ العمليات السابقة الى الادارة الهندسية والمشروعات بالوزارة غرفة رقم ٢١٧ وتقدم ... سعادة وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠١ وفتح المظاريف بالغرفة ...

وزارة التعليم العالى

ترغب شرطة العاصمة

ترغب شرطة العاصمة في تأمين الاعاشة لافراد مركز التجنيد والتدريب بالجموم مقر القيادة لثلاث وجبات يوميا الفطور ـ الغذاء ـ العشاء ـ وكل من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المالية بالشرطة مصطحبا معه الاتي :
١ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وكلاهما ساريا المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري وشهادة التصنيف .
٤ ـ بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٤ م حتى ١٤٠٥/٣/١٥ هـ .
٥ ـ قيمة النسخة (٣٠٠ ثلاثمائة ريال) .
توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم (مدير شرطة العاصمة ـ قسم المالية) وسيكون آخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي ١٤٠٥/٤/١٠ الساعة (١١) الحادية عشر صباحا .
وكل عطا غير مكتمل الطلبات ويرد بعد هذا التاريخ لا يلتفت اليه . والله الموفق .
٣/٢١/٩٨٥

يعلن الحرس الوطني انه يوجد لديه سيارات من مختلف الانواع والموديلات بمعسكر الرجيع بخشم العان بالرياض ويرغب بيعها بالمزاد العلني . وسيبدأ الحراج يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ بعد صلاة العصر مباشرة وسيستمر الحراج يوميا حتى تنتهي الكمية ما عدا يومي الخميس والجمعة فمن له رغبة بالشراء الحضور بالمكان والزمان المحددين . والله الموفق .
٣/٢١/٩٨٣

اعلان تمديد مناقصة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٤٣ هـ
يرغب الامن العام في تمديد تقديم عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٤٣ هـ تنفيذ الشبكة التليفزيونية للانفاق بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٥/٣/٣٠ هـ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٨ هـ فعلى من يرغب الدخول فيها مراجعة الامن العام المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره خمسة عشر الف ريال ١٥٠٠٠ قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين احضار ما يثبت التخصص وتصنيف درجة ثالثة في هذا المجال للاطلاع عليها قبل شراء النسخة والله الموفق .
٣/٢١/٩٨٨

وزارة البرق والبريد والهاتف

وزارة الداخلية

وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ ادارة المشتريات الداخلية (قيادة القوات البرية) عن طرح المناقصة رقم ٣٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ وموضوعها خدمات طهي الاعاشة السنوية العسكرية بالخرج علما بان آخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠ وموعد فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الثانية عشرة ظهرا .
٣/٢١/٩٥٢

● تعلن ادارة التشغيل والصيانة المنشآت العسكرية بالرياض التابعة لوزارة الدفاع والطيران هيئة امدادات وتموين القوات المسلحة عن رغبتها في طرح مناقصة صيانة وتشغيل مدارس الابناء بالرياض بمواقعها الثلاث بنين وبنات وعددها سبعة مدارس لمدة ثلاثة اعوام كاملة اعتبارا من ١٤٠٥/٥/١ وذلك بموجب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك والتي يمكن الحصول عليها من قسم التموين بادارة التشغيل والصيانة المنشآت مقابل دفع مبلغ ثلاثة آلاف ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم ادارة التشغيل والصيانة المنشآت العسكرية بالرياض غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل الوزارة فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة المرخصة لها بممارسة هذه الاعمال وبعد الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتخصصة المرخص لها بممارسة هذه الاعمال وبعد الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات معاينة موقع العمل على الطبيعة للتعرف على نوعية وطبيعة الاعمال المطلوب تنفيذها تقديم عطاءاتهم في ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة المنشآت العسكرية بالرياض مصحوبة بما يلي :
١ ـ ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل ساري المفعول
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساري المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين تثبت الترخيص بمزاولة الاعمال موضوع المناقصة
٦ ـ نسخة من جميع الكتالوجات الخاصة بمعدات النظافة والصيانة هذا وتقبل العطاءات الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مبنى ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض طريق المطار خلف كلية القيادة والاركان مبنى سلاح الاشارة الدور الارضي .
٣/٤/١١٥٨

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح مناقصة توريد وتركيب ...

وزارة الإعلام

وزارة الصحة

بيان من المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية جدة

وزارة الأشغال العامة والإسكان

الرئاسة العامة لتعليم البنات

المديرية العامة للثروة المعدنية

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

اعلان بيع سيارات وقوارب

هيئة الرقابة والتحقيق

جمعية الهلال الأحمر السعودي

وزارة المواصلات

الأمير عبد الله ابن سعد رئيس الهلال لـ"عكاظ"

ما تحقق للهلال لا يوازي طموحاتنا وهنالك سلبيات سنتلافاها

• العجز المالي في كل الأندية .. والهلال في مقدمتها

• لا أتدخل في تشكيلة الفريق إلا نادراً

اجرى الحوار : عبد السلام محمد

نادي الهلال .. احد انديتنا .. له حديث طويل بين عشاق الرياضة عامة .. وكرة القدم بصفة خاصة والذي لم يتخلف عن المنافسة على البطولة في اي موسم من المواسم .. ومع كل دوري يقدم الجديد الى صفوفه والى المنتخبات الوطنية .

وسمو الامير عبد الله بن سعد لعب دورا هاما وكبيرا للهلال خلال فترة توليه رئاسة النادي وحتى الان وحول الهلال .. والرياضة السعودية كان مع سموه هذا اللقاء .

الادارة الهلالية الجديدة .. والعمل المنتظر

□ □ بالنسبة للتشكيل الاداري الجديد والذي وافقت عليه الجمعية العمومية للنادي .. والذي ولله الحمد . يملك الهلال الاشخاص الذين يخدمون ناديهم والمتواجدين دائما والذين لا يترددون في اي لحظة لخدمة النادي سواء كانوا اعضاء في مجلس الادارة او اعضاء في مجلس الشرف او من الاخوة المشجعين المحبين الاوفياء للهلال الكيان ومن خلال هذه الاطراف الثلاثة انتهج النادي سياسة التوفيق في ايجاد التنظيمات المكملة والتي من خلالها تستطيع ان تخدم النادي الخدمة المطلوبة .. وان يكون هناك الترابط والتكاتف بين الاعمدة الثلاثة التي يقوم عليها البناء والمتمثل في نادي الهلال .

واذا كان هناك اشخاص قد ابتعدوا عن التشكيل الاداري الجديد .. فان ابتعادهم هذا لا يعني التخلي عن مسئولية العمل من اجل النادي ومسيرته .. وان كان هؤلاء قد استقالوا لظروفهم العملية والخاصة .. فهم موجودون معنا دائما من خلال التنظيمات التي ذكرناها سابقا .. فكل هلالي يقدم العطاء والجهد من اجل ناديه بصرف النظر عن المنصب الذي يشغله .. فالكل مجند من اجل خدمة الهلال . الكيان . والنادي .. واذا كان هناك من شيء في الادارة الهلالية الجديدة فانهم الاعضاء الجدد والذين اعتقد انهم مكسب كبير لنادي الهلال .. وادعو الله ان يوفقنا جميعا لخدمة نادينا والرياضة السعودية .

■ اثيرت تساؤلات .. عن اختيار الاستاذان - عبد العزيز العومي وجاسم العثمان في الادارة الجديدة ؟

□ □ جوابي على هذا السؤال بسيط وواضح جدا .. لكن اريد ان اتوقف هنا عند بعض النقاط .. ليكون كل رياضي على بينه حول ما كتبه البعض في هذا الموضوع .

اولا :

اننا ابناء بلد واحد تجمعنا روح الاسرة الواحدة .. وهدفنا جميعا هو خدمة الرياضة والمجتمع الرياضي ككل .. عن طريق الاندية والتي تمثل القواعد الرئيسية لهذا المجتمع وعن طريقه تستطيع ان تقدم الجهد والبذل والعطاء . من اجل شباب الوطن .. واي شخص يتقدم للخدمة في المجال الرياضي .. لابد وأن يقدم له العرفان والتقدير والشكر ايضا

ثانيا :

الاستاذ عبد العزيز العومي . شخصية رياضية .. له تاريخه الذي يشهد له .. وهذه ليست المرة الاولى التي يشارك فيها بادارة الهلال بل انها المرة الرابعة . التي يقدم فيها جهده وعرقه للهلال .. ولا اجد اي مبرر للكلام ضده .

ثالثا :

الاستاذ جاسم العثمان .. ينطبق عليه ما قلته عن الاستاذ العومي فالرجل .. مشهود له بالكفاءة والاخلاص وحبه للعمل الرياضي .. وجاسم هذا العام الثاني له في مدينة الرياض بعد انتقال عمله واقامته فيها وهو مقدره رياضية من مصلحة اي ناد ضمه اليه وهو مكسب كبير للهلال ممكن ان يضاف الى المكاسب الكثيرة التي حققها النادي .

رابعا :

هناك امثلة رياضية كثيرة ولم يتطرق اليها احد من قبل .. فهناك عدد من الاداريين .. انتقلت اعمالهم من مكان الى اخر .. وشاركوا هنا وهناك في ادارات اندية مختلفة وهذا الشيء افاد الرياضة في بلادنا عموما .. وبعيدا عن التعصب الاعمى

خامسا :

القلم مسئولية كبيرة على من يحمله .. ودور الاعلام الرياضي دور كبير وخطير .. ومن المفروض ان يستخدم الاستخدام الصحيح والذي من خلاله نستطيع بناء المجتمع الرياضي .. وبالتالي يمكن لنا ان نقيمه التقييم الصحيح .

الصحافة لها الدور الكبير الذي يجب ان تقوم به وتلتزم الالتزام الواجب نحو السعي الدائم وراء المصلحة العامة وجعل المجتمع الرياضي تسوده روح الاخاء والتعاون والتكاتف للوصول بالرياضة السعودية الى اعلى الدرجات .

ونحن لن نسمح لاقلام اقل ما اقول عنها انها طائشة لا تعي ما تكتب ولا تعرف مقدار الكلمة الموجهة الى عشرات الالاف من الجماهير الرياضية .. ان تجرح في اشخاص لمجرد مسائل شخصية تريد تصفيتها .. وسوف تتخذ ادارة نادي الهلال الطرق القانونية لتحجيم هؤلاء القلة القليلة التي تسللت الى صحافتنا الرياضية .

وان كنت اتمنى لكل قلم سعودي ان يقوم بدوره الصحيح وفق معايير هذا الدور .. وان يوفق فيه .

■ وضعتم سموكم عند توليكم رئاسة النادي خطة مستقبلية .. ترى ماذا تحقق منها .. وما هو القادم ؟

□ □ انا من هنا وعبر عكاظ .. اتقدم بالشكر الى اعضاء مجلس شرف نادي الهلال والى الجماهير الهلالية الكبيرة التي اولتني شرف رئاسة مجلس ادارة النادي للعام الثالث على التوالي وهو شيء اعتز به وادعو الله ان اوفق فيه بصفة مستمرة . اما بالنسبة للخطة المستقبلية فالحقيقة هي كانت بداية ولاننا ليس لدينا التجارب السابقة التي يمكن ان نستفيد منها .. فان ما تحقق لم يكن يوازى لطموحاتنا .. وقد بدانا في البداية التوزيع الاداري من المديرين الى المتخصصين .. وتحققت بعض الايجابيات .. لكن هناك ايضا سلبيات ونحن نحاول هذا العام انشاء الله ان نتلافى السلبيات .. ويمكنني ان اعطيكم خبرا جديدا في هذا اللقاء .. بان الادارة الان وحتى تستطيع ان توفق بين الامور المالية والادارية والرياضية والثقافية الاجتماعية .. فهناك لجان قد شكلت في الادارة الجديدة .. فهناك لجنة الشئون الادارية ولجنة الشئون الرياضية ولجنة الشئون الثقافية والاجتماعية بالاضافة الى امين الصندوق وهناك لجنة ايضا لادارة النادي مستقلة وانني اتوقع ان تلعب هذه اللجان دورا كبيرا في سبيل تطوير النواحي المختلفة في النادي .

■ سمو الامير .. ما هو موقف الهلال المادي .. وهل حقيقة ان نادي الهلال يقدم اكبر المكافات للاعبيه في الفوز والتعادل ؟

□ □ الهلال مثله مثل بقية الاندية .. من ناحية العجز المادي .. وليس هناك من ناد الا ويواجه المشاكل والصعاب من النواحي المالية وقد يكون الهلال موقفه صعب جدا من تلك الناحية .. وهناك تضحيات كبيرة من رجال الهلال . الذين يقدمون التضحيات في سبيل ناديهم والرياضة السعودية .

اما من ناحية المكافات .. ليس صحيحا ما يقال عن ان الهلال يقدم اكبر المكافات للاعبيه .. لان اللاعب في الهلال يدرك قيمة ارتداءه للشعار الازرق والذي لا يقدر بمال .. وللعلم بان الهلال لا يعرف اي مكافاة عن التعادل لان اللاعبين يدركون ان التعادل معناه خسارة نقطة يكسبها الفريق المقابل . لكن نعطي الشيء المعقول جدا في حالة الفوز .. وليس لدينا معيار للاندية .. فالفوز .. على اي فريق سواء في المؤخرة او المقدمة .. كله عند الهلال سواء .. والهلال لابد وان يعطي لاعبيه .. لانه كيان كبير جدا .. ونحن لا نصرف لفرق كرة القدم فقط .. بل نصرف على جميع الالعاب بحكم نوعية اللعبة ذاتها وما يحققه افرادها من نتائج .

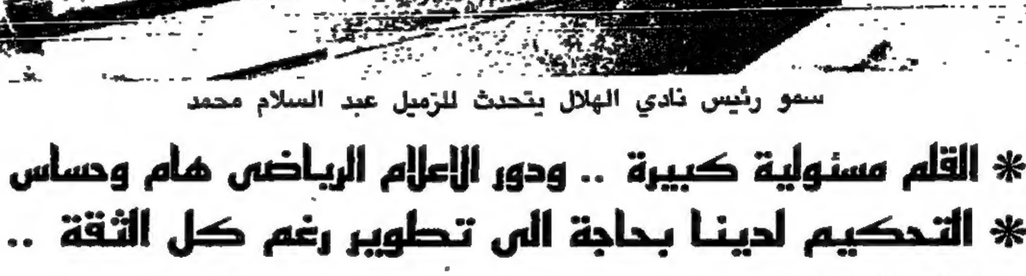
■ سمو الامير .. شهدت كرة القدم تطورا هائلا وكبيرا .. والان الاندية في طريقها لاستلام المقرات الجديدة .. متى نرى النادي النموذجي في كل شيء .. وليس المعتمد على كرة القدم فقط ؟

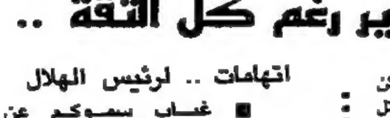
□ □ انت تتكلم عن المثاليات والنموذجيات .. والنادي المتكامل .. لكن الظروف « تحكم الرجال » هذا هو المثل الصحيح .. هناك مشاكل تواجه الاندية واهمها عدم تفرغ الاداريين لادارة النادي .. والعجز المالي . لان الاندية عندنا لا تزال تخضع لمبدأ الهواية حتى الان .

المطلوب منا ان تطور الوضع الاداري للنادي سواء من النواحي الادارية او المالية ونظام العمل الحالي لابد ان يتغير بالنسبة للاندية .. وان يوضع النظام الذي من خلاله تستطيع الاندية ان تحقق الطموحات التي تتطلع اليها ولا يمكن ان ينجح شيء دون تنظيم مسبق وتخطيط يرسم له وهذا التنظيم يكون من الممكن الصرف عليه .. ويمكن من خلاله اجتذاب ذوي الخبرة والمهارة العالية من ابناء هذا البلد على اساس ان يقدموا جهودهم وللنظر مثلا . الى لعبة كرة القدم لقد تطورت اللعبة مثلا على مستوى الاندية والمنتخب واصبحنا من افضل الدول الاسيوية في اللعبة . ووصلنا الى الاولمبياد . واذا استمرينا على هذا المنوال سوف تتطور اكثر مع تلافي بعض الاخطاء الموجودة .. لكن حين ننظر الى العاب ليس لها دخل والاقبال الجماهيري عليها قد يكون شبه معدوم الا في المباريات الحساسة جدا اي انها مباراة او اثنين من وسط عشر مباريات .. وكذلك ادارات هذه اللعبات غير متكاملة . فكيف نطالب بتقدم لتلك اللعبات وكيف تصل الى المستوى النموذجي الذي تسأل عنه ونحن مرتبطون بهذه الظروف ومازالت الظروف القديمة موجودة .. ولكني اقول - انه في حالة تغير هذه الظروف نستطيع ان نطور تلك الالعاب ونصل بالاندية الى النموذجية في كل شيء والمستقبل مشرق ان شاء الله

■ هل في حالة وجود صالات بالاندية تقام عليها مبارياتها في الالعاب المختلفة .. يمكن ان تحقق دخلا كبيرا ؟

□ □ نعم كلما احسنت ادارة النادي استغلال اقامة تلك المباريات في النادي واعطت الصحافة الدعاية اللازمة لهذه المباريات يكون هناك الدخل المادي بالطبع فنادي مثل الهلال او الاتحاد لهما شعبيتهما الكبيرة .. لابد ان يحضر مبارياتهم جماهيرهما وكذلك الاندية الاخرى ..





سمو رئيس نادي الهلال يتحدث للزميل عبد السلام محمد

* القلم مسئولية كبيرة .. ودور الاعلام الرياضي هام وحساس

* التحكيم لدينا بحاجة الى تطوير رغم كل الثقة ..

اتهامات .. لرئيس الهلال

■ غياب سموكم عن النادي .. لفترة طويلة ؟

□ □ من يقول ذلك عليه اثباته .. انا لا اتغيب عن النادي .. لكني اخذ اجازة سنوية مثلي مثل اي شخص عادي .. وقد تكون هناك ظروف قاهرة .. خارجه عن ارادة الانسان .. وانا متواجد بصفة مستمرة طوال الموسم سواء قبل بدايته او بعد نهايته .

■ تدخل سموكم في عمل المدرب .. وفرض لاعبين ؟

□ □ هذا لم يحدث اطلاقا .. فالهلال دائما .. يعطي الثقة الكاملة للمدرب .. والحرية المطلقة في اختيار اللاعبين ووضع خطة اللعب .. وهو المسئول الاول والاخير عن ذلك . لكن كما قلت لك انت بالذات في لقاء سابق ان هناك ظروف تجعل الادارة تتدخل حين ترى ان هناك اخطاء فنية واضحة وظاهرة امام الجميع .

■ دخول الاستاذ جاسم العثمان .. لادارة النادي

□ □ ترشيح الاستاذ جاسم العثمان لعضوية ادارة الهلال جاء باجماع الجمعية العمومية . والرجل تقدم لترشيح نفسه وكما اسلفت فهو مكسب كبير للهلال . سيؤكده عمله واخلاصه . ونترك الحكم للهلاليين انفسهم .. من ادارة واعضاء شرف وجماهير ولنترك الرجل يعمل .. وعمله وجهده . هو الحكم فيما يقال عنه

■ عدم الحزم في بعض الامور .. واتخاذ القرار المنفرد ؟

□ □ الادارة فن وثقافة .. وتخطيط علمي وسليم . بالامكانات المتاحة واسلوب الادارة يحتاج الى ما يسمى بالدبلوماسية الادارية في التعامل ومعالجة الامور . والقرارات الادارية تتخذ في الهلال بالاجماع .. بعد طرح الموضوع والمناقشة المستفيضة فيه . ولم يتخذ اي قرار انفرادي في اي يوم من الايام فنحن في الهلال اسرة واحدة تجتمع عند هدف واحد وهو مصلحة النادي وان اختلفت الاراء

■ صداقتكم .. لبعض اللاعبين .. ومطالبتكم لابراهيم اليوسف بالعودة للحراسة .

□ □ انا صديق واخ لكل لاعبي الهلال في اي لعبة . وقلبي وعقلي مفتوحين للجميع دون اي تمييز .. اما ابراهيم اليوسف فهو ابن الهلال خدم النادي مدة طويلة واخلص له . وهو مقيد ضمن اللاعبين المسجلين للنادي .. وحين يعود للتدريب ويحاول ان يصل الى المستوى الذي يؤهله للمشاركة .. فان هذا شيء يشكر عليه .. والامر في يد المدرب وهو المسئول عن ذلك وليس انا

■ اقتصار ادارة النادي على اعطاء اخبار الهلال .. لصفحتي الرياض فقط .. وخاصة سموكم ؟

□ □ وانت جالس معي تجري حديثا لعكاظ الان .. وقبل ذلك مندوب الندوة والبلاد والمدينة . ابواب الهلال وادارته مفتوحة للجميع . ولم يتصل بنا مندوب جريدة او جاء الينا اي صحفي وحجبنا اي خبر عنه مهما كانت ميول هذا الصحفي واتجاه صفحته لاننا ندرك ان الاندية سعودية والصحافة سعودية ايضا والجميع يعمل من اجل الرياضة في هذا البلد الخير وحتى الذين يجرحون في الهلال وفي ادارة الهلال وفي لاعبي الهلال نقول لهم اهلا فيكم . احضروا وناقشوا معنا كل ما تريدون .. والهلال .. مفتوحة ابوابه للجميع ولا نفرق بين هذا وذاك .. وعبر صفحتكم اوجه الدعوة الى اي صحفي يريد مناقشتنا في اي شيء .. في اي وقت ..

ولن امتدح « عكاظ » بل اترك حكم ذلك للقاريء .. وللمسئولين لديكم . بعد ان انتهجت الحياد .. وفتحت ابوابها للجميع .. فوجدت الاحترام والسمعة الطيبة . وهذا ما نتمنى ان يكون عليه الجميع

■ طفت .. على سطح الدور الاول .. مشكلة التحكيم من جديد .. ما رأى سموكم .. في ذلك .. رغم ان هناك من يقول ان التحكيم قد تطور ؟

□ □ نحن لا نشك لحظة في نزاهة الحكم السعودي .. ومؤمنون ان الحكم بشر يمكن ان يخطيء ويصيب .. هذه اشياء ثابتة وليس هناك ما يمنع ان يكون هناك النقد والذي لا يصل الى حد التجريح .. لكن يجب ان نطور التحكيم بالطرق العلمية الحديثة وان يجاري التحكيم لدينا الطرق المتبعة في العالم . لقد رسخ في اذهان الجماهير ان التحكيم متأخر .. ثم يخرج علينا من يقول ان التحكيم قد تطور كيف حدث هذا . اذا كان من يتحدثون عن تطور التحكيم من الناحية العددية فالمسألة ليست مسألة عدد .. لكن هناك اشياء كثيرة يجب ان تحل .. وانا عندي ثقة كاملة في لجنة الحكام الرئيسية والدور الذي تقوم به اللجنة وعلى راسها الاستاذ عبد الرحمن الدهام .. لكن هذا لا يمنع ان التحكيم في حاجة الى تطور مما يفيد . في ترشيد الحكام . والاستفادة من الخبرات الاجنبية في هذا المجال بالطبع ليس في ادارة المباريات فهذا امر غير وارد اطلاقا بل قيام الخبرات الاجنبية والتي لها باع طويل في هذا المجال بوضع برامج جديدة للحكام . والقاء محاضرات ورقابة الحكام ايضا لمعرفة الحكام لاخطائهم .. ومعالجة هذه الاخطاء وشرحها بدقة حتى لا تستمر اما من يقيمون التحكيم والحكام فهم اشخاص في مستوى الحكام او اقل منهم . فكيف يأتي التقييم من شخص اقل في المستوى او حتى في نفس المستوى لذلك لابد من الخبرات العالمية لترشيد الحكام

■ ما رأى سموكم .. فيما قيل عن النعيمة .. ومنتخب العالم . ومن يطالب النعيمة بالاعتزال ؟

□ □ اولا صالح النعيمة امامه وقت طويل على الاعتزال . وليس كون صالح قد حدثت له ظروف الاصابة . والتي لم نعرف الا متأخرا جدا مع انه لعب مع المنتخب لمدة ٦ شهور وهو يعاني من الاصابة والتي كانت « شرخ في القدم » وكون صالح يلعب وهو في هذه الحالة فذلك تضحية من صالح بالرغم ان الاصابة استفحلت . والان وقد عاد صالح النعيمة الى المنتخب لكن عودته الى المستوى الذي عرف عنه لا ياتي بين يوم وليلة .. واذا رجعنا الى مستوى صالح النعيمة في دورة التصفيات الاخيرة في جدة .. وجدنا ان صالح كان مصدر اطمئنان في دفاع الفريق السعودي اما عن احقيته في اللعب بالمنتخب كاساسي او احتياط فهذا راجع لمدربنا الوطني الاستاذ خليل الزياني

ثانيا من ناحية موضوع طلب النعيمة للعب مع منتخب العالم فان المدرب كوبالا رد على الجميع . والتلكس المرسل لاستدعاء صالح النعيمة صريح وواضح وضوح الشمس .. لكن لغرض في نفس يعقوب شنت الحملة على صالح .. والذي ليس له ناقة ولا جمل في الموضوع .. والذي بكل بساطة . ان صالح طلب للمشاركة مع منتخب العالم ولظروف منتخبنا الوطني رفض الاتحاد هذا الطلب وانتهى الموضوع لكن هناك من تناسي اننا ابناء بلد واحد ونعمل جميعا في مجال الرياضة وان اختلفت الميول لكن مع الاسف هناك من يدخل الميول في عمله رغم حساسيته .

في الهلال لا ندفع مكافات على التعادل

■ صحافتنا الرياضية . اين وصل بها الحال ؟

□ □ الصحافة الرياضية لو توقفت عنها المهاترات سوف تصبح نموذجية الى حد بعيد .. ولذلك انا اقترح ان تشكل لجنة فورية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومن وزارة الاعلام والمسئولين في صحفنا المحلية . لتقييم الصفحات الرياضية . وتقييم شامل للاقلام التي تكتب فيها الان . حتى لا يكون هناك ما نراه الان . فكل صفحة اي شيء ينشر فيها وكل من هب ودب يسطر كلاما لا يدرك معناه ولا عواقبه لدى القاريء . اني لا اقول اننا سنترفع عن الخطأ لا .. بل تكون الاخطاء ليست بصفة شبه مستمرة كما نراه ونقراه واعتقد ان هذه اللجنة يمكنها تصحيح المسار الصحفي الرياضي وان يكون هناك الاقلام التي تفهم ما تكتب . ويكون هناك النقد الهادف والبناء والذي نحن في حاجة اليه .

■ اتحاداتنا الرياضية .. وهل حققت المطلوب ؟

□ □ باستثناء اتحاد كرة القدم .. ليس هناك سوى اتحادات السلة والطائرة .. التي استطاعت ان تطور اللعبة وتعمل على انتشارها ونطالب بقية الاتحادات ببذل جهد اكبر للارتفاع بمستوى اللعبات التي يشرفون عليها

■ واخيرا .

□ □ تمنياتي لمنتخبنا الوطني ولابنائنا التوفيق والعودة بالبطولة الاسيوية والتي هم اهل لها ان شاء الله



ابراهيم اليوسف

اليوم عكاظ الرياضية ثلاث صفحات ١٧ - ١٨ - ١٩

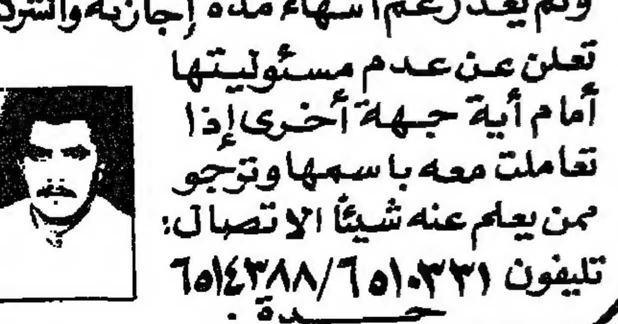


فريق الهلال

شركة المستهلك العربي المحدودة
تعلن أن مكفولها/
جهاد عفيف حمادة
اللبناني الجنسية
ويحمل إقامة صادرة من الرياض برقم ٥٠٨٣ سوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج نهائي .
يرجى ممن له أية حقوق على المذكور مراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخ هذا الإعلان على هاتف رقم ٦٦١١٠٧٢ والشركة غير مسئولة عن أية مطالبات ترد لها بعد ذلك .

تعلن ثلاجة محمد عبد الله شربتلي
أن مكفوله/
ملونسيو جوردا
فلبيني الجنسية
جواز سفر رقم J50A ٠٤٥٤٥٠١
سوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج نهائي
فمن له أية حقوق لدى المذكور عليه مراجعة ثلاجة محمد عبد الله شربتلي خلال أسبوع من تاريخ الإعلان. ت:٦٨٣٠٠٥٢ جدة

شركة كونستركسيون ميتاليك
"فيو"
تعلن بأن مكفولها/
سالم حسن نصار لبناني الجنسية
ويحمل جواز سفر رقم ٤١٨٢٠٥
قد سافر بتأشيرة خروج وعودة ولم يعد رغم انتهاء مدة إجازته والشركة تعلن عن عدم مسئوليتها أمام أية جهة أخرى إذا تعاملت معه باسمها وترجو ممن يعلم عنه شيئاً الاتصال:
تليفون ٦٥١٠٣٣١/٦٥١٤٣٨٨
جدة .



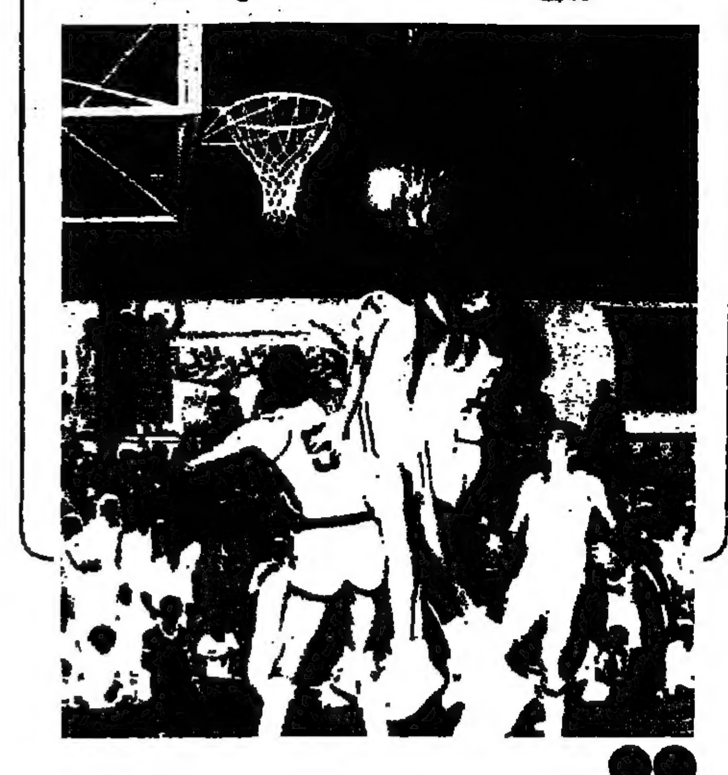


هوج - اجلاند اوتو لاينرز آ/إس
(ناقلات السيارات)
يسرها الاعلان عن تاريخ الوصول المتوقع للبواخر التالية:

إسم الباخرة	رقم الرحلة	قادمة من	تاريخ الوصول المتوقع «جدة»	تاريخ الوصول المتوقع «الدمام»
هوال ترييسر	٣٤	أوروبا	٨٤/١٢/ ٧	٨٤/١٢/١٥
هوال ترافلر	١٦	أوروبا	٨٤/١٢/ ٢٩	٨٥/١/ ٦
هوال تريدر	٢٤	الولايات المتحدة	٨٥/١/ ٦	٨٥/ ١ /١٥
هوال كارمنسينا	١٣	أوروبا	٨٥/١/ ٩	٨٥/ ١ / ١٧

يرجى من السادة التجار "أصحاب الشحنات" التكرم بالحصول حالاعلى أوامر التسليم الخاصة بشحناتهم من مكاتبنا التالية وذلك بعد تقديمهم بوالص الشحن الأصلية لتجنب أي تأخير.
« نستقبل شحنات التصدير إلى الشرق الأقصى »
الوكلاء:
يوسف بن أحمد كانو — المؤسسة العربية للتجارة
الدمام: ص.ب ٣٧ الدمام ٣١٤١١ تليفون ٨٣٢٣٠١١ تلكس ٦٠١٠١١ كانو إس.جي
الرياض: ص.ب ٧٥٣ الرياض ١١٤٢١ تليفون ٤٧٨٩٥٧٨ تلكس ٢٠١٠٣٨ كانو إس.جي
جدة: ص.ب ٨٣٢ جدة ٢١٤٢١ تليفون ٦٤٢٢٨٠٨/٢٨٥٢ تلكس ٤٠١١٢٨ آي.تي إس.جي

اليوم افتتاح بطولة الخليج السادسة لكرة السلة



رغم ظروفه .. أحد ..
يلعب مرتاحا امام الشارقة فى المدينة

عبدالحميد الجهني ـ المدينة :

مساء اليوم يرفع الستار لافتتاح اولى مباريات البطولة الخليجية السادسة لدورى ابطال الدورى بدول مجلس التعاون الخليجى لكرة السادسة . وقبل ان نبدأ بتحليل مباراتى اليوم لابد من الوقوف قليلا للتذكير بالبطولات الخمس السابقة والتى بدأت اولاها عام ١٣٩٩ / ١٤٠٠ هـ وشاركت فيها خمسة فرق خليجية شقيقة وهى أحد من السعودية والقادسية من الكويت والسد من قطر والوصل من الامارات وكسب فريق احد البطولة وفى البطولة الثانية شاركت نفس الفرق السابقة فيما عدا كاظمة من الكويت الذى أبعد زميله القادسية بعد كسبه لبطولة الدورى فى الكويت الشقيق وكان لكاظمة ان يحقق البطولة .

وفى البطولة الثالثة جرى تعديل فى طريقة نظام الدورى حيث قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين بعد دخول فريقين من الكويت كاظمة بطل الدورة الثانية والقادسية بطل دورى الكويت .

كما دخل فريق الامارات من الامارات بديلا عن الوصل والعربى القطرى بديلا عن السد وقسمت الفرق الى مجموعتين ضمت الاولى القادسية وكاظمة والعربى والثانية احد والاهلى والامارات وتقابل فى المباراة الختامية القادسية الكويتى وفريق احد وكسب المباراة والبطولة فريق القادسية .

وفى البطولة الرابعة احتفظ القادسية الكويتى بالبطولة للمرة الثانية وشارك فيها احد والقادسية والكويت بطل دورى الكويت والعربى والاهلى البحرينى واعتذر فريق الامارات عن المشاركة .

اما فى البطولة الخامسة والتى جرت مبارياتها فى الموسم الماضى فقد عاد فريق احد الى تألقه واستعاد البطولة من القادسية ليحققها للمرة الثانية وشارك فى البطولة احد والقادسية والاهلى والعربى والشارقة من الامارات الذى شارك لأول مرة فى البطولة .

اما فى البطولة السادسة والتى تنطلق احداثها ابتداء من مساء اليوم فيشارك بها فرق احد من السعودية والقادسية من الكويت والاهلى من البحرين والعربى من قطر وستجرى اولى مبارياتها مساء اليوم بين احد والشارقة فى المدينة والعربى والاهلى فى الدوحة والى تحليل هاتين المباراتين .

* أحد ـ الشارقة :

● يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضى بالمدينة فى السادسة مساء وهو اللقاء الثالث بينهما حيث بدأت مشاركة الشارقة فى الدورى من الموسم الماضى فقط وفيه كسب احد اللقاءين الأول فى الشارقة وبنتيجة ١١١ / ٧٨ والثانية بالمدينة ١١٦ / ٨٢ .

الفريق الاحدى أو بطل الخليج فى العام الماضى غنى عن التعريف بلاعبيه الدوليين اصحاب المهارات الفنية العالية والخبرة الكبيرة يقابل الشارقة فى مباراة اليوم بعد تحسن بعض من الظروف التى لحقت به فى اخر مبارياته (محليا) امام الاهلى فى الاسبوع الماضى فالشارقة بدأت حالته الارتفاعية فى التحسن ومعاذ ابو جبل مشاركته

واردة رغم ابتعاده عن الفريق لايقافه محليا وصفوف الفريق مكتملة باستثناء الابو المبتعد الا ان تدريبات الفريق واستعداده للمباراة لم تأخذ طابع الجديد والاكتمال لوجود اكثر من لاعب خارج المدينة لظروف العمل والدراسة امثال المولد وعدنان عطا الله ومعاذ أبو جبل . من المؤكد ان الفريق الاحدى سيعتمد على عدد من ناشئيه فى المباراة والذين اثبتوا تفوقهم وقدرتهم خليجيا من خلال المباراة الختامية للفريق فى الموسم الماضى امام القادسية ومن خلال مباريات الدورى المحلى لهذا الموسم امثال محمد حماد (دانكس) وعبدالرحمن سعيد واحمد خليفة اضافة الى مصطفى محمد على والجبرتى .

فريق الشارقة حقق فى الموسم الماضى المركز الأخير وخسر جميع مبارياته الثمانية وان قدم بعض المستويات الجيدة قياسا لضعف خبرة لاعبيه ولمشاركته الأولى فى الدورى الخليجى . يمثل الفريق خماسى اساسى مكون من احمد جاسم ومحمد فوزان وعبدالحكيم عبدالرحمن وحسن الحمادى وعبدالرحمن الشمسى .

يمتاز الفريق بطول قامة لاعبيه ويعتمد على تحركات احمد جاسم تحت السلة الذى يستغل طول قامته فى الجمع والتكميل كما يمتلك محمد فوزان يدا حساسة فى التصويب على السلة ويقوم ايضا بمهمة صناعة اللعب بالتبادل مع عبدالحكيم عبدالرحمن واقل الخماسى عطاء احتياطى الفريق الحمادى والشمسى كما ان هناك فارق بين مستوى الفريق الاساسى والاحتياطى . حاول الشارقة الاستفادة من اللاعب الاجنبى وتعاقد مع اللاعبين الامريكيين « رد ـ بانى » الا ان النظام لا يسمح بمشاركة الاجنبى ما لم يشارك فى الدورى المحلى .

فارق المستوى والخبرة والارض والجمهور كلها عوامل ترشح احد لكسب المباراة ويحكمها ثنائى من قطر الشقيق وحكام طاولة من المملكة احمد قاسم وفيصل تركستانى وكمال حمزة وحكم احتياط راشد الدهام .

* العربى ـ الاهلى :

● على الصالة الاولمبية بالدوحة يلتقى الفريقان فى السادسة مساء . تقابل الفريقان فى اربع لقاءات من خلال الدورى الخليجى تبادلا الفوز فى الموسم قبل الماضى وفى بطولة الموسم الماضى كسب الاهلى البحرينى اللقاءين (٨٠ ـ ٧٨) (٦٨ ـ ٦٢) قدم الفريقان فى الموسم الماضى مستوى جيدا خاصة فريق الاهلى وتنافس على البطولة حتى المباراة الختامية لينال المركز الثانى ويفارق الاسكور فقط عن احد بينما جاء العربى فى المركز الثالث .

كلا الفريقين استعد جيدا للدورى الخليجى من خلال مشاركتهما فى بطولة اسيا للاندية لابطال الدورى وهما يسيعان جادين للمنافسة على البطولة يعتمد العربى على لاعبه الامريكى ريكى براون اضافة الى تحسن كبير على مستوى لاعبيه الوطنيين ويمثل الفريق بجوار ريكي ، طلال مبارك ، بلال الكوارى ، عبدالعزيز واحمد الهمتى . وفى المقابل يمتلك الاهلى جماعية جيدة يقودهم الامريكى ستان وعلى كانو نجم الفريق اضافة الى يوسف عبدالعزيز والخاجه وطلال موسى .

المباراة متكافئة جدا وتميل فنيا بجوار الاهلى بحكم جماعيته الا ان اقامتها على ارض العربى تجعل من الصعوبة التوقع بنتيجتها .

ترتيب الفرق فى البطولة الخامسة (الموسم الماضى)

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خسارة	النقاط	له	عليه	فرق السكور
الاول	احد السعودى	٨	٦	٢	١٤	٧١١	٦٣٤	٧٧ +
الثانى	الاهلى البحرينى	٨	٦	٢	١٤	٦١٢	٥٨٦	٣٦ +
الثالث	العربى القطرى	٨	٤	٤	١٢	٦٢٥	٥٨٧	٤٧ +
الرابع	القادسية الكويتى	٨	٤	٤	١٢	٥٨٦	٥٦٨	١٨ +
الخامس	الشارقة الاماراتى	٨	-	٨	٨	٥٥٥	٧١٩	١٦٤ -

اليوم اربعة لقاءات فى ممتاز اليد

عكاظ (خاص)

اليوم الخميس تقام اربع مباريات فى الدورى الممتاز لكرة اليد فى اسبوعها التاسع ولايزال الخليج متصدرا الدورى بفارق اربع نقاط يليه النادى الاهلى ومباراة الاهلى والنجمة اقوى مباريات اليوم

● **الهلال × النهضة**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الرابعة عصرا .

● **الفتح × الانصار :**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة الرابعة عصرا

● **الاهلى × النجمة**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الخامسة عصرا وتعتبر اقوى مباريات هذا الاسبوع وستكون جيدة ومتكافئة .

● **العربى × الخليج :**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالقصيم الساعة الرابعة والنصف عصرا والخليج مستواه افضل ويحتل المركز الاول .

● **فى القصيم :**

التعاون يلاقى
منتخب كوريا الجنوبية الاولمبى !

فهد الشلاح (الرس)

سوف يتمكن عشاق كرة القدم بمنطقة القصيم من مشاهدة منتخب كوريا الجنوبية الاولمبى مع نادى التعاون من بريدة على الاستاد الرياضى بالقصيم .. وكان نادى التعاون قد طلب ان يلعب مباراة ودية مع نادى النصر والذى من المقرر ان يزور القصيم بكامل نجومه بما فيهم لاعبى المنتخب لهذه المباراة والتى ستتم عصر يوم الخميس ٥ / ٤ هذا وقد تقرر ان يتم لقاء التعاون والمنتخب الكورى اثر مبادرة شخصية من سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادى النصر وتم ارسال تلكس بهذا الخصوص لمنتخب كوريا الجنوبية لاداء مباراة ثالثة فى المملكة التى ان تمت فستكون يوم ١ / ٤ فى القصيم .. بعد ان كان مقررا ان يشترك فى دورة النصر .. وتأتى هذه المبادرة النصراوية تاكيدا للروابط القوية بين ناديى النصر والتعاون .. وقد اكد سمو الامير عبد الرحمن بن سعود فى برقية لنادى التعاون بأن النصر سيتحمل تنقلات المدرب الكورى وسوف يتحمل نادى التعاون اقامة الكوريين بالقصيم فقط .. كما اعلن سموه عن تنازل النصر بدخل مباراتين لنادى التعاون .. وتأتى هذه المبادرة لاتاحة الفرصة للجماهير الرياضية بالقصيم للاستمتاع بمثل هذه اللقاءات .. وقد اعرب الاستاذ على الصالح العميرينى رئيس نادى التعاون فى تصريح «لعكاظ» عن شكره العميق نيابة عن جماهير الكرة بالقصيم ومنسوبى نادى التعاون خاصة لهذه المبادرة من سمو الامير عبد الرحمن واضاف بانها ليست بغريبة من ابى خالد ، الذى اعطى ومازال يعطى الكثير للرياضة والرياضيين بالملكة ..

منتخب قطر يتوجه اليوم البحرين

اعلن الاتحاد القطرى لكرة القدم امس عن تشكيل البعثة القطرية لمنتخب الشباب المشاركة فى تصفيات كأس اسيا للشباب المجموعة الاولى والتى تقام فى الدمام بالمملكة العربية السعودية فى الفترة من ١٨ الى ٢٩ ديسمبر الحالى .

وتضم البعثة ٢٤ لاعبا بالاضافة الى الطاقم الادارى .

وتقرر ان تغادر البعثة الدوحة اليوم الخميس متوجهة الى المنامة ليدخل المنتخب فى معسكر هناك حتى يوم ١٦ ديسمبر الحالى يلعب خلاله اربع مباريات تجريبية مع فريقين من الدانمارك وبلجيكا ..

وتتوجه البعثة بعد ذلك الى الدمام للمشاركة فى البطولة .

اليوم عكاظ الرياضية ثلاث صفحات ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

اليوم اخر لقاءات الدور الاول فى السلة

عبد الحميد الجهنى (المدينة المنورة)

اليوم تقام آخر مباريات الدور الاول لكرة السلة على مستوى الشباب وستكون هناك اربع مباريات للشباب الممتاز لتاجيل لقاء احد والانصار لظروف فريق احد . حيث يلعب اليوم اولى مبارياته فى الدورى الخليجى وحتى الآن لايزال فريق احد فى الصدارة يليه الاتحاد ثم الفتح بالمركز الثالث . كما تقام خمس مباريات لشباب الاولى الذى تصدره فريق هجر يليه النصر ثم الاهلى ومباريات اليوم تجرى على النحو التالى :

شباب الممتاز :

● الاتحاد × الخليج : تقام على صالة جدة فى الثانية والنصف ظهرا .. ويحكمها ابو سريع والانسى .
● الفتح × الوحدة : تقام على صالة الاحساء فى الثانية والنصف ويحكمها الطلال والراضى .
● الهلال × عكاظ : تجرى على صالة الدرعية فى الثانية والنصف ويحكمها البخيت والشريف .
● الصفا × مضر : تقام على صالة الدمام فى الثانية والنصف ويحكمها الدخيل والمسعد

شباب الاولى :

● النهضة × النصر : تقام على صالة الدمام فى الواحدة ظهرا ويحكمها الربيع والمواج .
● الشباب × الفيحاء : تقام على صالة الدرعية فى الواحدة ظهرا ويحكها وهيب ومريكى .
● وج × هجر : تقام على صالة الطائف فى الثانية والنصف ويحكمها محمد بسيونى والاحمرى .
● الاهلى × الربيع : تقام على صالة جدة فى الواحدة ظهرا ويحكمها مشبب والعجلان
● الاهل × السلام : تقام على صالة القصيم فى الواحدة ظهرا ويحكمها السيد والسدرانى .

« غازى » و « فوزى » هل يعودان ؟!

اثناء حفل الغداء الذى اقامه نادى الاتحاد ظهر امس الاول لفريق ساوثامبتون كان للصدفة دور فى ان تجمع بين شخصين اتحاديين كان احدهما فى يوم من الايام مديرا لكرة القدم .. والآخر مديرا للكرة الطائرة .. وهما : غازى كيال وفوزى خميس « عكاظ » فاجأت الاثنين بسؤال لا مقدمات فيه « متى ستعودان للاتحاد؟! » نظرنا الى غازى كيال فوجدنا ان ملامح وجهه تقول اشياء كثيرة ولكنه لا يود الافصاح بها وان كان من خلال بعض الكلمات التى قالها « راغب فى العودة .. ولكن » ! اما بالنسبة لفوزى خميس فقد بدا غامضا ولم يرد بلجابة كاملة وان كانت لديه نية مبيتة .. ولكن متى !

مصادر « عكاظ » الخاصة تؤكد بان هناك عودة قريبة لكلا المديرين لاسيما غازى كيال الذى قطع مشوارا لا بأس به فى طريق العودة .. فقط انتظروا فهناك اجتماع قريب سيقرر ذلك !

●● اللقطة فى الحفل ويبدو فيها المديران المرشحان للعودة وكذلك يظهر الزميلان صالح العمودى وخالد دراج ..

الرياض والرائد فى اقوى لقاءات الطائرة

عكاظ (جدة)

اليوم الخميس تقام طائرة الممتاز فى اسبوعها التاسع والاخير من الدور الاول حيث تقام اليوم خمس مباريات تكاد تكون متكافئة المستوى واقوى مباريات هذا الاسبوع ستكون على صالة الدرعية بين الرياض والرائد .

وصعب التوقع بنتيجة هذه المباراة وقد قدم فريق الرياض فى الاسبوع الماضى مباراة جيدة استطاع ان يكسب الربيع متصدر الدورى بنتيجة ٣ / صفر وقدم افضل مباراة فى الدور الاول واذا استمرت طائرة الرياض على هذا المستوى فلن يستطيع اى فريق التغلب عليها فى الدور الثانى .. ومباريات اليوم على النحو التالى :

● **الرياض × الرائد :**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسة والنصف مساء الرائد يحتل المركز الاول بعد هزيمة الربيع من الرياض ويفارق الاشواط فترتيبه الثالث وخسر المباراتين الاوليين له فى اول الدورى ولكن نظم صفوفه وعاد اليه بعض لاعبيه .. الرائد يمتاز افراده بطول القامة والرياض يمتاز بالجماعية والتغطية الجيدة.. ويبرز من الرياض العيسى والحميضى وعواد وصالح السويد وستكون المباراة متكافئة لتقارب المستوى ولكن الرياض اذا قدم مستواه فى الاسبوع الماضى سيفوز بالمباراة نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة .

● **الحزم × النجوم**

يلتقى الفريقان على صالة نادى الحزم ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء الحزم يحتل المركز السادس والنجوم المركز الاخير ولم يفز باى مباراة .

● **الربيع × الخويلدية :**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء الربيع خسر من الرياض والخويلدية قدم مستوى جيدا فى الاسبوع الماضى واستطاع الفوز على الخليج ٣ / ٢

التالف × الصفا :

يلتقى الفريقان على صالة نادى التالف بالجبيل الساعة السادسة والنصف مساء التالف فى المركز السابع والصفا فى المركز الخامس.

● **الخليج × التعاون**

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة الثامنة مساء ستكون المباراة قوية لتقارب مستواهم والخليج يحتل المركز الثامن والتعاون يحتل المركز التاسع .

اول اجتماع لمجلس ادارة احد الجديد

عكاظ ـ عبد الحميد الجهنى :

عقد مجلس ادارة نادى احد بعد تكوينه يوم الاحد الماضى اول اجتماع له بمقر النادى حضره الاستاذ عبد العزيز سلب عضو الشرف وقد تخلل الاجتماع عدة آراء وتطلعات لتحسين وضع النادى وفرقه المختلفة كما اعتمد على ان يكون هناك اجتماع دورى للمجلس يعقد كل يوم احد بمعدل اجتماعين رسميين فى الشهر « نصف شهرى » اضافة الى تحديد اجتماعات اسبوعية لحل المشاكل الطارئة التى تعترض مسيرة النادى وفى نهاية الاجتماع وزعت مهام الاعمال الادارية بين اعضاء المجلس والتى جاءت على النحو التالى

● الاستاذ / على عواد فودة ـ كرة قدم ـ سكرتير عام النادى.
● الاستاذ / حسين دمياطى ـ امين صندوق ـ نشاط ثقافى .
● الاستاذ عبد الرحمن فلاته ـ كرة طائرة ـ العاب قوى ـ دراجات.
● الاستاذ / طلال محلا .. كرة يد ـ كراتيه ـ جودو

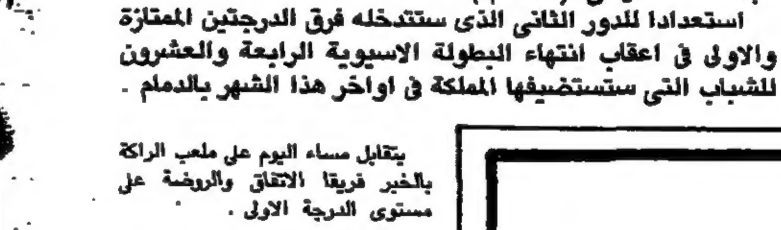
كما ترك للأستاذ فايز عائش الاحمدى صلاحية الاشراف على كرة السلة بمساندة الاستاذ محمد العنبر والكابتن عبد العزيز خلفان مسئولا عن تنس الطاولة وعضو النادى الاستاذ احمد الجبرتى مشرفا على الكراتيه ....

● الاتفاق والروضة يلعبان للاستفادة اكثر من الفوز
● غياب النجوم فرصة .. لبروز اخرى بساحة الراكة الليلة

فى اول تجاربهما بعد التوقف :

عبدالله الشمرانى (الدمام)

استعدادا للدور الثانى الذى ستتدخله فرق الدرجتين الممتازة والاولى فى اعقاب انتهاء البطولة الاسيوية الرابعة والعشرون للشباب التى ستستضيفها المملكة فى اواخر هذا الشهر بالدمام .



قدم الاتفاق

يتقابل مساء اليوم على ملعب الراكة بالخبر فريقا الاتفاق والروضة على مستوى الدرجة الاولى .

وستكون هذه المباراة هى اولى محطات تجارب الفريقين بعد الاستراحة التى منحت لجميع الفرق الـ ٢٢ بعد انتهاء الدور الاول مباشرة وسيلعب الفريقان بكامل نجومهما .. عدا الغائبين من الفرقة الاتفاقية .. صالح خليفة ـ سلمان النمشان .. المشاركان بالمنتخب الاول المتواجد بسنغافورة .. وسعدون حمود ومحمد المغلوق وعادل السالم وعبدالله صالح .. المنظمون لصفوف منتخب الشباب .. وستكون هذه المباراة بداية لمباريات اخرى سيخوضها الفريقان استعدادا للدورى .. وفى الوقت نفسه نتوقع ان يزج مدربا الفريقين بعدد من الوجوه التى يهيئها للمشاركة بالدور الثانى .. وفريق الاتفاق به العديد من الوجوه التى من المؤمل مشاركتها وهى التى شاركت بالدور الاول ودفعت بالفريق حتى الحصول على المركز الخامس ومن هذه الوجوه .. مبارك الدوسرى عادل خضير ـ عيسى خليفة ـ فيصل البدين ـ أبو حيدر ـ جمال محمد .. مروان الشيحة ـ عمر باخشوين ـ زكى الصالح ـ سعد السرهيد وسامى جاسم ومن المحتمل ان يعطى فورميقا الفرصة لوجوه جديدة للمشاركة خاصة فى خط الظهر الذى يفتقد ثلاثة من ابرز لاعبيه فيما سيقدم الروضة نجومه الذين شاركوه بالدور الاول ومنهم الصائل والجائع وعدد آخر من الوجوه .. التى برزت هذا الموسم وشاركته ورغم ان الروضة خيبت امال عشاقها هذا العام بتواضع عروضها .. الا ان هذه المباراة الودية نتوقع لها ان ترتفع فنيا .. نظرا لما عرف من مواقف لفريق الروضة .. امام الاتفاق .. والتى كان منها تعادله معها مرتين فى موسم مضى ..

الفريقان يلعبان بطريقة واحدة .. واملهما الاستفادة من اللقاء اكثر من رغبتهما فى الفوز .. املنا لهما بالتوفيق ..

الاهلى يكسب الاتحاد فى الاسكندرية

القاهرة (ق . ن . ا)

فاز فريق النادى الاهلى على فريق نادى الاتحاد السكندرى بهدفين لهدف واحد فى مباراتهما امس بالاسكندرية فى اخر مباريات الاسبوع الثامن لمسابقة الدورى المصرى لكرة القدم .

وبذلك يرتفع رصيد الاهلى الى ١٤ نقطة ويظل رصيد الاتحاد ٦ نقاط وللاهلى مباراة مؤجلة مع المصرى .

ويلعب الاهلى مباراتين فى المسابقة احداهما يوم الاحد القادم مع الاسماعيلى الذى ينافسه على صدارة الدورى بفارق نقطة واحدة الاسماعيلى ١٣ نقطة والاخرى يوم ١٤ ديسمبر الحالى مع الترسانة وذلك قبل اللقاء الثانى والحاسم للاهلى مع كانون ياوندى بطل الكاميرون على كأس البطولة الافريقية يوم ٣٠ ديسمبر الحالى ..

أسرار النجوم

يكتبها ـ القلم الخفى

●● الاتحاد الهلال .. بدأت تظهر بوادره داخل الملعب وخارجه هناك بعض الامور من اجل تقارب اكثر ستظهر بوادره فى القريب العاجل بين الناديين .

●● رئيس نادى كبير بالمنطقة الغربية تابع مباراة الهلال والفريق الانجليزى مساء الاثنين الماضى تليفونيا دقيقة دقيقة بدقيقة من ملعب الملز .

●● احد الزملاء تفرغ لصفحة رياضية تاركا دراسته بانتظام ليحاول فيها بالانتساب بعد ان احدث العكس بين الدراسة والصحافة .. وبعد ان اخذ وعدا بتقدمه فى صفحته اذا تغير الحال .

● احدهم .. بعد ان شاهد النعيمة .. امام كوريا وسوريا .. تحقق الآن من وجود كابتن المنتخب داخل الملعب .. بعد ان عجز عن رؤيته .. فى جدة .. والسبب راجع الى انه شاهده فى سنغافورة هذه المرة عجائب صحفية !!

●● جماهيرنا الرياضية .. لم تخرج باعلامها الى الشوارع حتى الآن بالرغم من تعادل الثانية الاخيرة امام كوريا وفوزنا بهدف على سوريا لان الجماهير اصبحت اكثر من واعية لا يخرجها الا الفوز المؤزر .. وهى تعد العدة للمباراتين المتبقيتين ..

●● ذهب . ثم عاد وخرج ولم يعد .. يحاول محاولات يائسة بعد ان نسيته الجماهير والكرة الرسمية وان كان تواجده فى الحوارى بصفة مستمرة لم يحقق له طموح الشهرة .. الآن هو غاضب على من حرضه ضد ناديه وينتظر مقابلة صحفية « لقول كل شىء »

●● بعض المسئولين .. يحذرون عن « الخط الساخن » والسبب اسئلة الجماهير التى لا ترحم .. وتريد معرفة كل الخفايا بعيدا عن ديلوماسية الاجابة المعروفة .

●● ناد كبير يسعى الى احضار منتخب عالمى .. خلال فترة التوقف ويبحث عن ناد اخر يشاركه تكاليف حضور هذا المنتخب المفاوضات الداخلية والخارجية وصلت الى نصف النهاية .

●● قلم اجنبى « عفوا » عربى .. فى طريقه الى هجر الصحافة مؤقتا حيث عزم على التفرغ لاعداد كتاب له يصدره فى بلده .. وتشجيع ناديه المفضل . والذى قرر اعتزال الكتابة نهائيا اذا حقق بطولة الدورى والعودة من حيث اتى ..

بيت شباب جيزان ينظم عدة نشاطات

عمر غورية (جيزان)

يقوم بيت شباب جيزان حاليا بتنظيم عدة مسابقات دينية ورياضية وثقافية ومسابقات فى صحف الحائط ومنافسات فى القصة والشعر والبحوث الاجتماعية .. هذا فضلا عن تنظيم رحلات ومعسكرات للكشافة وكذلك تنظيم دورات تنشيطية للاعضاء فى جميع الالعاب الرياضية .

بترومين وارامكو فى « يوم رياضى »

عكاظ (جدة)

وصلت الى جدة صباح امس الاربعاء بعثة ارامكو الرياضية وذلك استعدادا لمشاركة (بترومين) فى تنظيم يوم رياضى كامل حدد له موعد اليوم الخميس حيث يشتمل على لقاءات متعددة ومتنوعة فى بعض الالعاب الرياضية وذلك على ملاعب المركز الاجتماعى ببترومين ..

ففى كرة القدم تقام اليوم مباراة بين الفريقين فى الساعة السادسة مساء على ملعب بترومين المزروع طبيعيا وسيمثل فريق بترومين اليوم عدد كبير من اللاعبين المعروفين امثال خالد سلطان ـ عبد الرحمن الغـانمى ـ محمد معلاوى ـ نوح ـ ويشرف على تدريب الفريق الكابتن وجدى الطويل ..

كما يشارك فريق ارامكو بعض اللاعبين الجيدين المعروفين فى اندية المنطقة الشرقية (سابقا) .

وستكون هناك لقاءات اخرى بين بترومين وارامكو فى كرة السلة والكرة الطائرة وتنس الطاولة وشد الحبل وجميعها ستكون مساء ويعقب كل ذلك حفل عشاء بالمناسبة دعى اليه عدد كبير من المسئولين فى مشروعات بترومين وارامكو ..

شكر وتعزية

آل عجاج ـ وآل بنجابى
واصهارهم
يتقدمون بالشكر
لكل من واساهم فى فقيدهم الغالى
الشاب المرحوم
فهد محمد حسن عبدالله عجاج
سواء حضوريا أو برقيا أو هاتفيا
سائلين الله عز وجل الا يريهم مكروها
فى عزيز لديهم وان يتغمد الفقيد بواسع
الرحمة والمغفرة
« إنا لله وإنا إليه راجعون »




المنتخب السعودى

● الزيانى بعد مباراة منتخبنا امام سوريا :

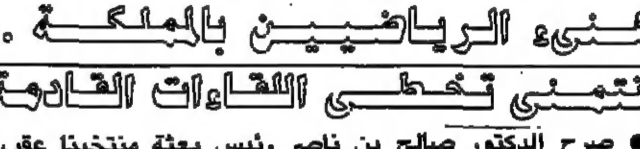
ارضية الملعب المبتلة عاقت تحركات لاعبينا

قال الكابتن خليل الزيانى عقب مباراة منتخبنا امام منتخب سوريا بان ارضية الملعب المبتلة عاقت تحركات لاعبينا والحقيقة ان هذا قد اثر على النقلات الجيدة الامامية وهذا ماكنت اخشاه لكنني احب ان اؤكد ان جميع اللاعبين قد ظهروا بلياقة جيدة وروح كبيرة واشكرهم بدورى على روحهم وادائهم الطيب والحق ان فريقنا لم يكن متعودا اللعب وسط هذه الامطار الغزيرة وعلى كل حال لقد تحقق الفوز والحمد لله وهذا هو المهم .

وعن مدى قناعته بمساعد السويلم قال الزيانى : الحقيقة ان مساعد لم يعط الفريق الشيء الذى كنت اتوقعه فى المباراتين هذا اذا وضعنا فى الاعتبار انه عقب المباراة الاولى تحدثت معه وقال بان اعصابه كانت متوترة .

خليل الزيانى

● رئيس بعثة المنتخب السعودى لعكاظ :



اهنئ الرياضيين بالمملكة .. ونتمنى تخطى اللقاءات القادمة

● صرح الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة منتخبنا عقب مباراة منتخبنا امام سوريا قائلا:

اولا مبارك للرياضيين فى المملكة وان شاء الله نتخطى المباريات القادمة فمباراة اليوم لم تكن سهلة وكان الفريق السورى ندا كبيرا .

وكذلك اداء فريقنا لم يكن بالصورة التى نتوقعها منه ربما يكون لظروف الملعب والتى لعبت دورا كبيرا وهطول الامطار بكثرة كل ذلك لم يظهر منتخبنا بمستواه المعروف والحقيقة اننا نتطلع جميعا الى المزيد من العطاء بمجموعة الفريق ككل والفوز الذى جاء بعد جهد كبير توترت اعصابنا خلاله ليس لنا فقط ولكن لجميع من شاهد المباراة فى المملكة

واضاف الدكتور صالح بن ناصر بان امامنا مباراتين قبل وصولنا الى المرحلة ما قبل النهائية .. واحدة امام فريق قطر وهو فريق جيد وسهل بغض النظر عن نتائجه امام سوريا والكويت وهو دائما محظوظ فى ادائه امام الفريق السعودى

فيما تصدر منتخبنا المجموعة :

الكويت ثاني المجموعة .. وكوريا الجنوبية ثالثها بعد تعادل الأمس



خرج فريقا الكويت وكوريا الجنوبية من لقائهما الذي تم عصر امس فى سنغافورة ضمن بطولة الكأس الآسيوية الثامنة خرجا متعادلين سلبيا بدون أهداف ، بعد اداء متوسط من قبل الفريقين .. واقتسم الفريقان نقطتي المباراة وان كانت نقطة الكويت هي اهم تقريبا من النقطة التي حصل عليها المنتخب الكورى الجنوبي .. حيث اصبح الكويت ثاني المجموعة الأولى بعد منتخبنا الوطني ..

الأداء فى المباراة تقريبا كان مناصفة بين الفريقين .. فالفريق الكويتي كان الافضل الى حد ما فى شوط المباراة الاول حيث كان الاكثر استحواذا على الكرة ولعل لطريقته التي لعب بها فى المباراة دورا كبيرا فى ذلك ، حيث عمد الى اللعب بطريقة ٤ / ٤ / ٢ والتي تعتمد على تكثيف منطقة الوسط وان كان هذا طبعا على حساب خط المقدمة الكويت الذي لم يجد تجاهه دفاع المنتخب الكوري اي صعوبة فى السيطرة عليه ..

من الجانب الآخر كان المنتخب الكوري هو الاخطر على المرمى لا سيما فى مسقط المباراة الثاني الذي شهد تحسنا فى المستوى الكوري حيث تمكن مهاجمو كوريا من ازعاج مرمى سمير سعيد باكثر من هجمة خطرة كادت ان تسفر عن أهداف فى المقابل كانت هناك ايضا هجمات خطرة ولكنها ليست بتلك الكمية التي اتيحت لمهاجمي كوريا .. ارض الملعب المبللة بمياه الأمطار لعبت دورا فى محدودية عطاء الفريقين وتحركاتهم مما افقد المباراة بعض الحركة لا سيما من قبل الكوريين الذين يعتمدون على السرعة والحركة في العابهم ..

وبنتيجة هذا اللقاء فان موقف كوريا سيكون صعبا فيما لو ارادت المنافسة لدخول دور الأربعة حيث سيتبقي للفريق مباراتان امام سوريا وقطر وعليها ان تخرج برصيد طيب من النقاط فيما ارادت مواصلة التنافس ومشاركة السعودية والكويت فى ذلك .. فالمنتخب الكويتى الآن يحتل المركز الثاني متساويا مع منتخبنا فى النقاط ..

مثل الفريق الكويتى :

سمير سعيد ، نعيم سعد ، محبوب جمعة ، سامي الحشاش ، محمد كرم ، وليد الجاسم ، عبدالله بلوشي ، فيصل الدخيل ، مؤيد الحداد ، عبدالعزيز حسن .

مثل الفريق الكوري :

سيم سونق ، كيم كونق ، سيونق بون ، بارك تون ، سوانق وا ، جنق وا ، جين هاي ، كيم سونق ، كيم بو ، سو مانق ، جومانق .

وفيما يلي موقف الفرق المشاركة فى المجموعة الأولى فى تصفيات كأس أسيا النهائية لكرة القدم بعد مباريات يوم أمس -

الفريق	لعب	نقاط	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه
السعودية	٢	٣	١	١	–	٢	١
الكويت	٢	٣	١	١	–	١	–
كوريا ج	٢	٢	–	٢	–	١	١
سوريا	٢	١	–	١	١	١	٢
قطر	٢	١	–	١	١	١	٢

● يتبقى للسعودية مباراتان ضد الكويت وقطر .
● يتبقى للكويت مباراتان ضد السعودية وسوريا
● يتبقى لكوريا الجنوبية مباراتان ضد قطر وسوريا .
● يتبقى لسوريا مباراتان ضد الكويت وكوريا الجنوبية .
● يتبقى لقطر مباراتان ضد السعودية وكوريا الجنوبية .

اليوم :

● استعدادا للبطولة العربية القادمة :

طائرة الاهلى تغادر المملكة لتعسكر فى المغرب
البعثة تضم ١٦ فردا.. والفريق يلعب ست مباريات

صالح محفوظ ـ جدة ـ

تغادرنا هذا اليوم بعثة النادى الاهلى للكرة الطائرة الى المغرب فى معسكر تدريبى يستمر عشرة ايام استعدادا لبطولة الاندية العربية ابطال الدورى والتى ستقام فى الكويت يوم ٢٥ ربيع اول وسيكون سفر البعثة الى الكويت من المعسكر مباشرة وتضم البعثة ١٦ فردا من بين لاعبين واداريين ومدرب واللاعبون هم :

محمد احمد قاسم ، محمد كنو ، انيس كنو ، عبده يامى ، ناصر فرج ، عيسى يامى ، ايمن محمد امين ، طلال مرسى ، عماد النجار ، سالم باسندوة ، منير الرفاعى ، عبدالرشيد اسماعيل والمدرب الذى يشرف على الفريق الكورى كيم جسهن مى . وادارى الفريق الاستاذ سمير نافع المدنى ويرأس البعثة الاستاذ عبدالله باحميشان عضو مجلس ادارة النادى الاهلى والمشرف على فرق طائرة النادى .

هذا وكان للصفحة لقاء قصير مع رئيس البعثة حيث تحدث للصفحة عن استعدادات الفريق لهذه البطولة حيث قال سيكون هناك معسكر بالمغرب ـ الرباط ـ يشتمل على تدريبات ومباريات وقد تم التنسيق مع بعض الفرق القوية هناك للعب معها وسيكون هناك ٦ مباريات مع الجيش الملكى ـ نادى الصفاقس ـ نادى مكناس ـ ونادى الشرطة ونادى فاس والمباراة الاخيرة مع منتخب الرباط .

واضاف باحميشان لقد تم الاستعداد لجميع بطولات طائرة الاهلى لهذا الموسم وقد اقمنا معسكرا بكوريا ولكن هناك بعض الاصابات لبعض اللاعبين الاساسيين ومنهم ناصر فرج والذى اجرى له عملية ومحمد كنو والذى اصيب بظهره وتضاعفت الاصابة مع المنتخب وولى منصور والذى لديه كسر باصبعه الايمن ولكن لدى الاهلى مجموعة من الشباب وهم عماد المستقبل ان شاء الله ولو ان خبرتهم قليلة ولكن سيظهرون بمشيئة الله بمستوى جيد يليق بسمعة الاهلى والادارة الاهلاوية لم تبخل على الطائرة الاهلاوية وجندت لها جميع الامكانات اللازمة للظهور فى البطولات والمباريات بمستوى جيد وسترون طائرة الاهلى عن قريب بوجوه جديدة ومستوى رفيع ان شاء الله ولا ننسى دور اتحاد الكرة والذى يولى طائرة الاهلى كل اهتمام.

فريق الكرة الطائرة بالنادى الاهلى



وكان للصفحة لقاء قصير مع كابتن الاهلى اللاعب محمد احمد والذى تحدث عن الاستعدادات لهذه البطولة وبطولة الخليج والدورى حيث قال استعدادنا لهذه البطولة استعداد جيد ان شاء الله وقد وفرت لنا الادارة جميع التسهيلات والمعسكرات الداخلية والخارجية ولكن هناك بعض الاصابات لبعض اللاعبين الاساسيين ولكن البركة فى الموجدين وان شاء الله نظهر بمستوى مشرف فى هذه البطولة والبطولة الخليجية المقامة بجدة كذلك وبكل صراحة مدربنا الحالى يعد مكسبا للطائرة الاهلاوية ويعتبر افضل مدرب مر على النادى الاهلى حتى الان وبمجهوداته ومجهودات اللاعبين والادارة سنظهر بمستوى مشرف ونتمنى من الله التوفيق .

عكاظ يكسب احتجاجه ضد منيف

كسب نادي عكاظ بالطائف الاحتجاج الذي رفعه ضد نادي منيف حول اشراك فريق منيف لشباب القدم لاعبا فى مباراته مع عكاظ يوم الجمعة ٣/٨ بطريقة غير نظامية حيث لعب اللاعب علي الشريف محمد تحت اسم فيحان ناصر محمد ، كما لوحظ ان نفس اللاعب لعب مع فريق وج باسم فيحان ناصر محمد ..

وكانت اللجنة الفنية للمكتب قد اجتمعت يوم الاحد الماضي برئاسة مدير المكتب وقررت ما يلي

١ ـ قبول اعتراض عكاظ شكلا وموضوعا مع رد رسوم الاعتراض .
٢ ـ تغريم نادي منيف بمبلغ ٥٠٠٠ ريال ..
٣ ـ يعتبر نادي منيف خاسرا لجميع المباريات التي لعب بها وهي امام عكاظ ، اشبال ، وامام الاغر شباب ، وامام القوس شباب ، وامام وج درجة اولى .
٤ ـ ايقاف اللاعب المذكور لمدة سنة كاملة

كما قرر المكتب ايقاف اللاعب تراحيب عبدالله جاسم لمدة ٦ شهور ، واللاعب ناصر محمد عايش لمدة ٣ شهور نظير اعتدائهم على حكم المباراة المذكورة كما انذر اداري الفريق سعد الشبحان

توقع الاعلاميون السعوديون فصدقت توقعاتهم

● قبيل مباراة منتخبنا امام منتخب سوريا توقع جميع الاعلاميين السعوديين فوز منتخبنا بنتائج مختلفة لكن توقع الزميل جمال عارف هو التوقع الصحيح حيث توقع فوز المنتخب بهدف واحد مقابل لا شيء وبالفعل تحقق توقع الزميل وفاز منتخبنا بهدف مقابل لا شيء .

امطار غزيرة فى مبارياتنا بسنغافورة

● فى يوم كل مباراة يلعبها منتخبنا تهطل الامطار بغزارة شديدة فى سنغافورة وتستمر لساعات طويلة الامر الذى يجعل منتخبنا يقدم مستوى غير المستوى المعهود والمعروف .

من الفائز

بعد غد السبت يلتقي منتخبنا السعودي مع المنتخب القطرى فى ثالث مباراة لمنتخبنا ضمن نهائيات كاس اسيا الثامن لكرة القدم

عزيزى القارىء يسعدنا ان تشارك برايك وتوقعك حول هذه المباراة فماعليك الا الاتصال بنا على التليفون رقم ٦٧١٠٤٨٣ من الساعة السابعة مساء الى التاسعة فقط وسننشر رأيك وتوقعك واسمك .. وياهلا بك

الهلال السودانى

الاهلى

● فى امسية كروية اخرى الليلة

الأهلي "يجس" نبض استعداده أمام ضيفه الهلال

كتب خالد دراج :

● بعد ان عشنا مساء البارحة امسية كروية جميلة على ملعب رعاية الشباب نحن على موعد هذا المساء وعلى نفس الملعب مع امسية كروية اخرى طرفاها الاهلى السعودى والهلال السودانى واللذان سيلعبان الليلة مباراة ودية ضمن سلسلة اللقاءات الودية التى دائما ما تتم بين الفرق السعودية والفرق السودانية الشقيقة .

يلعب فريق الهلال السودانى الشقيق هذه المباراة تلبية للدعوة التى كانت قد وجهت له من قبل النادى الاهلى لزيارة المملكة واجراء بعض المباريات الودية وتأتى هذه المباراة بالنسبة للنادى الاهلى كاول مراحل استعداده الجدى لبطولة مجلس التعاون الخليجى لكرة القدم بالاضافة الى استعداده لمباريات الدور الثانى من الدورى الممتاز .

المباراة ستقام كما ذكرنا فى المساء وبالتحديد بعد صلاة العشاء مباشرة ماذا لدى الفريقين لجماهير الليلة ؟

● الاهلى :

كما اسلفت فان هذه المباراةهى اول مراحل استعداد الفريق للبطولتين الخليجية والمحلية ولاشك ان سانتانا حريص على استغلال مباراة الليلة وبقية المباريات استغلالا مكثفا للوقوف على مستويات لاعبيه وعطائهم .

تمارين الاهلى كانت مستمرة وجميع اللاعبين تقريبا كانوا مواظبين على الحضور وبالرغم من ان التشكيل الذى سيلعب به الاهلى اليوم لن يختلف عن التشكيل الذى لعب به الفريق مؤخرا الا ان سانتانا سيجرب اكثر من لاعب فى فترات متفاوتة من المباراة ففى المرمى سيقف سمير السليمانى ومباراة الليلة فرصة للكشف عن استعداده الحقيقى لكونه لم يختبر كثيرا فى الدفاع سيلعب طارق مسعود ، منصور حسين ، مصطفى شعيب ، خالد منس فى الوسط يلعب احمد الصغير ، عمر الحامدى ، اسماعيل الصبيانى ، وفى الهجوم سيلعب امين دابو ، حسام ابو داود ، طلال صبحى ، على حسين ، .

هناك امور كثيرة سيدخل سانتانا الملعب وهو يفكر فيها جيدا فحراسة المرمى تشغل باله كثيرا .. وحيوية الوسط ودوره الهجومى بالاضافة الى فعالية الهجوم وتحركاته والتى قلت كثيرا كل هذا وضعه سانتانا فى حسباته ووضح ذلك من التمارين الاخيرة والليلة سيكون هناك اختبار اهلاوى امام الهلال يقوم سانتانا فيه بدور المراقب .

● الهـلال :

فريق الهلال السودانى الشقيق من الفرق الكبيرة فى السودان الشقيق وصاحب شعبية كبيرة وتاريخ مضيء .. كان الفريق قد وصل الى جدة صباح الاثنين الماضى وادى الى ما قبل مباراة الليلة ثلاثة تمارين اولها على ملعب دلة والباقية على ملعب رعاية الشباب بجدة .

يضم فريق الهلال بين صفوفه اربعة لاعبين دوليين ويشاركون المنتخب السودانى حاليا وهم مصطفى النقر ، وسط ، صديق الرميلة ، قلب دفاع ، جعفر عبدالرزاق ، هجوم ، طارق ادم ، مدافع ، مصطفى السيماوى ، مدافع ، .

ومن خلال متابعتنا للتمرينيت الاخيرين للهلال فاننا نتوقع ان تكون التشكيلة على النحو التالى

احمد ادم فى المرمى ، فى الدفاع طارق ادم ـ صديق الرميلة ـ مصطفى سليماوى ـ اسامة جنود .

فى خط الوسط : مصطفى النقر ، كابتن ـ دفع الله ، الرشيد المهدية فى الهجوم ـ جعفر عبدالرزاق ، احمد ابوالجاز ، ماجد مهدى .

كل ما نتمناه الليلة هو المستوى الفنى الجيد الذى يعكس مكانة الفريقين ومستواهما لاسيما وان المباراة ستحظى بحضور جماهيرى جيد خصوصا من الاشقاء السودانيين الذين سيقفون خلف الهلال الليلة امنياتنا بلقاء ممتع للجميع .

● رئيس الهلال السودانى لعكاظ :

عازمون على تقديم مستوى يليق بسمعتنا
مشاركتنا في دورة النصر واردة ..

عبدالله الصباحى ـ جدة ـ

يخوض فريق الهلال السودانى اول مبارياته بالمملكة ضد فريق الاهلى مساء يوم الخميس باستاد رعاية الشباب بجدة .

وقد ادى فريق الهلال السودانى تمرينه الاول مساء امس الاثنين بملاعب دلة افكو اشتمل على تمارين اللياقة البدنية ومباراة بين الفريق الازرق والابيض كما سيؤدى تمرينين قبل المباراة باستاد رعاية الشباب .

تتكون بعثة فريق الهلال السودانى من ٣٣ شخصا منهم ٢٣ لاعبا و ١٠ اداريين وجهاز فنى ويرأس البعثة اللواء م نورالدين المبارك ويشرف على تدريب الفريق فوزى المرضى لاعب الهلال الدولى السابق وذلك فى غياب مدرب الفريق البرازيلى المستر نوغيرا ـ مقدم مصطفى التنى مديرا للكرة ـ دكتور جعفر محمد محمود طبيب النادى عبدالحفيظ عبدالمكرم مدرب اللياقة ـ فاروق دين مدلك الفريق وعدد من اعضاء مجلس ادارة النادى .

يضم الفريق بين صفوفه ٥ من نجوم المنتخب القومي السودانى هم مصطفى النقر ، طارق ادم ، صديق الرميلة ، جعفر عبدالرازق ، مصطفى سيماوى بالاضافة الى عادل العونى الذى تخلف لاسباب مرضية .

وضح من تمرين الفريق ارتفاع اللياقة البدنية عند اللاعبين الذين يمتازون بالطول والرشاقة والخفة مع ارتفاع المهارات الفردية مع اللمسات البرازيلية الواضحة على اداء الفريق خلال الفترة القصيرة التى قضاها مدرب الفريق المستر نوغيرا.

وفريق الهلال حائز على بطولة دورى السودان وبطولة الدورى العام لعام ١٩٨٤ بالاضافة الى كل البطولات التى نظمت خلال هذا العام بالسودان وقد تعادل الفريق صفر ـ صفر مع منتخب الكويت للشباب يوم الجمعة الماضى فى المباراة التى اجريت فى البحرين كما فاز على فريق الموردة ٢ ـ صفر فى نهائى دورة كاس التدريب التى اقيمت مؤخرا فى الخرطوم

وقد صرح اللواء م نورالدين المبارك رئيس نادى الهلال السودانى لعكاظ بقوله نحن سعداء لزيارة المملكة بدعوة رسمية من نادى الاهلى لاداء مباراتين مع الاهلى والاخرى بالرياض لم تحدد بعد والفريق اكمل استعداده لاداء مباريات جيدة ترضى جمهور الهلال بالمملكة والاخوة السودانيين والجمهور السعودى وتاكيد مكانة الكرة السودانية والسمعة الطيبة التى تتمتع بها فى المملكة خاصة وان الفرى قادم بعد ان حقق كل البطولات فى السودان وان عناصر الفريق مكتملة لم يتخلف سوى عدد بسيط من اللاعبين مثل عبده الشيخ وعادل العونى لاسباب خاصة.

وعن اداء الفريق فى مباراته مع منتخب الشباب الكويتى قال ان الهلال وصل صباح الجمعة الماضى الى البحرين وادى المباراة فى نفس اليوم رغم ذلك قدمنا عرضا جيداً وضاعت عدة فرص كانت كفيلة بحسم النتيجة لصالح الهلال

وعن مشاركة الهلال فى دورة نادى النصر خلال هذا الشهر قال رئيس النادى قد تم اتصال هاتفى مع سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئس نادى النصر وحملت له اخبار سارة عن تأجيل الدورى فى السودان وان فرصة مشاركة الهلال فى الدورة اصبحت واردة وستقوم بالاتفاق النهائى خلال زيارتنا للرياض لاداء مباراتنا الثانية واضاف ان الهلال يسعده دائما المشاركة فى مثل هذه المناسبات الرياضية التى تقام فى المملكة والتى من شأنها ان توثق من عمق الروابط الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين

نأمل ان يستمتع الجمهور الكبير المتوقع حضوره بمباراة جميلة فهل يؤكد الهلال السودانى ان الكرة السودانية لاتزال بخير وتحتفظ بلمساتها الفنية المعروفة ام يثبت الاهلى تقدم وتطور وتفوق الكرة السعودية خاصة وان الفريقين يمثلان المدرسة البرازيلية الاهلى بقيادة سانتانا والهلال بقيادة نوغيرا اللذين اطمأنا على الفريق قبل سفره .

الشركات تستغل شعار البطولة لترويج منتجاتها

● الشركات السنغافورية التجارية وجدت فرصة كبيرة للدعاية عن منتجاتها خلال بطولة كاس الامن الاسيوية حيث تزاحم الكثير من مندوبى الشركات من اجل الدعاية على منتجاتهم تحت شعار البطولة الاسيوية الثامنة .

اليوم عكاظ الرياضية ثلاث صفحات ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

مطلوب
مندوب إعلان
على درجة عالية من الكفاءة...
الراتب حسب الكفاءة .
للاتصال
رقم ٦٨٣١٣١١ جدة
من الساعة ٩ ـ ١١ صباحا
من الساعة ٤ ـ ٦ مساء

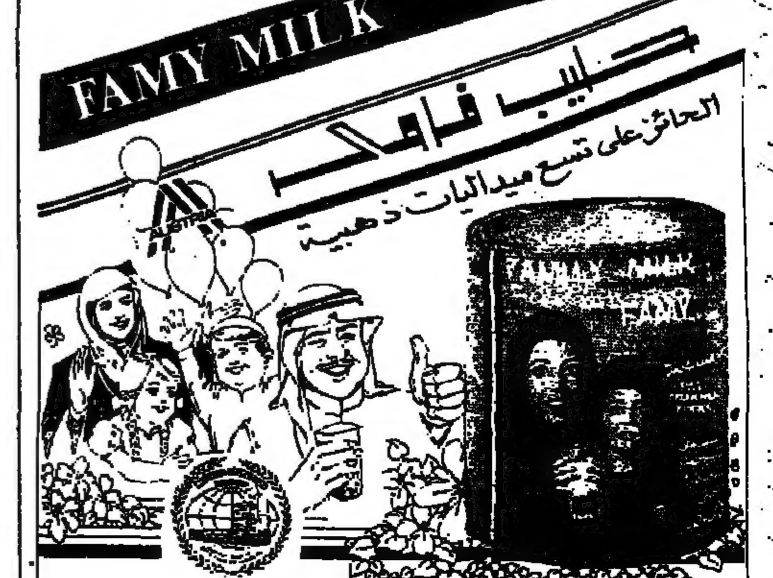
إعلان
فقد جواز سفر رقم ٣٨٤٣٠٦ AH
باسم : رخسانا سراج ـ من الجنسية الباكستانية .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا للقنصلية الباكستانية بجدة / الرياض ـ أو الاتصال بهاتف ٨٩٨٠٦٦١

. إعلان مغادرة نهائية .
شركة جيورضا المحدودة
تعلن عن مغادرة الأشخاص التالية أسماؤهم بتأشيرات مغادرة نهائية :
• ماركوكوهيلا • جوكوأويكارنين
• اسكوجوسونين • ديفيد سيزار
• جيوكالهتونين
فعلى من له أى حق على أي منهم مراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان وإلا فالشركة غير مسئولة بعد هذا التاريخ

تنبيه
تعلن مؤسسة تقنيات الحاسب الإلكترونى
" مؤسسة رامى الأخرس التجارية سابقا "
عن انتهاء فترة تجربة عمل المدعو طارق حسن محمد على
السودانى الجنسية لديها وأنها غير مسئولة عن أية عروض والتزامات أو عقود تتعلق بمبيعات بضائعها قام بها المدعو مالم تكن موقعة من قبل مدير المؤسسة ومختومة بختمها . كما تحذر من التعامل معه باسم المؤسسة أو باسم صاحبها تحت طائلة المسئولية . وللعلم جرى نشره ؟







قف على الطبيعة قبل الشراء

في : الثغر النموذجي

مؤسسة سمراء العقارية
جدة : الشرفية - شارع المطار
تليفون ٦٥٣٠٤٤٧/٦٥٣٢٥٤٧/٦٥٣٠٩١٥

SAUDI GAZETTE
سعودي جازيت
صحيفة سياسية اقتصادية ثقافية
تصدر يوميا باللغة الانجليزية
عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

من المعروف ان لغلال الاوقاف ارصدة كبيرة تحاول وزارة الحج والاوقاف استثمارها في مشاريع شتى لصالح الاوقاف.

ومعروف ايضا ان للاوقاف بمختلف مدن المملكة الكثير من الاراضي .. والدور القديمة .. وفي مناطق هامة.

ولقد نشرت جريدة المدينة بالعدد «٦٤٣٤» خبرا مطولا بالقرار الذي اصدره معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف لسرعة البت في مشاريع الاوقاف بمكة المكرمة وتعميرها لتقوم بدورها بشكل انتاجي افضل والاهتمام برعاياتها وصيانتها واستثمار غلاتها لصالح الاوقاف.

ثم اورد الخبر اسماء اعضاء اللجنة المشكلة لهذا الغرض وتم اختيار معالي الاستاذ حسين عرب وزير الحج والاوقاف السابق رئيسا لها .. بالاضافة الى شرح مفصل عن المشروعات وعددها وتكاليفها وفي النهاية تصريح لمدير الاوقاف بمكة قال فيه:

«ان مشاريع الاوقاف بمكة كثيرة جدا وتبلغ تكاليفها ملايين الريالات حيث يبلغ تعداد هذه المشاريع ٢٨ مشروعا وهي عبارة عن بناء عمائر جديدة وتعمير واعادة بناء عمارات قديمة سيتم تنفيذها ودفع تكاليفها من دخل الاملاك الموقوفة وسيكمل النقص من دعم الدولة للاوقاف اما بالنسبة لدخلها مستقبلا فيعود لنفس الغرض الموقوفة من اجله مثل الحرم المكي والحرم النبوي والصرف على الفقراء واسكان المحتاجين والمساجد وذلك حسب شرط الواقف».

والقرار - كما يقول الخبر - خاص بمشاريع الاوقاف بمكة المكرمة .. وهذا ما يدعو للمطالبة بخطوة مماثلة بالنسبة لبقية المدن.

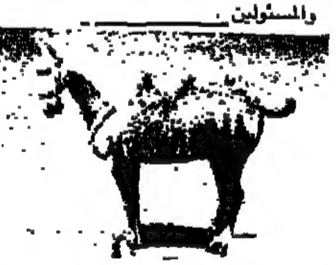
فلئن كانت ادارة الاوقاف بالمدينة المنورة قد استطاعت ان تحقق الكثير من المشروعات .. وان ادارة اوقاف مكة بسبيلها الى ذلك .. فان في بقية المدن الرئيسية اوقافا شبه واقفة مهمتها تحصيل الايرادات والله يحب المحسنين في الوقت الذي توجد به في هذه المدن اراض ومبان قديمة لو تم تشييد عمائر على الأراضي وتجديد المباني القديمة فيها لحققت استثمارا جيدا بالاضافة الى ما تساعد به في حل مشكلة السكن والمزيد من تخفيض الاجور .. ولئن كان العائد من مثل هذه المباني غير مربح فان في اقامة المدارس والمستشفيات وتأجيرها على الوزارات المختصة ما يكفل الاستثمار الجيد .. فهل يتحقق ذلك ؟

مستشرق متخصص بالجوف !

● تامر المحيسن (الجوف) :

●● ضمن انشطة دار الجوف للعلوم التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية تنظم الدار محاضرة حول عشائر «الرولة» يلقيها السيد وليم لانكستر المستشرق الانجليزي .. وجدير بالذكر ان المستشرق عاش في منطقة الجوف والف كتابا عن عشائر الرولة ويتكلم اللغة العربية بطلاقة. وسيلقى المحاضرة مساء اليوم ١٤ ربيع الاول في مقر دار الجوف للعلوم.

ودعا مدير عام المؤسسة الاستاذ زياد عبدالرحمن السديري لهذه المحاضرة الشخصيات الأدبية والمسئولين.



حصان الخزف

تم بيع هذا الحصان المصنوع من الخزف في مزاد علني امس الأول بنيويورك بمبلغ ٦٦٠ الف دولار. والحصان من تصميم أحد الفنانين الصينيين. ويعد هذا المبلغ رقما قياسيا لبيع مثل هذا الحصان الخزفي. (ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

بالتنسيق بين الجمارك والمكافحة :

خطة متطورة لمكافحة المخدرات

خلف الغامدي (جدة) :

● مديرو مكاتب مكافحة المخدرات .. سيجمعهم لقاء الاربعاء مع مدير عام الجمارك الاستاذ حمد الرشودي ويشارك بالاجتماع مديرو الجمارك البرية والبحرية والجوية بحضور مدير عام مكافحة المخدرات اللواء جميل الميمان .. وذلك بقاعة الاجتماعات بجمارك الرياض.

الاجتماع سيناقش الموضوعات المتعلقة بتبادل المعلومات والخبرات لتعميق وترسيخ روح التعاون والتنسيق بين جميع هذه الاجهزة لاداء واجباتهم على الوجه الاكمل.

كما يعقد اللواء الميمان مدير مكافحة المخدرات اجتماعا اخر يوم الاثنين القادم مع مديري مكافحة المخدرات بالمملكة لرسم خطة جديدة ومتطورة في عملية المكافحة على ضوء التعليمات والتوجيهات لدرء اخطارها عن المجتمع السعودي.

طلبة الطائف .. يبتكرون لغتهم التعبيرية !

قينان الغامدي - الطائف

● الكتب المطبوعة التي تعرضها المكتبات كمقررات دراسية في مواد الاملاء والتعبير ليست قائمة على الاسس التربوية المطلوبة في التاليف لهذه المواد ولا تحقق الاغراض المتوخاة من تدريسها للطلاب، ولهذا لا يجوز للمدارس تكليف طلابها بشراء هذه الكتب، ولا يصح الاعتماد عليها في تعليم الطلاب قواعد الكتابة وفنون التعبير «المنفلوطية»!

هذا ما اكدته ادارة التعليم بالطائف لجميع مدارس المنطقة. وطالبت المدرسين المختصين بتدريس هذه المواد بالاستفادة من مناهج القراءة وما يرونه متفقا مع الاهداف والخطط العامة لتدريس اللغة العربية.

واساليب التعبير المتمشية مع واقع الحياة بعيدا عن الموضوعات الانشائية التقليدية التي توقف قدرات الطلبة عن الابتكار والابداع في التعبير.

مصلحة الإرصاد .. تبحث عن الرصاص في دم الطلبة !

واس (جدة) :

تجرى بمصلحة الارصاد وحماية البيئة بجدة حاليا باجراء دراسة حول مدى نسبة الرصاص في دم الطلاب صغار السن وذلك بالتعاون مع وزارة الصحة ووزارة المعارف والصحة المدرسية بالمنطقة الغربية.

وقد قامت المصلحة بسحب عينات من مائة طالب من مدرستين ابتدائيتين احداهما في منطقة مزدحمة بحركة مرور السيارات والأخرى في منطقة قليلة الازدحام وذلك للمقارنة بينهما .. كما قامت المصلحة بأخذ عينات الهواء في نفس الموقعين وذلك لتحديد نسبة ذرات الرصاص العالقة ..

ومما يذكر ان السيارات تعتبر احدى مصادر تلوث البيئة وذلك نظرا لتصاعد العديد من الغازات الضارة منها اول اكسيد الكربون الذي يقلل من مقدرة الدم على حمل الاوكسجين اللازم وكذلك اكاسيد نيتروجينية تحلل عند الاحتراق وتكون اكسيد النيتروجين السام .. ومن اكثر هذه العوادم خطورة هي ذرات الرصاص الدقيقة التي تضاف اليها وقود السيارات لزيادة كفاءة الاحتراق بها .. كما ان للرصاص تاثيرات سلبية على البيئة والصحة العامة وتاثيراً على الجهاز العصبي والنمو الذهني خاصة عند الاطفال لوجود القابلية العالية لاكتساب ذرات الرصاص وحفظها في الجسم وذلك لكونها في مرحلة النمو السريع كما انه يقلل من كريات الدم الحمراء وقد يسبب في الحالات الشديدة الى فقدان الوعي وغيره من الامراض الصحية ..

وتاتى هذه الدراسة جزء من دراسة كبح التلوث الناجم من عوادم السيارات والتي أوصت بها لجنة تنسيق حماية البيئة في اجتماعها الاول في العام الماضي.

وقد بلغ عدد السيارات التي استوردت للمملكة عام ٨٢ م ثلاثة ملايين وثمانية عشر الفاً واحدى عشر سيارة.



د . طلال بكر — د . حسن حجره — محمد حسين قاروب

سؤال ؟

● د . طلال بكر (شركة الكهرباء) :

تعدد الملصقات على السيارات التابعة للشركة الموحدة توحى بأن هناك اكثر من شركة كهرباء في (جدة) .. هل سيتم توحيد هذه الملصقات .. لتتوحد سيارات «الشركة الموحدة» ..

●● د . حسن حجره (بلدية الطائف) :

كل شيء اصبح جميلا في الطائف .. النظافة .. الحدائق .. التنظيم العام .. لكن هناك ظاهرة لا تمت لهذا الجمال بصلة .. وهي تعامل موظفي البلدية مع المواطنين ؟

●● الاستاذ محمد حسن قاروب (التجارة) :

اليس من حل في تفاوت اسعار الملبوسات المستوردة .. خاصة ان الماركات المزيفة تاخذ نفس سعر الماركة الاصلية ؟

القطيف ... «تتجمل» !

محمد الجهني - «الدمام» :

اللمسات الاخيرة للاعمال التجميلية بمدينة القطيف تضعها البلدية بهدف تحويل المدينة لمنطقة سياحية وذلك بزيادة المساحات الخضراء وتنسيق اشجار النخيل وتزويد الحدائق بوسائل ترفيهية نادرة ..

بلدية القطيف اختارت منطقة تاروت الواقعة بوسط المنطقة لاقامة متحف بها يحوى مظاهر البيئة القديمة وبعض الادوات التي كانت مستخدمة في الحياة العامة لاعطاء زوار المتحف فكرة عن حياة الامس والفرق بينها وبين حياة اليوم ..

المشاريع التجميلية تتضمن ايضا مجسمات جمالية على شكل قوارب وجزيرة خضراء على مفترق الطرق التي تربط بين الدمام والقطيف والجبيل.

انهم يدعمون الصيدله !

● صبحى الحداد - جدة :

عدة مشاريع قيمة يدعمها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض وتقوم بها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض منها مشروع الطب الشعبي، القات، الادوية الخالية من الكحول، مشروع دراسة بيولوجية بعض نباتات المملكة ..

د . جابر سالم موسى

تحدث بذلك الدكتور جابر سالم موسى عميد الكلية واضاف قائلا :

سنحاول تزويد الاخوة الصيادلة بتواريخ الدورات التي ستقام بالكلية وكذلك النشرات وتواريخ زيارات الاساتذة المحاضرين اوالذين سيقيمون ندوات علمية.

واضاف الدكتور جابر : لقد اقترحنا على مقام وزارة الصحة عمل تدريبات مطولة كل واحدة ٢ - ٣ اشهر وقد وافقت الوزارة على ذلك ولازلنا في الكلية ندرس هذه البرامج وتلك الدورات لعمل تنسيق ودراسة مع معهد الادارة العامة لجدولتها في ترقية الصيدلي.

□ الوصفات الشعبية في كتاب !!

صبحى الحداد / جدة :

●● وافق المجلس العلمي بجامعة الملك سعود بالرياض على كتاب «النباتات الطبية في المملكة» الجزء الأول وكتاب «الوصفات الشعبية المتداولة في المملكة» .. واللذين اعدتهما كلية الصيدلة.

قال ذلك الدكتور جابر سالم موسى عميد كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود بالرياض واضاف ان الكتابين تحت الطبع الآن في مطابع الجامعة وسيتم تزويد الصيادلة والمهتمين في المملكة بنسخ من هذين الكتابين أو على الأقل سنزودهم بعناوين الأماكن التى سيباع فيها الكتابان.

ومن جهة اخرى قال الدكتور جابر انه قد صدرت الطبعة الأولى من كتاب الأنشطة العلمية في الكلية محتويا على كل الأنشطة البحثية والدورات والمؤتمرات والأساتذة الزائرين وهو كتاب يحوي كل ما يدور في الكلية.

السجن .. لمؤيدي حقوق الانسان !

حصلت مجلة (نيوزويك) الامريكية على صورة حديثة للمنشق السوفييتي يوري اورلوف الذي يبدو فيها وقد ظهرت عليه علامات الشيخوخة خلال احتجازه

وقد نشرت الصورة في العدد الاخير من المجلة وبجانبها صورة قديمة له وقد حكم على يوري اورلوف .. وهو يعد عالم طبيعة ذائع الصيت وساهم في تاسيس مجموعة مراقبة اتفاقيات هلسينكي .. منذ عشرة شهور بالنفي الداخلي بمدينة كوبياي السيبيرية بعد ان امضى سبع السنوات السابقة في السجن نظرا لقيامه بنشاطات مؤيدة لحقوق الانسان.

وقد اوردت المجلة الامريكية ان يوري أورلوف قد تمكن من التحدث عن طريق الهاتف منذ عشرة ايام مع صديق يقيم في نيويورك. وقد رد عالم الطبيعة على سؤاله بشان حالته الصحية بانه ليس على ما يرام وأوضح الى محدثه ان ينتظر في الاسبوع القادم زيارة من زوجته التي لم يتمكن من رؤيتها منذ شهر اغسطس (اب) الماضي



○ الدور الأساسي للجامعات هو بلورة شخصية الطالب فكريا واجتماعيا وثقافيا ودينيا وعلميا على أسس راسخة من الخلق القويم والالتزام بالانظمة والتعود على البذل والعطاء.

د . بكر بن عبدالله بن بكر
مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران

كاريكاتير



ناس في الأخبار

ناس في الإخبار .. ناس في الإخبار .. ناس في الإخبار

●● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يتم افتتاح المعرض الجديد لمحلات القزاز بسوق المساعدية طريق المدينة وذلك مساء الاثنين ٢٥ ربيع الأول.

وقد وجه رجل الاعمال حسين بكرى قزاز الدعوة الى عدد كبير من رجال الاعلام ورجال الاعمال لحضور حفل الافتتاح.

●● الملك حسين عاهل الاردن توجه لزيارة سعيد المفتى رئيس الوزراء السابق ووالد مستشار السفارة الاردنية في رومانيا الذي اغتيل الثلاثاء الماضي في بوخارست ليقدم له تعازيه الصادقة.

وقد ادان العاهل الاردني بشدة هذا العمل الجبان الذي لا يفيد الا مصالح عدو الامة العربية والمتامرين ضد هذه الامة.

●● توجه الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي للشئون المالية والادارية امين عقيل عطاس امس الى اسلام اباد لحضور مؤتمر السيرة النبوية الذي تنظمه الشئون الدينية الباكستانية والذي تبدأ اعماله اليوم الخميس ويستمر مدة يومين. ويشارك فيه عدد من العلماء والدعاة من شتى انحاء العالم الاسلامي وسيتم مناقشة العديد من البحوث المتعلقة بالسيرة النبوية كما تلقى عدد من المحاضرات الخاصة بذلك.

●● الدكتور حسن غزنوى نائب المدير العام للشئون الصحية بالغربية القى محاضرة طبية بجامعة تولين بولاية نيواورلينز وحصل على شهادة تقدير من عمدة المدينة وشهادة تقدير اخرى من كلية الطب والمركز الطبي بالمدينة من نفس الولاية.

الغزنوى مرّ على فرنسا والمانيا خلال عودته لجدة.

●● محمد يحيى طرابلسي تم تعيينه مديرا لادارة الحج بمكة المكرمة بالمرتبة الحادية عشرة بعد نقل خدماته من وزارة الداخلية لوزارة الحج والاوقاف.

الطرابلسي عمل في عدة مناصب ادارية أخرها مديرا لإدارة الاحوال المدنية بأم القرى.

●● لجنة اختبارات الترقية بالمنطقة الغربية المقدم خليل بن ناجي والمقدم محمد عبدالعزيز يونس والمقدم عيادة الحويطي اقامت ادارة الدفاع المدني بجدة حفل عشاء تكريما على شرفهم.

وقد حضر الحفل عدد كبير من ضباط قطاعات الامن الداخلي بجدة.

وكان في استقبال اللجنة مدير إدارة الدفاع المدني بجدة المقدم عبدالله بجود الرابغي وعدد كبير من ضباط الدفاع المدني بجدة.

الملك حسين

أمين عطاس

د . حسن غزنوى

مقدم عبدالله الرابغى

●● تحت رعاية حرم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تفتتح كليات البنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بجميع فروعها كليات التربية والاقسام العلمية، الاقسام الادبية كلية الاداب للبنات المعهد العالي للخدمة الاجتماعية والانشطة الثقافية وذلك يوم الاثنين القادم بمبنى كلية التربية والاقسام الادبية.

هذا وسوف يفتتح الموسم الثقافي بندوة عن الطفولة من شعر شوقي تلقيه الاستاذة الدكتورة نفوسه زكريه سعيد.

●● تم اعادة ترشيح الدكتور حسن يوسف ابو العينين الاستاذ بكلية الصيدلة، جامعة الملك سعود كعضو في مجموعة الخبراء الاستشاريين في منظمة الصحة العالمية المتخصصة بدستور الادوية العالمي والمستحضرات الصيدلية والتابع لهيئة الامم المتحدة لفترة خمسة اعوام.

●● الاستاذ عبد الله عطار مدير مركز الابحاث والمعلومات بأمانة مدينة جدة يقوم باعداد لتوزيع الموسوعة الشاملة عن مدينة جدة وارسال نسخ منها للوزارات والجامعات والمؤسسات والمصالح الحكومية والمراكز الاعلامية والصحف المحلية ورفقة كل نسخة خطاب موقع من المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة.

●● تقيم الجالية الفرنسية بالمنطقة الشرقية حفل عشاء على شرف سعادة السفير الفرنسي لدى المملكة والوفد المرافق له ..

السفير وصل امس الاربعاء عن طريق السكة الحديدية قادما من الرياض استقبله مدير البنك الفرنسي السعودي الذى نظم برنامجا حافلا لزيارة بعض المناطق. داخل اطار المنطقة الشرقية.

وجوه وأقنعة

عاندني

بعد ساعات من التهيؤ والاعداد للخروج، تملكها الضجر فجاة وتعكر مزاجها بلا سبب واضح.

قالت في غضب مباغت وظهرها للباب : لا اريد ان ازور أحدا أريد أن أبقى في البيت.

جلس في هدوء على اقرب مقعد وقال : اذا كنت تفضلين البقاء نبقى في البيت ولم لا ؟

حدجته بنظرة غضب حادة وصاحت فيه : أنت انسان محتق، انني لم اعد احتمل العيش معك، أنت إنسان لا يطاق.

قال مندهشا : ماذا فعلت الآن ؟ اردت البقاء فوافقت.

قالت وهي تضغط على اسنانها : وهذا هو الذي يغيظني فيك، انك تمتص قواي وتشل ارادتي بموافقتك على كل شيء بدون تفكير.

قال يائسا : وماذا تريدين أن افعل ؟

قالت وهي تغالب دموعها : عاندني يا أخي ! عاندني اذا كنت تحبني حقا.

علامة تعجب

● قام المسكين في الصباح وهو جيعان .. (زهم) الخدامة بيبها تسوى له (مطبق) ولكن - ما ردت عليه، بحث عنها في كل غرف البيت ولم يجدها، وبعد نصف ساعة، انطق باب البيت، ويوم فتح الباب الا وهي الخدامة - كان يصيح فيها مثل النمر (وين كنتي) وبرودها - الكوري - قالت (انا رحت مع عمتي المدرسة على شان اشيل شنطة حقت عمتي) ساعتها ضحك وقال (طيب بس تكفين لاجات عمتك لا تقولي لها اني صحت عليك !!

سعد الثوعي

ثقة الشركة بالنساء .. تؤدي لخسارة ٤٠ الف ريال !

● عكاظ - «مكتب المدينة» :

عدم وجود «كمسارية» في اتوبيسات النقل الجماعي يتسبب في خسارة للشركة تقدر بـ ٤٠ الف ريال!

هذه الحقيقة ذكرها مدير النقل الجماعي وقال بأن هناك صندوقا خاصا لوضع اجرة المشوار المتعارف عليه داخله في الجزء المخصص للنساء في جميع سيارات النقل الجماعي .. لكن هذه الثقة استغلتها بعض النساء ممن يستخدمن سيارات النقل الجماعي.

مندوبة عكاظ بالمدينة الزميلة سلوى مغربل تحققت من هذه المعلومة بالتوجه للحافلات «وتمشورت» الزميلة لتجد في النهاية ان هناك نسبة لا تقل عن ٣٠٪ من النساء يتعاملن مع الحافلة كملك خاص ولا يبالين بدفع الاجرة دون خجل من بقية الراكبات .. وقدرت الزميلة ظروف بعض كبيرات السن .. لكن الظاهرة المؤسفة ان الطالبات الشابات يقدمن على هذه العملية بسخرية ولا مبالاة !

شركة الكهرباء .. تمارس الإسراف وتدعو للترشيد !

في الحفل الذي اقامه الزميل طلال قستي مدير العلاقات بشركة الكهرباء بمناسبة قدوم مولوده الثالث «احمد» .. جمعت المناسبة كبار موظفي الكهرباء والصحفيين الذين شاركوا زميل مهنة المتاعب القديم فرحته ..

الاستاذ يحيى باجنيد نائب رئيس تحرير جريدة المدينة ما ان وصل لمقر الحفل وشاهد عقود الكهرباء التي اضاءت المكان حتى تساءل امام الجميع :

- اين انتم من ترشيد الكهرباء ؟

كان الرد : باب النجار مخلع عادة !!

الزميل طلال وجدها فرصة للاعلان عن قرب موعد صدور مجلة الكهرباء التي قال بانها ستكون مفاجأة بـ «الاضاءات» وان عملية الترشيد الكهربائي لن تشمل مستوى الكتابات في المجلة. بل سيكون الاسراف في العطاء الفكري احد مميزاتها !!

في مستشفى بخش .. يفتتون «الحصوة» !

احمد سعيد (جدة) :

بدون التدخل الجراحي .. يقدم مستشفى بخش بجدة بتفتيت الحصوة بواسطة جهاز جديد وحديث .. عملية التفتيت هذه تتم بواسطة التخدير الموضعي وبدون الم وبدون تاثير على الجهاز التناسلي اواية اثار جانبية اخرى .. وبعد تفتيت الحصوة داخل الكلية تتحول الى قطع صغيرة جدا تخرج عبر المسالك البولية.

الجهاز يستخدم لاول مرة بالشرق الاوسط ويتوقع انتشاره واقبال «اصحاب الحصوة» عليه هربا من العملية والامها ومتاعبها !

اشرعة وطني

هكذا.. كانوا... واصبحوا !

يحكى ان النعمان بن المنذر، ناظر كسرى انوشروان، حين بدا لهذا ان ينتقص من شأن العرب فقال النعمان يصف قومه:

(لم يطمع فيهم طامع... ولم ينلهم نائل... حصونهم ظهور خيلهم... ومهادهم الارض... وسقوفهم السماء... وجنتهم السيوف... وعدّتهم الصبر).

والصورة هنا رائعة، اذ لا بد ان نفهم، انهم لم يطمع فيهم طامع لانهم كانوا أولى بأس وشجاعة وقدرة على صد الغزاة والطامعين فيهم او في ارضهم... يؤكد ذلك ان حصونهم ظهور خيلهم... فهم الفرسان الاباة الذين يواجهون تحديات الاعداء على ظهور خيلهم. فلا يتحصنون وراء اسوار وقلاع... اما ان مهادهم الارض وسقوفهم السماء، فذلك رد على من انتقصهم بقلة العمران في ارضهم... فلم يكن ذلك لينتقص من شأنهم، اذ هم احرار، مهادهم الارض وسقوفهم السماء، ينعمون بالانطلاق... مادامت جنتهم السيوف... وماداموا قادرين على ان يصابروا المحن، وان يصبروا عليها.

وقد تكون الصورة على ما هي عليه حتى اليوم من بعض الجوانب في البادية التي لم تزحف اليها المدينة، بحصونها وعمرانها... ولكن البادية تذوب او هي آخذة في الذوبان... اما الا يطمع فيهم طامع، فهو الذي تغير، اذ ما اكثر ما طمع الطامعون في الارض العربية والانسان العربي... وما اكثر ما نال منهم الطامعون... وما أقل حصونهم من ظهور الخيل او حتى من الحصون والقلاع...

اما السيوف، فما اكثرها في ايديهم، ولكن ما أقل ما شهرت على الاعداء... وما اكثر ما شهرت على الاخوة والابناء والاشقاء.

صورة العربي فيما يحفظه لنا التراث، رائعة، يذهل القارىء حين يرى التناقض بينها وبين الصورة التي يعيشها الانسان العربي ليس اليوم فقط وانما منذ عقود طويلة من السنين.

ترى هل من سبيل الى ان نستعيد تلك الصور في يوم ما..؟!



سيارة ميني .. وسائقة من نوع آخر !

ظهرت هذه السيارة الحديثة التى تعتبر «سيارة المستقبل» في معرض السيارات بالمانيا الغربية.

الجديد فيها ان المقعد الخلفى يمكن فتحه وطيه كما تشاهد الفتاة التى تهم بذلك.

«عمر غورية» آخر ضحايا «الحمار المفترس» !

الزميل عمر غورية مندوب «عكاظ» بجيزان لم يكن يتوقع ان يتحول من مجرد صحفي يتابع تفاصيل الحمار المفترس الى ضحية جديدة له !

فقد كان عمر يركض بين المستشفى الذي ينام فيه الطفل الذي حاول الحمار التهام راسه .. وبين موقع الحادث لاخذ اقوال شهود العيان ويحاول التقاط الصور وكذلك لقاء طبيب بيطري لتفسير ظاهرة هذا الحمار .. واثناء هذه الحركة - التي يتميز بها الزميل عمر - تعرض لحادث سيارة كانت نتيجته كسر في يده وبعض الرضوض ..

عمر لم يعيقه الكسر عن مهمته. فقد واصل عملية التغطية عبر الهاتف في كل الاتجاهات .. ولان الكسر كان في يده اليمنى .. فقد استخدم طريقة استاذنا الزيدان املاء اخباره على طريقته

مهرها .. خروف وقبلة على رأس الأب .. !



حدد العريس موعد الخطوبة مع والد الفتاة التي اختارها لاكمال نصف دينه .. وبعد قراءة الفاتحة .. سأل المأذون عن قيمة المهر .. فهمس العريس «اربعون الفا» !

والد الفتاة اعترض واعاد المبلغ للعريس .. فاعتقد الجميع بانه سيطلب زيادة الرقم .. لكن المفاجأة كانت عندما انتزع سبع ورقات من فئة المائة ريال وقال : هذا يكفي لتغطية تكاليف وجبة العشاء التي اعدها .. وهي عبارة عن خروف وعصير برتقال !

امام هذا الموقف .. لم يتمالك العريس نفسه فقام بتقبيل راس «عمه» !